***Мелітопольський державний педагогічний університет***

***імені Богдана Хмельницького***

***ФІЛОЛОГІЧНИЙ факультет***

***кафедра української і зарубіжної літератури***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Назва курсу***  *Нормативний/вибірковий* | *Методика навчання української літератури з курсовою роботою*  *Нормативний* |
| ***Ступінь освіти*** *Бакалавр/магістр/доктор філософії*  ***Освітня програма*** | *Бакалавр*  *освітня програма*  035.01 Філологія. *Українська мова і література* |
| ***Рік викладання/ Семестр/ Курс (****рік навчання)* | *2020-2021/ 7 семестр / ІV курс* |
| ***Викладач*** | *Копєйцева Людмила Петрівна* |
| ***Профайл викладача*** | [*http://filolog.mdpu.org.ua/sklad-dekanatu-filologichnogo-fakul/kafedra-ukrayinskoyi-i-zarubizhnoyi-lit/sklad-kafedri-ukrayinskoyi-i-zarubizhn/kopyejtseva-lyudmila-petrivna/*](http://filolog.mdpu.org.ua/sklad-dekanatu-filologichnogo-fakul/kafedra-ukrayinskoyi-i-zarubizhnoyi-lit/sklad-kafedri-ukrayinskoyi-i-zarubizhn/kopyejtseva-lyudmila-petrivna/) |
| ***Контактний тел.*** | *(0619) 096 321 22 92* |
| ***E-mail:*** | *kopeitseva@ukr.net* |
| ***Сторінка курсу в ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького*** | [*http://www.dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=1374*](http://www.dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=1374) |
| ***Консультації*** | *Очні консультації:*  *щовівторка, згідно графіку роботи кафедри української і зарубіжної літератури*  *Онлайн-консультації:*  *через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького.* |

*Навчальна дисципліна «Методика навчання української літератури з курсовою роботою» з циклу нормативних компонентів освітньої програми здобувачів вищої освіти 035. Філологія. Українська мова і література є логічним продовженням курсу педагогіки й передбачає здійснення професійної діяльності та проведення наукового дослідження, підготовку фахівців, які здатні компетентно вирішувати складні завдання інноваційного та дослідницького характеру в галузі літературної освіти або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень, формування у студентів необхідних умінь та навичок викладання української літератури у ЗСО на основі здобутих знань.*

*Дисципліна «Методика навчання української літератури з курсовою роботою» висвітлює ключові питання дидактики, методології та методики навчання української літератури у школі, відображає новітні технології освітнього процесу, орієнтує здобувачів вищої освіти на набуття практичних навичок у сфері роботи вчителя-словесника. Курс будується на інтегративній основі (інтеграція з курсами психології, педагогіки, історії педагогіки, дидактики, історії літературознавства, історії літератури, теорії літератури).В ході реалізації завдань курсу опановуються логічні та емоційні форми засвоєння матеріала, різноманітні методи і технології.*

***2. Мета та завдання курсу***

*Метою викладання навчальної дисципліни «Методика навчання української літератури з курсовою роботою» є формування знань, умінь та навичок студентів з викладання української літератури у закладах середньої освіти; ознайомлення з нормативними документами МОН України щодо вивчення літератури в основній школі, здійснення аналізу шкільних програм з літератури, організація творчої лабораторії вчителя літератури, використання ефективних методів навчання, інноваційних технологій в навчальному процесі, дослідження загальнокультурного та творчого розвитку особистості учня.*

*Основними завданнями навчальної дисципліни «Методика навчання української літератури з курсовою роботою» є:*

* *володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, методик навчання літератури, базовими знаннями з української літератури, теорії та історії української літератури, методик викладання української літератури;*
* *озброїти майбутнього вчителя літератури знаннями методологічних і теоретичних основ методики навчання літератури, концептуальних основ, структури й змісту засобів навчання (підручників, навчальних посібників тощо),*
* *уміти**використовувати науковий апарат для засвоєння теоретичних основ української літератури, методики викладання української літератури;*
* *орієнтуватись в основних тенденціях, що визначають сучасний стан літературної освіти в закладах середньої освіти, проєктувати педагогічну діяльність;*
* *уміти застосовувати знання в педагогічній діяльності; оволодівати новими освітніми технологіями, виробляти персональні технології у викладанні літератури як мистецтва слова; формувати основи професійної компетентності майбутнього вчителя літератури;*
* *розвивати вміння здійснювати філологічну інтерпретацію художнього тексту, оцінювати художню своєрідність, естетику творів і творчості письменника в цілому як складову національної духовної культури; навчити студентів не тільки усвідомлювати специфіку викладання літератури в сучасному загальноосвітньому закладі, а й набувати досвіду створення нових технологій уроків, авторських програм.*
* *керувати пізнавальною діяльністю учнів, знаходити найбільш ефективні способи впливу на школярів, ураховувати їх вікові і психологічні особливості, створювати і згуртовувати колектив з метою вирішення освітніх завдань;*
* *уміти виконувати власне дослідження (проєкт), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо); застосовувати елементи теоретичного й експериментального дослідження в професійній діяльності.*
* *сформувати у студентів уміння проєктувати та застосовувати отримані знання у процесі наукового дослідження – написання курсової, бакалаврської роботи.*

***3. Перелік компетентностей, які набуваються під час опанування ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ***

**Загальні компетентності**:

***ЗК 3*** *Знання та розуміння предметної області та розуміння професії.*

***ЗК 8*** *Здатність обирати творчий підхід до процесу навчання і подальшої професійної діяльності, використовувати елементи наукової діяльності в педагогічній праці.*

**Фахові компетентності:**

***ФК 1*** *Здатність володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, методик навчання української мови і літератури, базовими знаннями з української мови, теорії та історії української літератури, методик викладання української мови та літератури.*

***ФК 2*** *Здатність використовувати науковий апарат для засвоєння теоретичних основ української мови та літератури, методик викладання української мови та літератури.*

***ФК 13*** *Здатність орієнтуватись в основних тенденціях, що визначають сучасний стан літературної і мовної освіти в загальноосвітніх середніх навчальних закладах, проектувати педагогічну діяльність.*

***ФК 14*** *Здатність керувати пізнавальною діяльністю учнів, знаходити найбільш ефективні способи впливу на школярів, ураховувати їх вікові і психологічні особливості, створювати і згуртовувати колектив з метою вирішення освітніх завдань.*

***ФК 15*** *Здатність виконувати власне дослідження (проєкт), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо); застосовувати елементи теоретичного й експериментального дослідження в професійній діяльності.*

**4. Результати навчання**

***Програмні результати навчання (ПРН)***

* ***ПРН 1.*** *Знати сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови і літератури.*
* ***ПРН 7.****Знає державний стандарт загальної середньої освіти, навчальні програми з української мови та літератури, світової літератури для ЗНЗ та практичні шляхи їхньої реалізації в різних видах урочної та позаурочної діяльності.*
* ***ПРН 8.****Має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.*
* ***ПРН 12.****Уміє організувати навчальний процес у ЗНЗ (співпрацю в команді), реалізувати професійно-практичні засади навчання української мови та літератури, світової літератури, керувати пізнавальною діяльністю учнів.*
* ***ПРН 13.****Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп’ютерні технології.*
* ***ПРН 14.****Володіє комунікативною мовленнєвою компетентністю з української мови (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти відповідно до загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти), здатний вдосконалювати та підвищувати власний компетентнісний рівень.*
* ***ПРН 18.****Використовує гуманістичний потенціал української і світової літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.*
* ***ПРН 20.****Володіє методами й методиками діагностування навчальних досягнень учнів з української мови та літератури. світової літератури; уміє здійснювати педагогічний супровід самовизначення учнів, підготовки до майбутньої професії.*
* ***ПРН 21.****Здатний до рефлексії, має навички оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності й обдуманого вибору шляхів їх вирішення.*
* ***ПРН 22.****Уміє вдосконалювати набуту під час навчання кваліфікацію*
* ***ПРН 27.****Організовує співпрацю учнів (вихованців), ефективно працює в команді (педагогічному колективі освітнього закладу, інших професійних об’єднаннях).*
* ***ПРН 32.****Здатний організовувати, аналізувати, критично оцінювати, нести відповідальність за результати власної професійної діяльності.*

**5. Обсяг курсу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид заняття** | **Загальна кількість** | **лекції** | **практичні заняття /**  **лабораторні заняття** | **самостійна робота** |
| **Кількість годин** | **90** | **16** | **14 / 14** | **46** |

**Політика курсу.** Система вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов’язково описується:

* присутність на заняттях та активність здобувачів вищої освіти під час занять;.
* недопустимість пропусків та запізнень на заняття;
* неприпустимість користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття без дозволу викладача;
* курс передбачає роботу в колективі, на заняттях дотримуватись правил роботи у групі, шанобливо ставитись до поглядів один одного;
* середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики;
* дотримання здобувачами вищої освіти політики доброчесності під час виконання самостійної або індивідуальної роботи; при використанні інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання;
* у разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі;
* вчасно виконувати завдання семінарів та питань самостійної роботи.

**7. СТРУКТУРА КУРСУ**

**7.1 СТРУКТУРА курсу (загальна)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кількість годин | Тема | Форма діяльності (заняття, кількість годин) | Література  Інформаційні ресурси | Завдання | Вага оцінки | Термін виконання |
| **БЛОК 1 Розвиток літературної освіти в Україні** | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **2** | **Тема1.** Завдання методики викладання літератури  З історії розвитку шкільництва в Київській Русі.  Літературно-педагогічні пам’ятки ХІ-ХУІІ ст.  Школа і педагогічна освіта на теренах України в XIX ст.  Внесок у розвиток методики викладання літератури педагогів X. Алчевської, Т. Лубенця, С. Русової, Т. Ващенка та ін. | Лекційне заняття  (2 год.) | Література:  1–7  9, 12–15; 17, 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | Переглянути презентацію лекції,  анотувати прочитану додаткову літературу |  |  |
| **6** | **Тема 2.** Зміст навчального предмета “українська література” і етапи літературної освіти в школах України. Інклюзивна освіта: сутність, поняття, термінологія. | Лекційне заняття  (2 год.)  Семінарське заняття (2 год.)  Самостійна робота  (2 год.) | Література:  1–7  9, 12–15; 17, 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | Проаналізувати основні принципи укладання чинних програм зарубіжної літератури для 5–9 кл.  Скласти календарне планування для 5 класу (на перший семестр). | 5 | впродовж сьомого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| 4 | **Тема 1.** Планування уроків з літератури в середніх класах  **Тема 3.** Формування методики вивчення української літератури як науки | Лабораторне заняття  (2 год.)  Самостійна робота  (2 год.) | Література:  1–7  9, 12–15; 17, 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | Опрацювати шкільну програму з української літератури. 5–9 кл.  Виконати презентацію на тему:Концепція літературної освіти в школах України | 5 | впродовж сьомого навчального семестру (перший періодичний контроль) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2** | **Тема 4.**  Учитель української літератури і професійні вимоги до нього.  Забезпечення рівного доступу до якісної освіти дітей з особливими потребами. | | Самостійна робота  (2 год.) | Література:  1–5;  6, 7, 10, 11, 16, 25; 39  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | Відповіді на питання, тестові завдання |  | впродовж сьомого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 5.**  Аналіз шкільних підручників  Аналіз підручників для середніх класів.  Принципи побудови підручників.  Підручники йхрестоматії для старших класів.Аналітичний огляд шкільних підручників, хрестоматій | | Лабораторне заняття  (2 год.)  Самостійна робота  (2 год.) | Література:  1–7  9, 12–15; 17, 19; 24  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | Відповіді на питання, тестові завдання. Реклама підручника | 5 | впродовж сьомого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **БЛОК 2.ТЕХНОЛОГІЯ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ** | | | | | | | |
| **6** | **Тема 1.** Методи і прийоми навчання на уроках української  літератури.  Засоби активізації навчальної діяльності на уроках української літератури  Особистісно-орієнтовані методи і підходи навчання з урахуванням індивідуальних особливостей дітей з особливими потребами. | | Лекційне заняття проблемний виклад  (2 год.)  Семінарське заняття  (2 год.)  Лабораторне заняття  (2 год.) | Література:  1–7  1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | підготуватися до моделювання ділової гри  з вивчення казок у 5 класі  використовуючи запропоновану літературу, дати характеристику інтерактивним методам навчання. | 5  5 | впродовж сьомого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **4** | **Тема**  Огляд журнальної періодики | | Лабораторне заняття  (2 год.)  Самостійна робота  (2 год.) | Література:  1–7  1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 |  | 5 | впродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль) |  | Тема 9.Огляд журнальної періодики | Самостійна робота  (4 год.) | Література:  1–5;  2, 5, 6 8, 13, , 16, 25  Інформаційні ресурси:  1,2, 4, 11 |  |  | впродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 2 | **Тема 4.** Проблемний підхід до вивчення літератури | | Лекційне заняття  (2 год.) | Література:  1–7  1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19; 21; 22  Інформаційні ресурси:  1, 2, 4, 11 | презентація |  |  |  | **Тема 4.** Проблемний підхід до вивчення літератури | **Тема 4.** Проблемний підхід до вивчення літератури | **Тема 4.** Проблемний підхід до вивчення літератури | **Тема 4.** Проблемний підхід до вивчення літератури | **Тема 4.** Проблемний підхід до вивчення літератури | **Тема 4.** Проблемний підхід до вивчення літератури |
| **6** | **Тема** **5.** Урок літератури у парадигмі учителя-словесника  Урок та основні вимоги до нього.  Проблема типології уроків літератури  Шляхи підвищення ефективності уроку літератури.  Особливості уроків позакласного читання.  Підготовка і планування уроків літератури.Мотиваційне забезпечення уроку літератури | | Лекція-візуалізація  (2 год.)  Семінарське заняття  (2 год.)  Самостійна робота  (2 год.) | Література:  1–7  1; 2; №; 4; 5; 6; 9, 12–15; 32; 33; 36; 40; 41  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | анотувати прочитану додаткову літературу;  скласти план-конспект уроку за однією з тем, які вивчаються у 7 і 8 класах. |  | впродовж сьомого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| 4 | **Тема 5.** Структура уроку літератури (моделювання) | | Лабораторне заняття  (2 год.)  Самостійна робота  (2 год.) | Література:  1–7  1; 2; №; 4; 5; 6; 9, 12–15; 32; 33; 36; 40; 41  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | за схемою, запропонованою у лекції; ознайомитися із схемою аналізу уроку літератури, підготуватися до аналізу запропонованого уроку | 5 | впродовж сьомого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **5** | **Тема** **5.** Проблемний підхід до вивчення літератури  Сутність проблемного навчання.  Функції проблемного навчання на уроці літератури.  Умови виникнення проблемної ситуації на уроці літератури. | | Семінарське заняття  (2 год.)  Самостійна робота  (3 год.) | Література:  1–7  1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19; 21; 22  Інформаційні ресурси:  1, 2, 4, 11 |  | 5 |  |
| 2 | Тема 6. Вивчення біографії письменника | | Лекційне заняття  проблемний виклад  (2 год.) | 1–7  1; 2; 5; 8; 9, 10; 12–15; 17; 18; 37; 38  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | Демонстрація презентації, перегляд фрагментів відео, використання електронного підручника |  | впродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 4 | **Тема 6.** Вивчення життєпису письменника в школі  **Тема 6.**  Особливості розповіді про письменника у середніх класах | | Семінарське заняття (2 год.)  Лабораторне заняття  (2 год.) | 1–7  1; 2; 5; 8; 9, 10; 12–15; 17; 18; 37; 38  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | Розробити фрагмент уроку вивчення життєпису письменника у 7 класі | 5 | впродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **БЛОК 3 ОСНОВНІ ЕТАПИ РОБОТИ НАД ХУДОЖНІМ ТВОРОМ** | | | | | | | |
| 4 | **Тема 1.** Етапи роботи над літературно-художнім твором | Лекційне заняття  (2 год.)  Семінарське заняття (2 год.) | | 1–7  1; 2; 5; 8; 9, 10; 12–15; 17; 18; 37; 38  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | анотувати прочитану додаткову літературу | 5 | впродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 4 | Тема 2. Позакласне читання художнього твору | Самостійна робота  (4 год.) | | Література:  1–7  1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | Відповіді на питання, тестові завдання |  | впродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 4 | Тема 3. Підсумкові заняття як завершальний етап вивчення твору чи творчості письменника | Самостійна робота  (4 год.) | | Література:  1–7  1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | Розробити підсумкове заняття, використовуючи елементи гри у 5 класі |  | впродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **БЛОК 4 ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ РІЗНИХ ЖАНРІВ** | | | | | | | |
| **4** | Тема 1. Методологія і методика аналізу художнього твору  Шляхи аналізу літературно-художнього твору | | Лекційне заняття  (2 год.)  Семінарське заняття (2 год.) | Література:  1–7  1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | розробити систему запитань та завдань для організації аналізу  твору, підготувати приклади фрагментів уроків з різними видами компаративного аналізу | 5 | впродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **2** | Тема 2. Вивчення епічних творів у школі | | Самостійна робота  (2 год.) | Література:  1–7  1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | Підготувати фрагмент уроку аналізу епічного твору, використовуючи цілісний шлях |  | впродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 4 | Тема 3. Вивчення ліричних творів | | Лабораторне заняття  (2 год.)  Самостійна робота  (2 год.) | Література:  1–7  1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | Вивчити вірші напам”ять ( на вибір студента) за шкільною програмою для 5–9 кл. | 5 |  |
| 2 | Тема 4. Вивчення драматичних творів | | Самостійна робота  (2 год.) | Література:  1–7  1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | Переглянути театральну виставу І.Карпенка-Карого(на вибір студента), написати рецензію на неї |  |  |
| 2 | Тема 5. Методичні форми і прийоми роботи над образом-персонажем | | Самостійна робота  (2 год.) | Література:  1–7  1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | Відповіді на питання, тестові завдання |  |  |
| **3** | Тема 6. Методичні проблеми вивчення стилю письменника | | Самостійна робота  (3 год.) | Література:  1–7  1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | Відповіді на питання, тестові завдання |  |  |
| **3** | Тема 7. Формування в учнів теоретико-літературних понять | | Самостійна робота  (3 год.) | Література:  1–7  1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | анотувати прочитану додаткову літературу, |  | впродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 3 | Тема 8. Розвиток писемного мовлення | | Самостійна робота  (3 год.) | Література:  1–7  1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | анотувати прочитану додаткову літературу, скласти теми творів до одного із творів зарубіжної літератури, які вивчаються у школі (не меше п’яти) |  | впродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 2 | **Тема 9.**  Огляд журнальної періодики | | Самостійна робота  (2 год.) | Література:  1–7  1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 |  |  | впродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 2 | **Тема 10.** Позакласна й позашкільна робота з літератури | | Самостійна робота  (2 год.) | Література:  1–7  1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19  Інформаційні ресурси:  1–3; 6–9; 14; 16 | Анотувати прочитану додаткову літературу, ознайомитися з програмами факультативних курсів,проаналізувати їх (одна – за вибором) з точки зору доцільності обраного матеріалу,підготувати сценарій позакласного заходу з зарубіжної літератури |  | впродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль) |

**7.2. Структура курсу (лекційний блок)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема лекції** | **Зміст лекції** |
| Методика вивчення української літератури як наука | 1. Педагогічна освіта на зламі XIX - початку XX ст. Внесок у розвиток методики викладання літератури педагогів X. Алчевської, Т. Лубенця, С. Русової, Т. Ващенка та ін. 2. Розвиток методичної думки в умовах радянського періоду створення української школи. 3. Роль педагогічної спадщини А. С. Макаренка і В. О. Сухомлинського для подальшого розвитку методики викладання літератури. 4. Методика викладання літератури як наука (предмет, зміст, структура, специфіка курсу). |
| Зміст навчального предмета «українська література» і етапи літературної освіти в школах України. | 1. Шкільна програма як документ про зміст навчального предмета «українська література». Інваріантність програм. 2. Принципи побудови і структура програм з літератури. 3. Календарний план учителя-словесника. Творчий підхід до викладання літератури. 4. Навчально-методичний комплекс (підручники, хрестоматії, посібники, інформативні збірники, журнальна та газетна періодика, тексти літературно-художніх творів). 5. Інклюзивна освіта: сутність, поняття, термінологія. |
| Методи і прийоми навчання на уроках української літератури. Особистісно-орієнтовані методи і підходи навчання з урахуванням індивідуальних особливостей дітей з особливими потребами. | 1. Поняття про методи навчання на уроках літератури. 2. Класифікація методів навчання на уроках літератури. 3. Лекція, бесіда, самостійна робота як навчальні методи на уроці літератури. 4. Метод та прийом. Взаємозв’язок методів у процесі вивчення художнього твору. 5. Дидактичні вимоги до вибору методів навчання для реалізації освітньо-виховних завдань уроку української літератури |
| Типологія уроків української літератури | 1. Урок та основні вимоги до нього. 2. Проблема типології уроків літератури. 3. Шляхи підвищення ефективності уроку літератури. 4. Особливості уроків позакласного читання. 5. Підготовка і планування уроків літератури. |
| Вивчення біографії письменника в ЗСО. | 1. Завдання вивчення біографії письменника у школі. 2. Принципи вивчення біографії письменника. 3. Джерела вивчення біографії. 4. Форми, методи і прийоми вивчення біографії письменника у середніх класах. |
| Етапи роботи над літературно-художнім твором | 1. Основні етапи роботи над літературно-художнім твором. 2. Підготовка учнів до сприймання твору:   а) значення вступних занять;  б) види, форми проведення вступних занять.  в) особливості вступних занять у середніх та старших класах.   1. Ознайомлення з літературно-художнім текстом. Читання твору і його види. 2. Аналіз художнього твору. 3. Підсумкові заняття та методичні рекомендації до них. |
| Методологія і методика аналізу художнього твору | 1. Принципи аналізу. 2. Методологічні засади та закони аналізу твору. 3. Підходи до вивчення твору. 4. Прийоми аналізу. 5. Шляхи аналізу літературно-художнього твору   а) цілісний шлях аналізу.  б) пообразний шлях аналізу твору.  в) проблемно-тематичний шлях аналізу твору.  г) композиційний шлях аналізу художнього тексту.  д) комплексний шлях аналізу. |
| Вивчення епічних творів у школі | 1. Особливості вивчення епічних творів. 2. Види роботи і час вивчення епічних творів. 3. Аналіз епічних творів:   а) послідовних / цілісний;  б) пообразний;  в) проблемно-тематичний |

**7.3. СТРУКТУРА курсу (СЕМІНАРСЬКІ заняття)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Теми семінарських занять** | **Зміст семінарських занять** |
| Зміст навчального предмета « українська література» і етапи літературної освіти в школах України | 1. Інваріантність шкільної програми. Українська література. 5–9 класи. 2. Принципи побудови і структура програм з літератури 3. Календарний план учителя-словесника. 4. Навчально-методичний комплекс (підручники, хрестоматії, посібники, інформативні збірники, журнальна та газетна періодика, тексти літературно-художніх творів) 5. Інклюзивна освіта: сутність, поняття, термінологія. |
| Методи та прийоми навчання навчання на уроках української літератури | 1. Поняття про методи навчання на уроках літератури. 2. Класифікація методів навчання на уроках літератури. 3. Лекція, бесіда, самостійна робота як навчальні методи на уроці літератури. 4. Метод та прийом. Взаємозв’язок методів у процесі вивчення художнього твору. 5. Інтерактивні методи навчання зарубіжної літератури |
| Проблемний підхід до вивчення літератури | 1. Сутність проблемного навчання. Функції проблемного навчання на уроці літератури. 2. Проблемна ситуація на уроках літератури. 3. Проблемність і методи навчання на уроці літератури. |
| Структура уроків літератури | 1. Проблема типології уроків літератури. 2. Шляхи підвищення ефективності уроку літератури. 3. Особливості уроків позакласного читання. 4. Етапи підготовки і планування уроків української літератури. |
| Вивчення життєпису письменника в школі | 1. Завдання вивчення біографії письменника у школі. 2. Принципи вивчення біографії письменника. 3. Джерела вивчення біографії.   Форми, методи і прийоми вивчення біографії письменника в основній школі. |
| Етапи роботи над літературно-художнім твором | 1. Основні етапи роботи над літературно-художнім твором. 2. Підготовка учнів до сприймання твору: 3. а) значення вступних занять; 4. б) види, форми проведення вступних занять. 5. в) особливості вступних занять у середніх та старших класах. 6. Ознайомлення з літературно-художнім текстом. Читання твору і його види. 7. Аналіз художнього твору.   Підсумкові заняття та методичні рекомендації до них. |
| Аналіз літературно-художнього твору в школі | 1. Принципи аналізу. 2. Методологічні засади та закони аналізу твору. 3. Підходи до вивчення твору. 4. Прийоми аналізу. 5. Шляхи аналізу літературно-художнього твору   а) цілісний шлях аналізу.  б) пообразний шлях аналізу твору.  в) проблемно-тематичний шлях аналізу твору.   1. г) композиційний шлях аналізу |

* 1. **СТРУКТУРА курсу (лабораторні заняття)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Теми лабораторних занять** | **Зміст лабораторних занять** |
| Планування та розроблення системи уроків з літератури в 5– 9 класах ЗСО | 1. Концепція літературної освіти та Державний стандарт літературної освіти в школах України.   Шкільні програми. Зарубіжна література. 5– 9 класи. |
| Аналіз чинних підручників для 5–9 класів | 1. Аналіз підручників для середніх класів. Принципи побудови підручників. 2. Підручники й хрестоматії для старших класів. 3. Аналітичний огляд діючих шкільних підручників, хрестоматій за планом:  * автори підручника; * призначення книги; * зміст і структура; * передбачення шляхів вивчення художніх творів; * характер ілюстративного матеріалу; * естетика оформлення. |
| Методи та прийоми навчання навчання на уроках української літератури Типологія уроків літератури | 1. Проблема типології уроків літератури. 2. Шляхи підвищення ефективності уроку літератури. 3. Особливості уроків позакласного читання. 4. Етапи підготовки і планування уроків зарубіжної літератури. |
| Огляд літературних статей ж. «Дивослово» | 1. Полеміка навколо питань викладання літератури в школі. 2. Виділити статті, присвячені новим іменам у шкільній програмі. 3. Розглянути статті, присвячені проблемам аналізу художнього твору в школі. 4. Дати рецензію на одну статтю з методики. |
| Дидактично-методичні вимоги до уроку літератури | 1. З’ясування основних завдань, змісту сучасного уроку. 2. Науковість, оптимальність змісту та виховний потенціал уроку. 3. Обговорення схеми аналізу уроку української літератури. 4. Основні етапи роботи над літературно-художнім твором. 5. Підготовка учнів до сприймання твору:   а) значення вступних занять;  б) види, форми проведення вступних занять.  в) особливості вступних занять у середніх та старших класах.   1. Ознайомлення з літературно-художнім текстом. Читання твору і його види. 2. Аналіз художнього твору. 3. Підсумкові заняття та методичні рекомендації до них. |
| Види вступних занять до вивчення художнього твору в школі | 1. Мета, завдання вступних занять на уроках літератури. 2. Форми вступних занять. 3. Методичні рекомендації до проведення вступних занять у середніх класах. |
| Методологія аналізу ліричного твору в середній ланці | 1. Підготовка учнів до аналізу художнього твору в школі. 2. Основні етапи аналізу художнього твору. 3. Аналіз художнього твору в родовій специфіці. 4. Особливості вивчення лірики в школі. 5. Принципи аналізу ліричних творів. 6. Методи, прийоми вивчення лірики у 5–9 класах. |

**7.5 СТРУКТУРА курсу (теми для самостійного опрацювання)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема для самостійного опрацювання** | **Зміст теми** |
| Формування методики вивчення української літератури як науки | 1. Психологічні основи методики української літератури 2. Предмет, об’єкт дослідження. 3. Складові методики викладання літератури. 4. Специфіка методики української літератури. |
| Учитель словесник і професійні вимоги до нього | 1. Вимоги, яким має відповідати педагог. 2. об’єктивні умови виявлення творчості вчителя. 3. Професійні якості вчителя. 4. Педагогічні здібності за Н.Кузьміною. |
| Аналіз шкільних підручників | 1. Аналіз підручників для середніх класів. 2. Принципи побудови підручників. 3. Підручники й хрестоматії для старших класів. 4. Аналітичний огляд діючих шкільних підручників, хрестоматій за планом: |
| Мотиваційне забезпечення уроку літературит | 1. Умови керування педагогічним процесом. 2. Обов’язкові умови моделювання навчального процесу. 3. Найважливіші потреби, які необхідно розвивати в учнів. 4. Педагогічні впливи на певні потреби. |
| Позакласне читання художнього твору в школі | 1. Види читання. 2. Основні вимоги до читця. 3. Основні види (методи) виразно-художнього читання. 4. Структурні варіанти впровадження виразно-художнього читання на уроках літератури. 5. Ссутність позакласного читання як процесу, яким керує школа. |
| Підсумкові заняття як завершальний етап вивчення твору чи творчості письменника | 1. Роль підсумкових занять з літератури. 2. Особливості проведення підсумкових занять у середніх і старших класах. 3. Зміст підсумкових занять у середніх і старших класах. 4. Засоби, які сприяють активізації розумової діяльності учнів і вносять різноманітність у проведення підсумкових занять. |
| Монографічні теми на уроках літератури в старших класах. | 1. Опрацювати відповідні розділи з посібників Є. Пасічника “Методика викладання української літератури” (с.25-32); Н. Волошиної “ Наукові основи методики літератури” ( с.12 – 29). 2. Опрацювати джерела до творчості Т.Шевченка в бібліографічному відділі.   Дати методичні рекомендації до монографічного вивчення творчості І.Котляревського в 9 класі. |
| Вивчення ліричних творів | 1. Етапи вивчення художнього твору. 2. Шляхи аналізу художнього твору. 3. Своєрідність мовної структури ліричного тексту. 4. Римо-ритмічна організація ліричного тексту. |
| Оглядові заняття на уроках літератури. | Опрацювати відповідні розділи з посібників Є. Пасічника “Методика викладання української літератури” (с. 25-32); Н. Волошиної “Наукові основи методики літератури” с. 12–29); А.Ситченка “Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладахˮ (158–160). |
| Методичні форми і прийоми роботи над образом-персонажем | Запитання й завдання для самоконтролю  1**.** З’ясувати завдання аналізу образів-персонажів у школі.  3.Визначіть зміст освіти про образ-персонаж у початковій ланці та старшій школі.  4.Прокоментуйте засоби творення образу-персонажа.  5. З’ясувати аспекти розкриття образу-персонажа в середніх класах. |
| Особливості вивчення індивідуального стилю письменника в школі. | 1. Визначіть домінуючі принципи аналізу стилю письменника. 2. Назвіть основні методи і прийоми вивчення стилю письменника в його традиційному розумінні. 3. Запропонуйте матеріали для стилістичних експериментів. Поясніть сенс проведення кожного такого дослідження. 4. Складіть стилістичні дослідницькі завдання для 8 класу. |
| Формування в учнів теоретико-літературних понять. | Вивчення літературно-критичних статей. Які поняття про художній твір та специфіку художньої літератури формуються в учнів у середніх класах?  2. Які поняття про художній твір та специфіку художньої літератури формуються в учнів у старших класах?  3. Визначіть шляхи процессу формування теоретико-літературних понять.  4. Які етапи включає процесс формування теоретико-літературних понять?  5.Продемонструйте різноманітні види роботи у процесі вивчення елементів теорії літератури. |
| Огляд літературних статей журналу «Дивослово» | 1. Полеміка навколо питань викладання української літератури в школі. 2. Виділити статті, присвячені новим іменам у шкільній програмі. 3. Розглянути статті, присвячені проблемам аналізу художнього твору в школі. 4. Дати рецензію на одну статтю з методики. |
| Вивчення епічних творів | 1. Вимоги, які передбачають проведення аналізу епічного твору на належному науковому рівні. 2. Чому і як саме жанрова природа твору впливає на методику його аналізу в школі? 3. Особливості епосу.   Принципи аналізу художнього твору. |
| Специфіка вивчення драматичних творів | 1. Чому вивчення драматичних творів потребує більшого, ніж аналіз інших родів літератури, синтезу мистецтв? 2. Ознайомтеся з програмою української літератури, яка передбачає певні вміння і навички учнів протягом навчального року (5 –9 класи). 3. Підготуйте аналіз за розвитком комедії І.Карпенка-Карого «Сто тисяч». Складіть конспект уроку. |
| Факультативні курси з української літератури. | Профорієнтаційне значення літературних факультативів.  Ефективність методики проведення факультативних занять. |
| Позакласна й позашкільна робота з літератури | 1. Гурткова робота як основна форма реалізації позакласної й позашкільної освіти школярів. 2. Типи гуртків. 3. Зміст роботи гуртків. 4. Літературно-художня творчість учнів. 5. Науково-літературознавча робота. |
| Розвиток писемного зв’язного мовлення | 1. Проаналізуйте уважно ту частину програми з української літератури, в якій визначаються види уроків розвитку мовлення. 2. Методика проведення переказів та творчих робіт на уроках української літератури. 3. Критерії оцінювання усних і письмових творчих завдань. |
| Методична робота вчителя-словесника. | * 1. Зміст і форми методичної роботи в школі.   2. Шкільний кабінет літератури.   3. Виробнича (педагогічна) практика студентів-філологів. |

***8. Система оцінювання та вимоги***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Загальна система оцінювання курсу*** | *За семестр з курсу дисципліни проводяться два періодичні контролі (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): КТ = ПК + ПКР. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок (Хср) за діяльність студента на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки (Хср) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: ПК = (Хср)∗20 / 5. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях Хср = 4.1 бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: ПК = 4.1∗20 / 5 = 4.1 \* 4 = 16.4 // 16 (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 26 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано КТ = ПК + ПКР = 16 + 26 = 46 (балів).*  *Студент має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Якщо підсумковим контролем вивчення дисципліни є диференційований або недиференційований залік, то набраних таким чином 60 і більше балів достатньо для його зарахування.*  *Підсумковим контролем дисципліни є екзамен, на його складання надається 100 балів за виконання тестів (завдань іншого виду). Загальний рейтинг з дисципліни (ЗР) складається з суми балів (Е), отриманих на екзамені, і підсумкової оцінки (ПО), курсової роботи та ділиться на три. ЗР = (ПО + Е + Курс. роб.) / 3* |
| ***Семінарські заняття*** | ***«5»*** *– студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов’язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв’язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.*  ***«4»*** *– студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов’язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Студент здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв’язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.*  ***«3»*** *– студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв’язків і формулювання висновків.*  ***«2»*** *– студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.* |
| ***Умови допуску до підсумкового контролю*** | *Студент, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролі, накопичує впродовж вивчення навчального курсу 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даної дисципліни.*  *Студент зобов’язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення студента до підсумкового контролю.* |

***9. Рекомендована література та інформаційні ресурси***

***Основна література***

1. Неділько В. Я.Методика викладання української літератури в середній школі. К.: Вища школа, 1978. 248 с.
2. Пасічник Є.А. Методика викладання української література в середніх навчальних закладах. К.: Ленвіт, 2000. 384 с.
3. Пультер С.Щ., Лісовський А.М. Методика викладання української літератури в середній школі. Житомир: Полісся, 2000. 163 с.
4. Ситченко А. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах. К.: Ленвіт, 2011. 291 с.
5. Степанишин Б.І Викладання української літератури в школі. К.: РВК “Проза”, 1995. 254 с.
6. Токмань Г. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах. К.: Ленвіт, 2012. 321 с.
7. Токмань Г. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція. – К.: Міленіум, 2002. – 317 с.

**Допоміжна література**

1. Активні методи навчання .Режим доступу: http: // users. Kpi. Kharkov. Ua // active. Htm. Заголовок з екрану.
2. Алексюк А.М. Загальні методи навчання в школі. К.: Рад. школа, 1981. 206 с.
3. .Василюк А., Пахоцінський Р., Яковець Н. Сучасні освітні системи: Навч. посібник. Ніжин: НДПУ, 2002. 139 с.
4. Волошина Н. Критерії оцінювання і система обліку знань, умінь і навичок учнів // Наукові основи методики літератури. К.:Ленвіт, 2002. 384 с.
5. Гнаткович Т., Ходанич Л. Як сформувати вчителя інноваційно-компетентною особистістю // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. К., 2007. №8. С.
6. Грабовська С.Л. Інтерактивне навчання у вузі: проблеми і перспективи // Вісник Льв. ун-ту. Вип. 15. 2004. С.171–176.
7. Дейвід Гопкінз. Оцінювання для розвитку школи. Львів: Літопис, 2003. 256 с.
8. . Демчук О. Життєпис письменника: конспекти нестандартних уроків. – К.: Педагогічна преса, 2002. – 192 с.
9. Державний стандарт базової і повної середньої освіти // Дивослово. 2004. № 3. С. 76–79.
10. Дробот В.М. Изучение биографии писателя в школе. К.: Рад. школа, 1988. 184 с.
11. Капська А. Й. Педагогіка живого слова: Навчальний посібник. К.: ВІПОЛ, 1996. 204 с.
12. Копєйцева Л. П. Методичні рекомендації до курсу «Методика навчання української літератури». Мелітополь: Видавничий будинок мелітопольської міської друкарні, 2017. 69 с.
13. Копєйцева Л. П. Методичні рекомендації до самостійної роботи з курсу «Методика навчання української літератури». Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2015. 68 с.
14. Копєйцева Л. П., Єгорова Ю.М., Пономарець Г.М. Методичні рекомендації до курсу «Методика навчання української літератури» для студентів ІІІ курсу. Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2017. 68 с.
15. Копєйцева Л. П., Шаров С.В. Електронний підручник з курсу «Методика навчання української літератури». 2015.
16. Корнійчук В. «Коли не по конях, так хоч по голоблях» (Щира турбота про якість освіти чи псевдо інтелектуальний тролінг?) // Дивослово. 2015. № 12. С. 71–77.
17. Мазуркевич О. Р. Нариси з історії методики української літератури. К.: Рад. школа, 1961. 375 с.
18. Мазуркевич О.Р. Метод і творчість. К.: Рад. школа, 1973. 255 с. .
19. Методичні рекомендації щодо вивчення української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах у 2019 / 2020 н. р. / Дивослово. 2019. №8 . С.9–13.
20. Микитюк В. Практикум з методики викладання літератури: навчальний посібник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 186 с.
21. Микитюк В.І. Принципи проблемності у викладанні української літератури // Дивослово. К., 2005
22. Наукові основи методики літератури / За ред. Н. Волошиної. К.: Ленвіт, 2002. 344 с.
23. Нетрадиційні уроки з української літератури. 5-11 класи / Укладачі С. С. Скляр; Л. І. Нечволод. Харків: Торсінг, 2004. 224 с.
24. . Оліфіренко В. В. Підручник з української літератури: історія і теорія. Донецьк: Східний видавничий дім, 2003. 324 с.
25. Островерхова Н. Аналіз уроку: концепції, методики, технології. К.: Інкос. 2003. 351 с.
26. Пастушенко Н., Пастушенко Р. Діагностування навченості. Гуманітарні дисципліни. Львів: ВНТЛ, 2000Пасічник Є.А. Урок літератури і шляхи підвищення його ефективності // УМЛШ. 2003. № 8. С. 8–12.
27. Приходченко К.В. Нестандартні форми роботи з розвитку творчих здібностей учнів // Українська література в загальноосвітній школі. 2015. №5. С. 52–54.
28. Пультер С.О. Особливості вивчення біографії письменника в старших класах. Методика викладання української мови і літератури. Вип. 8. К.: Рад.школа, 1978. С.36–45.
29. Розин В. Инновационное педагогическое творчество / Alma mater. 2007. № 3. С. 3–8.
30. Рудяков Н.А. Стилистический анализ художественного произведения. К.: Вища школа, 1997. 52 с.
31. Синиця І.О. Особливості сприймання учнями літератури // Література учить жити. К.: Рад. школа, 1998. С.53–65.
32. Ситченко А. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу. К.: Ленвіт. 2004.
33. Слоньовська О. Конспекти уроків з української літератури. Нове прочитання творів. 9 клас. К.: Видавництво «Рідна мова», 2000. 592 с.
34. Степанишин Б. Стратегія і тактика в літературній освіті учнів. Київ–Тернопіль, 2003. 190 с.
35. Токмань Г. Методи літературознавчого аналізу в школі // Дивослово. 1999. № 6.
36. Токмань Г. Специфіка, структура, типологія уроків літератури // Дивослово 2013. №10. С. 31–35.
37. Фасоля А. Мета, зміст, технологія уроку // Дивослово. 2004. № 8. С. 19–25.
38. Філіппова К. В. Варіанти уроку вивчення біографії письменника // Дивослово. 1999. №5. С. 32–35.
39. Храпченко М.Б. Творча індивідуальність письменника і розвиток літератури. К.: Вища школа, 1967. 112 с.
40. Шуляр В. Учитель літератури й учень-читач старшої школи в новому освітньому просторі: проблеми і перспективи // Дивослово. 2018. №11. С.3–8.
41. Щербина В.І. Інтерактивні технології на уроках української мови та літератури. – Харків: Основа, 2015. 96 с.
42. Яворська С.Т. Методичні пошуки і знахідки на початку ХХ ст. // Вища школа, 2014. № 2–3. С. 64–72.

**13. Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека світової літератури (оригінали та переклади): http://ae-lib.narod.ru
2. Електронна бібліотека «Джерело»: http://ukrlib.com
3. Бібліотека українського центру: http://ukrcenter.com
4. Національна бібліотека України для дітей з віртуальною бібліографічною довідкою: <http://chl.kiev.ua>
5. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua/) – Офіційний сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського;
6. Електронна бібліотека української літератури (Торонто) http: // www/utoronto ca/elul
7. Сучасна українська література (http :// ukrlit .kma. mk. ua).
8. Українська бібліотека (http : // www/ lib org ua).
9. Журнал «Дивослово» (e-mail dyvoslovo ukr net).
10. Академ-прес (http : // www /akadempres. kiev. ua).
11. Офіційний сайт МДПУ;
12. Офіційний сайт філологічного факультету;
13. Бібліотека імені М. Лермонтова;
14. Бібліотека Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького;
15. Бібліотека кафедри української і зарубіжної літератури;
16. Сайт дистанційного навчання. [http://www.dfn.mdpu.org.ua](http://www.dfn.mdpu.org.ua/)

Викладач Копєйцева Л.П.