МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

Філологічний факультет

Кафедра української і зарубіжної літератури

«Затверджено»

На засіданні кафедри

Завідувач кафедри

Протокол № від 2020 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МОДУЛЬ І. «МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ НА СТАРШОМУ ЕТАПІ В ЗАКЛАДАХ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ»**

Рівень вищої освіти другий (магістерський**)**

Галузь знань 014 Середня освіта

Спеціальність

014.021 Середня освіта. (Англійська мова і література)

Освітня програма

Середня освіта. Мова і література (англійська, німецька), перша – англійська

Мелітополь, 2020

Розробники: Л.П. Копєйцева доцент, кандидат філологічних наук

ПОГОДЖЕНО:

  Гарант освітньої програми        ( ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ПІБ

**1. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Ступінь вищої освіти  галузь знань, спеціальність, спеціалізація | Характеристика навчальної дисципліни | | |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** | |
| Кількість кредитів – 2 | Рівень вищої освіти:  другий магістерський  Галузь знань  014 Освіта Середня освіта  Спеціальність 014. 02  014.021 Середня освіта. (Англійська мова і література)  Освітня програма  Середня освіта. Мова і література (англійська, німецька), перша – англійська | Обов’язкова | | |
| Блоків 5  у тому числі:  курсова робота – не передбачена  навчальна практика – не передбачена | **Рік підготовки:** | | |
|  | 5-й | 5-й | |
| **Семестр** | | |
| Загальна кількість годин -90 | 9-й | 9-10 й | |
| **Лекції** | | |
| Тижневих годин\*\*- 2 | 16 год. | 18 год. | |
| **Практичні, семінарські** | | |
| 14 год. | 12 год. | |
| **Лабораторні** | | |
| год. | год. | |
| **Навчальна практика\*\*** | | |
| год. | год. | |
| **Самостійна робота** | | |
| 60 год. | | 30 год. |
| **Вид контролю**  екзамен | | |

**2. Мета навчальної дисципліни**

**Мета:** формування знань, вмінь та навичок магістрантів-філологів з викладання методики світової літератури на старшому етапі в закладах середньої освіти; ознайомлення з нормативними документами МОН України щодо вивчення літератури на старшому етапі у закладах освіти, здійснення аналізу нормативних, робочих програм у ВНЗ та шкільних програм з літератури, організація творчої лабораторії вчителя літератури, використання ефективних методів навчання, інноваційних технологій в навчальному процесі, дослідження загальнокультурного та творчого розвитку особистості учня / студента.

**3. Перелік компетентностей, які набуваються під час опанування ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ**

**Загальні компетентності**:

**ЗК2 Гнучкість та креативність мислення**.  Набуття  гнучкого  мислення, відкритість до застосування мовно-літературних знань та компетентностей в широкому діапазоні можливих місць роботи та повсякденному житті.

**ЗК3 Комунікаційні навички.** Здатність до ефективного комунікування та до представлення складної комплексної інформації у стислій формі усно та письмово, використовуючи інформаційно-комунікаційні технології та відповідні технічні терміни; вільне володіння державною мовою.

**ЗК5 Групова робота.** Здатність до міжособистісного спілкування;комунікаційні навички, здатність до самокритики, навички роботи в команді.

**ЗК 8** Здатність обирати творчий підхід до процесу навчання і подальшої професійної діяльності, використовувати елементи наукової діяльності в педагогічній праці.

**Фахові компетентності:**

**ФК 1** Здатність володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, методик навчання української мови і літератури, базовими знаннями з української мови, теорії та історії української літератури, методик викладання української мови та літератури

**ФК 2** Здатність використовувати науковий апарат для засвоєння теоретичних основ української мови та літератури, методик викладання української мови та літератури.

**ФК2** Здатність володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, глибокими знаннями з англійської та німецької мов, теорії та історії цих мов, світової літератури, методик навчання англійської, німецької мов та світової літератури;

**ФК9** Здатність цілевизначення, планування освітнього процесу та прогнозування його наслідків і результатів; здатність планувати та управляти часом: навички планування та управління часом; здатність приймати обґрунтовані рішення: уміння і здатність  до прийняття рішень.

**ФК11** Здатність використовувати методи та засоби ефективного управління охороною праці та поліпшення умов праці з урахуванням досягнень науково-технічного прогресу та міжнародного досвіду, а також усвідомлення нерозривної єдності успішної професійної діяльності з обов’язковим дотриманням вимог безпеки праці.

**ФК13** Здатність творчо та конструктивно підходити до вирішення нестандартних ситуацій у професійній діяльності.

**ФК 13** Здатність орієнтуватись в основних тенденціях, що визначають сучасний стан літературної і мовної освіти в загальноосвітніх середніх навчальних закладах, проектувати педагогічну діяльність

**ФК 14** Здатність керувати пізнавальною діяльністю учнів, знаходити найбільш ефективні способи впливу на школярів, ураховувати їх вікові і психологічні особливості, створювати і згуртовувати колектив з метою вирішення освітніх завдань.

**4. Результати навчання**

**Програмні результати навчання (ПРН) студента**

**ПРН 2.**Обізнаний із елементами теоретичного й експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методами їхньої реалізації.

**ПРН 3.**Знає основні функції й закони розвитку мови як суспільного явища, різнорівневу (системну) організацію української мови та її норми, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.

**ПРН 4.** Має базові знання з іноземної мови, достатні для розуміння і продукування текстів побутового і елементарного фахового рівня.

**ПРН 8.**Має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.

**ПРН 9.**Знає визначальні риси культури й естетики доби глобалізації, нових художніх явищ та літературознавчих понять, пов’язаних з результатами впливу світової глобалізації; розуміння актуальних проблем розвитку літератури, поетикальних зрушень на сучасному етапі.

**ПРН 18.**Використовує гуманістичний потенціал української і світової літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.

**ПРН 20.**Володіє методами й методиками діагностування навчальних досягнень учнів з української мови та літератури. світової літератури; уміє здійснювати педагогічний супровід самовизначення учнів, підготовки до майбутньої професії.

**ПРН 21.**Здатний до рефлексії, має навички оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності й обдуманого вибору шляхів їх вирішення.

**ПРН 22.**Уміє вдосконалювати набуту під час навчання кваліфікацію.

**ПРН 27.** Організовує співпрацю учнів (вихованців), ефективно працює в команді (**РН З1** Знає основні напрямки розвитку філологічної науки, методів філологічних досліджень, основ мовознавчих наук.

**ПРН 32.** Здатний організовувати, аналізувати, критично оцінювати, нести відповідальність за результати власної професійної діяльності.

**РН Р2** - теоретичних основ методики викладання англійської мови і літератури, необхідних для реалізації освітніх програм.

**РН Р3** - сутності особистісно-зорієнтованого педагогічного спілкування з  учнями

**РН ЗЗ1** -  володіти формами і методами наукового пізнання, вміти аналізувати сучасні соціальні та етичні проблеми, наукові школи, напрямки, концепції, джерела гуманітарного знання;

**РН ЗЗ2** - застосовувати отримані знання при вирішенні науково-методичних і навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуально-типологічних, соціально-психологічних особливостей учнівських колективів і конкретних педагогічних ситуацій;

**РН ЗЗ3** - користуватися різноманітними методами і формами навчання, прогресивними прийомами керівництва навчальною, суспільною, творчою діяльністю учнівських колективів.

**РН ЗЗ6**- володіти сучасними технологіями організації навчального процесу й оцінки досягнень учнів на різних етапах навчання;

**РН ЗЗ7**- систематично підвищувати рівень своєї професійної діяльності;

**РН ЗЗ8**- уміння використовувати новітні освітні технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання, створювати відеотрейлери, презентації;

**РН ЗЗ10** - вміти здійснювати рефлексію, самоаналіз та самокорекцію здійснюваної професійної діяльності.

**РН А1**- аналізувати результати різних аспектів професійної діяльності з метою забезпечення конкурентоспроможності відповідних фахових послуг;

**РН А2**- аналізувати педагогічні інновації щодо вивчення мов та літератури, визначати  доцільність їх впровадження в освітньо-виховний процес навчального закладу;

**РН С2**- аргументувати власні судження, класифікувати мовні та мовленнєві феномени;

**РН С3**- розробляти фрагменти та плани-конспекти уроків з англійської/німецької мови та світової літератури та методичні рекомендації щодо їх проведення.

**РН О1**- оцінювати педагогічні інновації, навчальний матеріал, визначати  доцільність їх впровадження в освітньо-виховному процесі навчального закладу;

**РН О2**- оцінювати особистий  інтелектуальний та професійний рівень з точки зору різних аспектів професійної діяльності з метою забезпечення конкурентоспроможності відповідних фахових послуг. педагогічному колективі освітнього закладу, інших професійних об’єднаннях).

**5. Програма навчальної дисципліни**

**БЛОК І Роль курсу методики викладання зарубіжної літератури у професійній парадигмі викладача-словесника**

**Тема 1.** Методика викладання зарубіжної літератури у ЗВО як наука і навчальна дисципліна. Завдання методики викладання літератури. Своєрідність методики викладання літератури як науки, її складові частини і джерела розвитку.

**Тема 2.** Предмет, зміст, структура курсу у професійній парадигмі викладача. Методи наукового дослідження: вивчення літератури з методики навчання літературі та суміжних дисциплін, вивчення й узагальнення навчання. передового досвіду, педагогічний експеримент тощо. Інклюзивна освіта: сутність, поняття, термінологія. Короткий огляд історії розвитку методики навчання зарубіжної літератури.

**Тема 3**. НОП у процесі викладання літератури у ЗСО.

**Тема 4.** Принципи викладання і структура літературної освіти.

* Принцип науковості*.*
* Принцип систематичності й послідовності.
* Принцип свідомості навчання***.***
* Принцип активностій**самостійності.**
* Принцип наочності.
* Принцип ґрунтовності***.***
* Принцип зв´язку навчання з практичною діяльністю, реаліями життя.
* Принцип єдності освітніх, розвивальних і виховних функцій навчання.

**БЛОК 2.** Методичні аспекти викладання **зарубіжної** літератури на старшому етапі в закладах середньої освіти

**Тема 1.** Форми, методи та методичні прийоми. Основні форми викладання літератури.:  [лекції](http://ua-referat.com/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%97" \o "Лекції), семінари, спецсемінари, · [колоквіуми](http://ua-referat.com/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%83%D0%BC), лабораторні роботи, практикуми і спецпрактикуми, самостійна робота, науково-дослідна роботу учнів.

Лекційно-семінарська форма організації навчання. Лекція як основна форма організації навчального процесу у закладах середньої освіти: методика підготовки та проведення.Проблемна лекція . Лекція-візуалізація як результат нового використання принципу наочності, вплив даних психолого-педагогічної науки, форм і методів активного навчання. Лекція-прес-конференція.

Семінарське заняття (просемінар, семінар-розгорнута бесіда, семінар-доповідь, семінар-дискусія, семінар-конференція, семінар-прес-конференція, семінар-«мозковий штурм»).

Групові форми організації навчання. Види й особливості підготовки лекцій. Методика проведення лекцій.

**Тема 2.** Методи та прийоми навчання на уроках зарубіжної літератури.

Засоби активізації навчальної діяльності на уроках літератури. Класифікація методів за М.І.Кудряшовим, О.Р.Мазуркевичем, Є.А.Пасічником.

Взаємодія методів і прийомів у процесі вивчення художнього твору. Організація самостійного засвоєння учнями знань шляхом вивчення розділу підручника. Системне використання методів на уроках літератури. Засоби навчання літератури. Засоби унаочнення, технічні засоби у навчанні. Комп’ютер як засіб оптимізації навчального процесу. Інтерактивні методи навчання.

**Тема 3.** Проблемне навчання у закладах середньої освіти. Проблемна ситуація як своєрідна сходинка. Проблемні питання і завдання. Технологія упровадження проблемного навчання в ЗСО.

**БЛОК 3.Загальномистецькі закони вивчення літературного твору**

**Тема 1.** Методологія і методика аналізу художнього твору у закладах вищої освіти.. .Методологічні принципи аналізу художнього твору:

* Принцип відповідності форм і шляхів аналізу художній природі твору.
* Принцип багатозначності.
* Принцип єдності змісту та форми твору.
* Шляхи шкільного аналізу художнього твору.

Класифікація шляхів аналізу художнього твору Б. Чиркова: текстуальний контекстуальний та інтертекстуальний.

Інші шляхи аналізу: аналіз поетичної мови твору, аналіз віршової структури твору, аналіз авторської позиції, стилістичний аналіз, мотивний аналіз, аналіз міфологічної основи твору тощо.

**Тема** **2**. Методи літературознавчого аналізу: порівняльно-історичний, або історико-літературний; структурний категоріальний; описовий; біографічний; культурологічний; генетичний; компаративний.

Прийоми аналізу: зіставлення творів; шляхи аналізу: цілісний (аналіз за розвитком дії), композиційний, пообразний, проблемно-тематичний, структурно-стильовий.

**БЛОК 4. Особливості вивчення різних родів літератури**

**Тема 1.** Особливості роботи над вивченням літературного твору у ЗСО.

Епічні твори. Зміст шкільного курсу епічних творів та його значення. Завдання вивчення епічних творів у старших класах. Види роботи під час вивчення епічних творів: організація читання, робота над текстом.

**Тема** 2. Особливості роботи над вивченням літературного твору у ЗВО. Ліричні, драматичні твори. Вивчення ліричних творів. Зміст шкільного курсу лірики та його значення. Завдання вивчення лірики в старших класах. Формування орфоепічних навичок, розвиток умінь володіти технікою виразного читання (висота, сила, темп, тембр). Прийоми аналізу ліричних творів. Шляхи аналізу ліричних творів.

**Тема 3**. Вивчення драматичних творів. Зміст шкільного курсу драматургії та його значення. Завдання вивчення драматургії в старших класах.Специфіка вивчення драматичних творів: засвоєння теоретичних понять драми як літературного роду, роль конфліктів. Шляхи аналізу драматичних творів. Використання наочності й технічних засобів навчання у процесі роботи з драмою.

**БЛОК 5.Методична робота вчителя-словесника. Організація самостійної роботи студентів**

**Тема** **1.** Методична робота вчителя-словесника Удосконалення методичної майстерності вчителя-словесника. Основні шляхи збагачення знань і підвищення кваліфікації учителів-словесників. Вивчення, узагальнення і поширення передового педагогічного досвіду. Зміст і форми роботи методичного об’єднання вчителів зарубіжної літератури. Роль методичних кабінетів. Значення науково-методичних конференцій в удосконаленні професійної кваліфікації учителів зарубіжної літератури.

**Тема 2**. Гурткові форми роботи. Позакласна й позашкільна робота з літератури. літератури Зміст позакласної роботи. Основні форми позакласної роботи. Літературні факультативи, тижні літератури, конференції, диспути, літературна творчість учнів, збирання фольклору, шкільний літературний музей, літературні екскурсії і походи.

Форми координації науково-дослідною роботою учнів: наукові гуртки, клуби, семінари, тренінги.

Робота у Малій академії наук.

Факультативні курси з зарубіжної літературиФакультативи, спецкурси і спецсемінари як додаткові форми організації навчання та їх розвиток у лінгводидактиці.

**Тема 3.** Інновації в гуманітарній освіті. Модульна технологія викладання української та зарубіжної літератури школі. Сутність модульного навчання. Особливості модульного навчання. Принципи модульного навчання: принцип модульності, принцип структурованості змісту навчання, принцип динамічності, принцип оптимальності методів діяльності, принцип гнучкості, принцип усвідомленої перспективи, принцип різностороннорті методичного консультування, принцип паритетності.**.**

Сутність методичних категорій „проектна методика” та „проект”. Поєднання ознак комунікативного підходу, співробітництва у групі, автономного та індивідуалізованого навчання.

**Тема 4.** Організація самостійної роботи учнів.

**7. ЗМІСТ ТА СТРУКТУРА КУРСУ «МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ НА СТАРШОМУ ЕТАПІ В ЗАКЛАДАХ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | заочна форма | | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | усього | | у тому числі | | | | |
| л. | п. | лаб. | інд. | с.р. | л. | п. | лаб. | інд. | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **Блок 1. Розвиток літературної освіти на Україні** | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.Методика викладання літератури у ВНЗ як наука і навчальна дисципліна. Інклюзивна освіта: сутність, поняття, термінологія.  Зміст і побудова курсу методики викладання зарубіжної літератури у вищій школі. |  | 2 | 2 |  |  | 2  4 |  | | 2 |  |  |  | 4  4 |
| Тема 2.Предмет, зміст, структура курсу у професійній парадигмі викладача |  |  |  |  |  | 4  2 |  | |  |  |  |  | 4  4 |
| Тема 3. Огляд літературних статей журналу “ Українська мова і література в школіˮ Зарубіжна література в школі |  |  |  |  |  | 4 |  | |  | 2 |  |  | 6 |
| Тема 4. НОП у процесі вивчення літератури у ЗОШ. Забезпечення рівного доступу до якісної освіти дітей з особливими потребами. |  |  |  |  |  | *4* |  | |  |  |  |  | *6* |
| Тема 5. Принципи викладання і структура літературної освіти. |  |  |  |  |  | 2 |  | |  |  |  |  | 2 |
| Тема 6. Управління навчальною діяльністю та її методичне забезпечення в умовах кредитно-модульної системи навчання |  |  |  |  |  | 2 |  | |  |  |  |  | 4 |
| **Усього годин за блок 1** | **28** | **2** | **2** |  |  | **24** |  | |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **Блок 2.** Методичні аспекти викладання **зарубіжної літератури в загальноосвітніх навчальних закладах** | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Методи і прийоми навчання зарубіжної літератури.  Взаємозвʼязок методів навчання української та зарубіжної літератури на старшому етапі |  | 2 | 2 |  |  | 4 | |  | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 2. Форми організації навчання української та зарубіжної у старшій школі  Тема 3 Методика проведення лекційних занять на старшому етапі на уроках української та зарубіжної літератури  Тема 4. Методика проведення семінарських занять з української та зарубіжної літератури на старшому етапі в закладах середньої освіти. |  | 2 | 2  2 |  |  | 4 | |  |  |  |  |  | 8 |
| Тема 3. Особистісно-орієнтовані методи і підходи навчання з урахуванням індивідуальних особливостей дітей з особливими потребами |  |  |  |  |  | 4 | |  |  |  |  |  | 6 |
| Тема 4. Проблемне навчання як тип літературної освіти  Проблемний тип навчання на уроках зарубіжної літератури в старших класах |  | 2 | 2 |  |  | 2 | |  | 2 | 2 |  |  | 6 |
| Усього годин за 2 блок | **30** | **6** | **8** |  |  | **16** | |  |  |  |  |  |  |
| **Блок 3. Загальномистецькі закони вивчення літературного твору** | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Методологія і методика аналізу художнього твору. |  | 2 |  |  |  | 2 |  | | 2 |  |  |  | 4 |
| Тема 2. Шляхи аналізу художнього твору на старшому етапі в закладах середньої освіти |  |  | 2 |  |  | 2 |  | |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 3. Види вступних занять до вивчення художнього твору в школі  Тема 4. Читання художнього твору в школі. Особливості позакласного читання |  |  |  |  |  | 2 |  | |  |  |  |  | 4 |
| **Усього годин за 3 блок** | **10** | **2** | **2** |  |  | **6** |  | |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **Блок 4. Особливості вивчення різних родів літератури** | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Технологія роботи над вивченням літературного твору закладах середньої освіти. Епічні твори |  | 2 |  |  |  | 2 |  | | 2 |  |  |  | 4 |
| Тема 2.Вивчення ліричних творів.  Технологія роботи над вивченням літературного твору закладах середньої освіти. Ліричні твори |  |  |  |  |  | 2 |  | |  |  |  |  | 4 |
| Тема 3.Вивчення драматичних творів |  |  |  |  |  | 2 |  | | 2 |  |  |  | 6 |
| Тема 5. Вивчення теорії літератури та літературно-критичних статей на старшому етапі в закладах середньої освіти |  |  |  |  |  | 2 |  | | 2 |  |  |  | 6 |
| Тема 6. Методичні проблеми вивчення стилю письменника |  |  |  |  |  | 2 |  | |  |  |  |  | 4 |
| Тема 8. Вивчення мови художнього твору |  |  |  |  |  | 2 |  | |  |  |  |  | 4 |
| Тема 11. Розвиток писемного зв’язного мовлення |  |  |  |  |  | 2 |  | |  |  |  |  | 6 |
| **Блок 5. Методична робота вчителя-словесника. Організація самостійної роботи студентів** | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Позакласна й позашкільна робота з літератури |  |  |  |  |  | 2 |  | |  |  |  |  | **4** |
| Тема 2. Факультативні курси зарубіжної літератури |  |  |  |  |  | 2 |  | |  |  |  |  | **4** |
| Тема 3. Методична робота вчителя-словесника |  |  |  |  |  | 2 |  | |  |  |  |  | **6** |
| Тема 4. Гурткові форми роботи |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| Тема 5 Інновації в гуманітарній освіті  Інноваційні педагогічні технології вивчення світової літератури на старшому етапі в ЗСО |  | 2 | 2 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | 2 |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| **Усього годин за 4, 5 блок** |  | **6** | **2** |  |  | **20** |  | |  |  |  |  |  |
|  | **60** | **16** | **14** |  |  | **30** |  | | **18** | **12** |  |  | **30** |

**8. Теми лекцій**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
| 1 | Методика викладання літератури у ВНЗ як наука і навчальна дисципліна   1. Мотивація навчальної роботи над курсом зарубіжної літератури з методикою її викладання. 2. Методика викладання літератури як наука. Обʼєкт, предмет, зміст, структура курсу. 3. Джерела і чинники розвитку методики викладання зарубіжної 4. Методи наукового дослідження в методиці навчання української літератури 5. Філософське осмислення процесу навчання і виховання. 6. Зв’язки методики викладання світової літератури з іншими науками. 7. Історія розвитку методики викладання світової літератури. | 2 |
| 2-3 | Форми викладання літератури у ВНЗ та на старшому етапі в закладах середньої освіти..   1. Основні форми викладання циклу дисциплін історії світової літератури. 2. Види лекцій. 3. Нетрадиційні форми проведення лекцій. 4. Оцінка якості лекції 5. Семінарські та практичні заняття у вищій школі. Типологія уроків.   Самостійна робота учнів. | 4 |
| 4 | Методи і прийоми навчання зарубіжної літератури.   1. Поняття про методи навчання на уроках літератури. 2. Класифікація методів навчання на уроках літератури. 3. Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний. 4. Репродуктивний метод (репродукція - відтворення) 5. Метод проблемного викладу. 6. Частково-пошуковий або евристичний, метод. 7. Дослідницький метод. 8. Інтерактивні методи навчання. 9. Дидактичні вимоги до вибору методів навчання для реалізації освітньо-виховних завдань навчально-виховного процесу. | 2 |
| 5 | Проблемне навчання як інноваційна технологія навчання у вищому навчальних закладах різних типів навчання.   1. Сутність проблемного навчання. 2. Функції проблемного навчання на уроці літератури.   3.Проблемна ситуація на уроках літератури.  а) ознаки проблемної ситуації;  б) види проблемних ситуацій;  в) проблемні запитання, завдання як. засоби розв'язання навчальної проблеми.   1. Рівні проблемності на уроці літератури. 2. Основні методи проблемного навчання. 3. Структура уроку проблемного вивчення літератури. | 2 |
| 6 | Методологія і методика аналізу художнього твору в школі   1. Концептуальні основи аналізу художнього текст в школі. 2. Науковий та шкільний аналіз художнього тексту. 3. Методи аналізу художнього тексту в счасному літературознавстві. 4. Літературознавчі методи аналізу художнього твору. 5. Порівняння оригіналу й перекладу в процесі вивчення світової літератури в старших класах. | 2 |
| 7-8 | Інноваційні технології в гуманітарній освіті.   1. Поняття: «педагогічна технологія», «технологія навчання», «освітні технології» в науковій літературі. 2. Аналіз педагогічних інновацій на заняттях з історії літератури у виші. 3. Особливості особистісно-орієнтованої технології. 4. Об’єктивні умови впровадження інтегрованої системи навчання. 5. .Сугестопедична технологія. 6. .Модульно-розвивальна технологія.   Інформаційні технології. | **2** |
|  | **Всього** | **16** |

**9.Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
| 1 | Зміст і побудова курсу методики викладання світової літератури у вищій школі.   1. Зміст і структура курсу «Методика викладання світової літератури у вищому навчальному закладі». 2. Нові педагогічні технології вивчення сучасної світової літератури та методики її викладання у вищих навчальних закладах: технологія формування творчої особистості; технологія навчання як дослідження; технологія особистісно-зорієнтованого навчання; технологія розвивального навчання. 3. Методи наукового дослідження: вивчення навчальної літератури з методики викладання літератури та суміжних дисциплін, спостереження за навчально-виховним процесом, вивчення й узагальнення передового досвіду, педагогічний експеримент тощо. Застосування статистичних методів обробки одержаних результатів. | 2 |
| 2 | Методика проведення лекційних, семінарських і лабораторних занять з літературознавчих і методичних дисциплін.   1. Роль і місце лекції з літературознавчих дисциплін у вищій школі. 2. Основні вимоги до лекції. 3. Підготовка викладача та студентів до лекції. 4. Методика проведення лекцій з української літератури, методики навчання української літератури. 5. Особливості використання лектором засобів впливу на аудиторію. 6. Основні вимоги до семінарських занять. 7. Підготовка викладача та студентів до проведення семінарського заняття. 8. Методи перевірки знань, вмінь і навичок студентів на семінарському занятті із вступу до літературознавства, історії української літератури 9. семінарському занятті зі вступу до літературознавства, історії української літератури. | 4 |
| 3 | Методи навчання зарубіжної літератури на старшому етапі   1. Поняття про методи. Їх загальнодидактичні основи і специфічні особливості. 2. Проблема класифікації методів навчання. 3. Активні методи навчання:   3.1.Імітаційні методи навчання;  3.2.Ігрові імітаційні методи навчання;  3.3.Ділова гра, як метод активного навчання.  4.Дискусійні методи навчання.  5. Інтерактивні методи навчання | 2 |
| 4 | Рівні проблемності навчання у вищому навчальному закладі  1.Сутність проблемного навчання.  2.Функції проблемного навчання в процесі вивчення історії української літератури.  3.Класифікація методів проблемного навчання за І. Лернером.  4.Метод випадків і ситуацій.  5.Пошукові методи навчання:  а) сутність і функції методу „прес”;  б) особливості методу „мозкова атака”;  в) функції методу „захист власних проектів” і його місце в системі активізації розумових здібностей учня;  г) функціонування методу „редакційний кошик”. | 2 |
| 5 | Шляхи аналізу художнього твору у старших класах   1. Аспекти:аналізу художнього твору. 2. Принципи, шляхи аналізу художнього тексту.   а) цілісний шлях аналізу.  б) пообразний шлях аналізу твору.  в) проблемно-тематичний шлях аналізу твору.  г) . композиційний шлях аналізу художнього тексту.  д) комплексний шлях аналізу. | 2 |
| 6 | Вивчення теорії літератури та літературно-критичних статей на старшому етапі в закладах середньої освіти   1. Принципи формування теоретико-літературних понять в старших класах. 2. Сензетивність різних вікових груп до тих або інших теоретико-літературних понять. 3. Мета, завдання та основні етапи вивчення літературно-критичних статей та матеріалів на уроках літератури. 4. Методика використання фрагментів літературно-критичних робіт в процесі аналізу літературного твору. 5. Шляхи вивчення літературно-критичної статті на уроках літератури в старших класах. Можливі види діяльності учнів. | 2 |
| 7 | Інноваційні педагогічні технології вивчення світової літератури на старшому етапі в ЗСО  1.Основні поняття: «педагогічна технологія», «освітні технології», «інноваційні технології».  2. Особливості особистісно-орієнтованої технології.  3. Діалог культур як методологія та форма сучасної освіти.  4. Ейдетика. Вивчення літератури за опорними схемами та образними асоціаціями.  **5.** Інтерактивні технології вивчення дисциплін гуманітарного циклу.  5.1. Інтерактивні методи.  5.2. Віртуальні та дистанційні форми.  5.3 Метод проектів.  5.4 Відео-, аудіопрезентація в системі літературної освіти у виші. |  |
|  | **Усього:** | **14** |

**10. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
| 1 | Предмет, зміст, структура курсу в професійній парадигмі викладача   1. Методика викладання літератури у ВНЗ як наука. 2. Психологічні основи методики літератури. 3. Предмет, об’єкт зміст, структура курсу в професійній парадигмі викладача. 4. Складові методики викладання історії літератури у ВНЗ. 5. Особливості вивчення методики викладання літератури у ВНЗ 6. Міжпредметні зв’язки на лекційних, семінарських заняттях з історії літератури.. | 6 |
| 2 | НОП у процесі вивчення літератури у ЗОШ.   1. Принципи викладання історії світової літератури у ВНЗ та загальноосвітніх закладах. 2. Поняття “раціональна організація навчання”. 3. Вимоги, яким має відповідати педагог. 4. Об’єктивні умови виявлення творчості викладача. 5. Професійні якості вчителя. 6. Місце у структурі діяльності педагога добору методів і прийомів. 7. Значення мовлення в системі роботи вчителя. | 6 |
| 3 | Принципи викладання і структура літературної освіти.   1. Умови керування педагогічним процесом. 2. Умови моделювання навчального процесу. 3. Загально-дидактичні та специфічні принципи викладання літератури у ВНЗ. | 6 |
| 4 | Форми, методи та методичні прийоми викладання літератури.   1. Основні проблемно-пошукові методи у процесі вивчення літератури в старших класах.. 2. Структурні варіанти впровадження проблемно-пошукових методів на семінарських заняттях з літератури. 3. Сутність проблемного навчання. 4. Внесок Є.Пасічника в теорію проблемного навчання. 5. Типи проблемних запитань у літературній освіті. 6. Функції проблемного навчання на заняттях з літератури. 7. Умови створення проблемної ситуації на семінарському занятті з літератури. | 6 |
| 5 | Методика проведення навчальних занять з літератури   1. Вимоги до впровадження інноваційних форм лекцій. 2. Організація індивідуальної роботи учнів при конспектуванні лекцій. 3. Традиційні та інноваційні форми лекцій. 4. Специфіка і призначення семінарів з літератури. 5. Зміст і методика проведення лабораторних робіт. | 6 |
| 6 | Методологія і методика аналізу художнього твору на старшому етапі в ЗСО.   1. Шляхи аналізу художнього твору. 2. Вимоги, які передбачають проведення аналізу епічного твору. 3. Принципи аналізу художнього твору. 4. Своєрідність мовної структури тексту. 5. Римо-ритмічна організація ліричного тексту. | 6 |
| 7 | Особливості роботи над вивченням літературного твору. Епічні твори. Ліричні, драматичні твори.  1.Жанрова специфіка ліричних творів.  2. Родова специфіка епічних творів.  3. Система роботи над драматичними творами на старшому етапі в ЗСО. | 6 |
| 8 | Гурткові форми роботи   1. Роль і місце гуртків з зарубіжної літератури у загальноосвітніх навчальних закладах. 2. Мета та завдання гурткової роботи. 3. Основні види гурткової роботи. 4. Напрями діяльності гуртків. | 6 |
| 9 | Інноваційні технології в гуманітарній освіті.  1. Поняття: «педагогічна технологія», «технологія навчання», «освітні технології» в науковій літературі. 2. Особливості особистісно-орієнтованої технології. 3. Аналіз педагогічних інновацій на заняттях з літератури на старшому етапі в закладах середньої освіти.. 4. Об’єктивні умови впровадження інтегрованої системи навчання. 5. Професійні якості вчителя-словесника. | 6 |
| 10 | Форми самостійної роботи студентів у ЗВО та ЗСО.   1. Особливості роботи учнів з довідковою літературою та періодичною пресою. 2. Форми інформаційно-бібліографічної роботи. 3. Форми перевірки самостійної роботи. 4. Пошуково-дослідницька робота студентів магістратури. 5. Шляхи вдосконалення активізації самостійної роботи учнів. 6. Мета і зміст виробничої педагогічної практики. | 6 |
|  | **Усього:** | **60** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | **Завдання для самостійної роботи студентів** |  |
| 1 | Виконання компетентнісно-орієнтованих завдань  1.Виконання презентації до двох уроків з зарубіжної літератури в 10 класі загальноосвітньої школи.  2.Написання анотацій до статей методичного змісту. розміщених на сторінках журнальної періодики.  3.Розроблення літературних диктантів до творчості письменника.  4.Розроблення тестів для перевірки знань за творчістю письменника.  5.Укладання словника літературознавчих термінів для конкретної теми. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | **Організація самостійної роботи студентів** | Кількість годин |
| 1 | Вивчення теоретичного матеріалу |  |
| 2 | презентація, добір художніх творів письменника в електронному вигляді; розроблення літературних диктантів до творчості письменника;розроблення тестів для перевірки знань за творчістю письменника; укладання словника літературознавчих термінів для конкретної теми; розробка двох повних розгорнутих конспектів уроків з української літератури в 10 класі загальноосвітньої школи, один з яких нестандартний урок. |  |
| 3 | Підготовка до періодичного (поетапного, модульного) контролю\*\* | 4 |
| 4 | Підготовка до екзамену\*\* | 6 |

**11. МЕТОДИ І ПРИЙОМИ НАВЧАННЯ**

Словесні, наочні, практичні. Лекція, бесіда, диспут, проблемно-пошукові методи, частково-пошукові методи, дослідницький, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, інтерактивні і проектні методи навчання, кейс-технології, методична провокація, метод ситуативних завдань

**12. Методи контролю**

Усний, тестовий контроль, практична перевірка під час семінарських робіт, під час проведення поточного контролю, контролю за виконанням завдань самостійної роботи (презентації, творчі проекти, моделювання уроків;

тощо), періодичний контроль (перша ті друга контрольні точки), тестування, анотування статей методичного змісту, розміщених у журнальній періодиці.поточне опитування, підсумковий (семестровий) контроль – екзамен.

**ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО (СЕМЕСТРОВОГО) КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ І ВМІНЬ СТУДЕНТІВ**

1. Становлення нової освітньої парадигми вчителя зарубіжної літератури.
2. Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі.
3. Методичні аспекти і проблеми викладання основних розділів теоретико-літературних курсів.
4. Викладач зарубіжної літератури, його професійні та особистісні якості.
5. Предмет, завдання, значення курсу у професійній парадигмі викладача зарубіжної літератури.
6. Методичні аспекти і проблеми викладання основних розділів курсу усної народної творчості.
7. Форми навчальних занять і методика їх проведення.
8. Лекція як одна з найважливіших форм навчальних дисциплін.
9. Практичні заняття з літературознавчих дисциплін.
10. Семінарські заняття як форма вивчення зарубіжної літератури на старшому етапі в ЗСО.
11. Місце і завдання виробничих практик у професійній підготовці  
    майбутнього вчителя-словесника.
12. Організація самостійної роботи учнів.
13. Позашкільна робота з літератури.
14. Інтерактивні зв’язки на заняттях з літератури.
15. Педагогічна діагностика навчальної діяльності студентів.
16. Професійно-педагогічна культура викладача літератури.
17. Інформаційно-методичне забезпечення технологій навчання.
18. Критерії оцінювання знань, умінь учнів з літератури.
19. Освітньо-кваліфікаційна характеристика вчителя української мови і літератури.
20. Навчальний план підготовки вчителів, навчальні шкільні програми з літератури.
21. Інформаційне забезпечення навчально-виховного процесу.
22. Контрольні роботи з літератури.
23. Навчальна робота викладача літератури.
24. Технологія тестового контролю успішності учнів з літератури.
25. Методика викладання літератури як наукова дисципліна. Монологічні і діалогічні підстави викладання літератури в школі таЗВО.
26. Основні етапи розвитку методичної думки.
27. Сучасний етап розвитку освіти і методики викладання літератури.
28. Сучасні концепції змісту літературної освіти школярів. Етапи літературної освіти.
29. Державний стандарт літературної освіти. Навчальний план. Навчально-методичні комплекси з літератури.
30. .Взаємозв'язок методики викладання літератури з психологією. Проблема літературного розвитку школярів.
31. Форми, методи, прийоми і засоби навчання літературі в школі.
32. Евристичний і дослідницький методи викладання літератури і їх використання в процесі навчання літературі в школі.
33. Шляхи аналізу та інтерпретації літературного твору в школі.
34. Сприйняття і вивчення ліричного твору в школі.
35. Сприйняття і вивчення драматичного твору в школі.
36. Вивчення теорії літератури в школі.
37. Формування уявлень про автора як методичну проблему.
38. Розвиток мовлення школярів і студентів у процесі вивчення літератури.
39. Здійснення міжпредметних і внутрішньопредметних зв'язків в процесі викладання літератури у школі.
40. Організація роботи учителя літератури в школі.
41. Форми проведення уроку літератури в школі..
42. Позакласна робота з літератури. Програми наукових гуртків з літератури.
43. Сучасні освітні технології навчання літератури в школі. Модульні і комунікативні технології.
44. Інформаційне забезпечення навчально-виховного процесу.
45. Навчальна робота викладача літературознавчих дисциплін.
46. Підготовка викладача до навчальних занять, їхнє планування й аналіз.
47. Заліки, їх призначення, методика і культура їх проведення..
48. Проблемність на заняттях з літератури, її наукові основи.

**12. Критерії оцінювання**

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ**

**„ МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ НА СТАРШОМУ ЕТАПІ В ЗАКЛАДАХ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИˮ**

Оцінка знань студентів з дисципліни «Методика вивчення світової літератури на старшому етапі в закладах середньої освіти» є комплексною, становить еквівалент усієї сукупності теоретичних відомостей, умінь і навичок, набутих у процесі засвоєння курсу.

Підсумкове семестрове оцінювання (екзамен) включає результати аудиторної та самостійної роботи студентів. Максимальна кількість балів, яку може набрати студент у процесі вивчення дисципліни, – 100. Студенти отримують оцінку з даної навчальної дисципліни на основі рейтингових оцінок (балів), одержаних за різноманітні форми навчальної діяльності: поточний контроль засвоєння теоретичного й практичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи – 40 балів (20 +20 балів), письмового модульного контролю (30+30 балів) – і виставляється відповідно до системи оцінювання знань студентів Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького.

Максимальна кількість балів, яку може набрати студент у процесі вивчення дисципліни, яка складається з двох періодичних контролів –100 б: (40+60 балів) –, з яких (30+30) – сума модульного контролю).

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПМК**

Якість аудиторної та самостійної роботи студентів перевіряється під час періодичного контролю, який здійснюється у формі письмової модульної (контрольної) роботи, що оцінюється 30 балами. Модульна контрольна робота складається з складається з двох теоретичних питань та 10 тестових завдань. За кожне правильно виконане тестове завдання виставляється 1 бал.

30-27 балів – студент дав вичерпну відповідь на поставлені питання і виявив глибоке знання теоретичних основ методичної науки, спроможність мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність до всебічного аналізу літературних явищ у їх цілісності й специфічності, художньо-рецептивні та художньо-інтерпретаційні здібності. Студент обізнаний з основними положеннями, теоретичними поняттями літературознавчої та методичної наук, вільно оперує їх термінологією; допустив лише одну помилку при виконанні тестів..

26-23 балів – студент правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлені питання, що підтверджує його глибокі знання з пропедевтичного курсу літературознавства, розуміння основних положень, теоретичних понять, термінів літературознавчої та методичної наук: допустив дві помилки при виборі правильної відповіді у тестах..

22-18 балів – студент недостатньо впевнено орієнтується в матеріалі, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал. студент допустив суттєві помилки у викладі матеріалу, порушив логіку відповіді, відтворив матеріал на елементарному рівні, подаючи окремі факти без їх подальшого аналізу.

17-1 бали – студент не зміг викласти зміст питання, погано орієнтується в теоретичних основах літературного процесу, літературознавчих категоріях та поняттях.

0 балів – робота відсутня.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НА СЕМІНАРСЬКОМУ ЗАНЯТТІ**

Складовою рейтингових оцінок (балів), одержаних за різноманітні форми навчальної діяльності студентів є поточний контроль засвоєння теоретичного й практичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи, що оцінюється в 40 балів.

40 балів студент накопичує за роботу на семінарських заняттях:

20 балів під час семінарських занять до І ПМК та 20 балів відповідно до другого ПМК (див. за схемою).

Усні відповіді на семінарському занятті оцінюються в **5** балів:

**5** балів: студент дає вичерпну відповідь на поставлене питання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми, на належному ріні моделює різні типи уроків, вдало використовує форми і методи навчання, що сприяло інтенсифікації та високій продуктивності на семінарському занятті. Студент демонструє ориґінальне тлумачення окреслених педагогічних проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу. Студент вільно оперує літературознавчою, дидактичною термінологією, характеризуючи уроки та виховні заходи з літератури.

**4** бали: студент правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з предмета, показав розуміння літератури та її зв’язку з історичним розвитком. Студент вільно оперує літературознавчою, дидактичною термінологією, характеризуючи уроки та виховні заходи з літератури, проте є певні недоліки в дотриманні логіки висловлювань власної думки.

**3** бали: студент недостатньо орієнтується в матеріалі, поверхово сприймає зміст художніх текстів, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал. Студент моделює різні типи уроків, але при допомозі викладача, студентів групи. Студент оперує термінологією, але не завжди може упроваджувати її в навчальний процес.

**2** бали: студент не виконав завдання семінарського заняття, не оперує теоретичним матеріалом.

**Критерії оцінювання екзамену**

Екзаменаційний білет складається з двох теоретичних питань, які оцінюються в 60 балів та тестових завдань (40 балів).

Результати екзамену та аудиторної роботи студентів відповідають вимогам кредитно-трансферної системи органіізації навчального процесу.

**100-90** балів: студент дає вичерпну відповідь на поставлене питання, набрав відповідну суму балів за виконання тестових завдань і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми, демонструє знання та вміння їх аналізувати, а також спроможність мислити нестандартно, давати ориґінальне тлумачення проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу. Студент вільно оперує літературознавчою методичною термінологією, характеризуючи уроки та виховні заходи з літератури.

**82-74** бали: студент правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з предмета, показав розуміння літератури та її зв’язку з історичним розвитком. Студент вільно оперує літературознавчою, дидактичною термінологією, характеризуючи уроки та виховні заходи з літератури, проте є певні недоліки в дотриманні логіки висловлювань власної думки.

**73-60** балів: студент недостатньо орієнтується в матеріалі, поверхово сприймає зміст художніх текстів, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал.

**59-39** бали: студент допустив суттєві помилки у викладі матеріалу, порушив логіку відповіді, відтворив матеріал на елементарному рівні, називаючи окремі факти.

**38-1** бали: студент не зміг викласти зміст питання, погано орієнтується в матеріалі, літературознавчих категоріях, не зміг самостійно проаналізувати творчість письменника або окремий твір.

**0** балів: відповідь відсутня.

Підсумкова семестрова оцінка виставляється відповідно до шкали ECTS та обчислюється за формулою: сума балів поточного семестрового контролю та балів на екзамені, поділена навпіл. Напр. 78 +79= 79 балів.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка  ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
| для екзамену, курсової роботи, практики | для заліку |
| 90–100 | **A** | відмінно | зараховано |
| 82–89 | **B** | добре |
| 74–81 | **C** |
| 66–73 | **D** | задовільно |
| 60–65 | **E** |
| 35–59 | **FX** | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 1–34 | **F** | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Основна**

1. Мірошниченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури. К.: Ленвіт, 20002. 219 с.
2. Наукові основи методики викладання літератури [навчально-методичний посібник] / За редакцією Н.Й.Волошиної. К.: Ленвіт, 2002. 344 c.
3. Штейнбук Ф.М. Методика викладання зарубіжної літератури у школі [навчальний посібник]. К.: Кондор, 2007. 316 с

**Допоміжна**

1. Бакула Б.Кілька міркувань на тему інтегральної компаративістики: Порівняльне літературознавство // Слово і час. 2011. №3. С. 50-58.
2. Василенко М.Д. Визначення інновацій та інноваційної діяльності в стратегії освіти і науки України // Проблеми освіти: Наук.-метод. зб. / Кол.авт. К.: Наук.-метод. центр вищої освіти, 2013. Вип.31. С.3-11.
3. Вітченко А.О. Теорія і технологія формування інтерпретаційної компетенції старшокласників у процесі вивчення світової драматургії. Луганськ. 2007. 326 с.
4. Волошина Н. Й. Технологія вивчення літератури в умовах оновлення змісту освіти / Технології неперервної освіти: проблеми, досвід, перспективи розвитку: Збірник статей Всеукраїнської науково-практичної конференції. Миколаїв: МФНаУКМА, 2012. С. 242-245.
5. Горб О., Вершина Л. Вивчаючи – порівнюючи: 3 досвіду проведення компаративного аналізу // Укр. мова і літ. в середніх школах, ліцеях, колегіумах. 2000. №1. С. 177-179.
6. Дмитриченко М.Ф. Вища освіта і Болонський процес: [навч. посібн. для студ. вищ. навч. закл.].К. : Знання України, 2006. 440 с.
7. Жалдак М.І. Професійна діяльність та інформаційні технології // Освіта. 2004. №14. С.23-129.
8. Ісаєва О. О. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури. К. : Міленіум, 2003. 380 с.
9. Ісаєва О.О. Інноваційні технології у викладанні зарубіжної літератури в школі // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2005. № 9. С. 3 – 7.
10. Ісаєва О.О. Інтерактивні технології навчання зарубіжної літератури в школі// Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія №5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 14: збірник наукових праць. К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2009. С. 143-148.
11. Клименко Ж.В. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи: Монографія. К., 2006. 340 с.
12. Копєйцева Л.П., Єгорова Ю.М. Навчально-методичний посібник до курсу “Методика викладання світової літератури у вищому навчальному закладіˮ / уклад.: Копєйцева Л.П., Єгорова Ю.М. Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2016. 348 с.
13. Копєйцева Л.П., Єгорова Ю.М. Методичні рекомендації до курсу «Методика вивчення світової літератури на старшому етапі в закладах середньої освіти» для студентів магістратури за спеціальністю 014.01 Середня освіта. Українська мова і література / уклад: Копєйцева Л.П., Єгорова Ю.М., Пономарець Г.М. Мелітополь, МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2017. 46 с.
14. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (креативно-інноваційна стратегія) : Навчальний посібник. К.: Освіта України, 2009. 464 с.
15. Методика викладання української літератури у ВНЗ : Навчально-методичний посібник / [укладач Л. П. Пархета]. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. 199 с.
16. Мірошниченко Л.Ф., Клименко Ж. В., Ісаєва О.О. Підручник нового покоління. Яким він є? Яким має бути? // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2004. № 1. С. 6-9.
17. Падалка О.С., Нісімчук А.М., Смолюк І.О., Шпак О.Г. Педагогічні технології. - К.:Вид-во "Українська енциклопедія" ім. М.П.Бажана, Наук. ред. Головн.ред.колегії Книги Пам'яті України, 1995 . 253с.
18. Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах: Навчальний посібник для студентів вищих закладів освіти. К.: Ленвіт, 2000. 384 с.
19. Педагогічні технології у неперервній професійній освіті / за ред. С.О. Сисоєвої. К.: ВІПОЛ, 2001. 502с.
20. Підготовка майбутнього вчителя до впровадження педагогічних технологій: навч.посібн. / О.М.Пєхота, В.Д.Будак, А.М.Старева, К.Ф.Нор, В.І.Шуляр, І.М.Михайлицька, І.В.Манькусь, Т.В.Тихонова, О.Є.Олексюк, О.І.Балицький; За ред.І-А.Зязюна, О.М.Пєхоти. К.:Вид-во А.С.К., 2003. 240с.
21. Семеног О. Організація науково-дослідної роботи студентів філологічних факультетів педагогічних університетів / Навчально-методичний посібник. К. Глухів: РВВ ГДПУ, 2002.–96 с.
22. Сізих Н.В., Добржанська О.Л. Комп'ютерні технології тестування знань у Європі. К.: ІМВ, 1999. 102 с.
23. Токмань Г.Л. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція. К. : Міленіум, 2002. 320 с.
24. Чернилевский Д.В.Дидактические технологии в высшей школе: Учебн. пособие для вузов. М.:.:ЮНИТО-ДАНА, 2002.437 с.
25. Папуша І. До методології літературознавчої компаративістики // Слово і час. – 2012. №3. С.58-67.
26. Ситченко А. Про педагогічні технології на уроках української літератури // Дивослово. 2011. № 10. С. 19-22.
27. Терепищий С. Ціннісні орієнтири стандартизації вищої освіти України // Вища освіта України. 2012. № 2. С. 33–40.
28. Токмань Г. Методологічні засади екзистенціально-діалогічного викладання словесності / / Укр. мова і літ.в шк. 2014. №1. С. 43-45.
29. Токмань Г.Л. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціонально-діалогічна концепція. К.: Міленіум, 2002. 320 с.
30. Цехмістрова Г.С. На рівні міжнародних вимог. Освітні інновації у вищих навчальних закладах // Гуманітарні науки. 2013. №2. С.32-39.

**14. Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека світової літератури (оригінали та переклади): http://ae-lib.narod.ru
2. Електронна бібліотека «Джерело»: http://ukrlib.com
3. Бібліотека українського центру: http://ukrcenter.com
4. Національна бібліотека України для дітей з віртуальною бібліографічною довідкою: <http://chl.kiev.ua>
5. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua/) – Офіційний сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського;
6. Офіційний сайт МДПУ;
7. Офіційний сайт філологічного факультету;
8. Бібліотека імені М. Лермонтова;
9. Бібліотека Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького;
10. Бібліотека кафедри української і зарубіжної літератури;
11. Інтернет-ресурси.

* Барахович И.И. Формирование коммуникативной компетентности будущего учителя // Всероссийский августовкий Интернет-педсовет-2017 http://pedsovet.alledu.ru
* Гондюл В.П. Методика викладання у вищій школі. Матеріали до курсу лекцій / Електронний варіант. К.: ІМВ КНУТШ, 2000. http://mi.iir.kiev.ua/progsubj/opp/index.html
* Ланин Б.А. Интеграция Интернета в литературное образование. http://www.ioso.ru/ts/s010608/lanin.htm
* Шадрина Л.И. О гуманитаризации филологического образования в русле национальной идеи й профессиональной подготовки. <http://ww.ostu.ru/conf/soc2002/papers/shadrina.htm>
* Барчук В. С. Майстерність вчителя. Стаття-роздум [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://osvita.ua/school/lessons_summary/edu_technology/> 30682/
* Химера Н.В. Сущность педагогического  мастерства учителя зарубежной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://narodnaosvita. kiev. ua/Narodna\_osvita/vupysku/4/statti/4himera/4himera.htm
* Програма з зарубіжної літератури 5-12 класи / За ред.. Д. С. Наливайко. К., 2005, або [Електронний ресурс]. Режим доступу: [http://svitova-litera.at.ua/board/dokumenti\_ mon/programa\_quot\_zarubizhna\_literatura\_5\_12\_klasi\_quot/2-1-0-8](http://svitova-litera.at.ua/board/dokumenti_%20mon/programa_quot_zarubizhna_literatura_5_12_klasi_quot/2-1-0-8)