**Мелітопольський державний педагогічний університет**

**імені Богдана Хмельницького**

**ФІЛОЛОГІЧНИЙ факультет**

**Кафедра УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва освітнього компоненту**  *обов’язковий/вибірковий* | Культура української мови  обов’язковий |
| **Ступінь освіти Бакалавр/магістр/доктор філософії**  **Освітня програма** | Бакалавр  Спеціальність: 035.01 Філологія. Українська мова і література  Освітньо-професійна програма: Філологія. Українська мова і література |
| **Рік викладання/ Семестр/ Курс (рік навчання)** | *2020-2021/ І семестр / 4 курс* |
| **Викладач** | Коваль Оксана Володимирівна |
| **Профайл викладача** | <http://filolog.mdpu.org.ua/sklad-dekanatu-filologichnogo-fakul/kafedra-ukrayinskoyi-movi/sklad-kafedri-ukrayinskoyi-movi/koval-oksana-volodymyrivna/> |
| **Контактний тел.** | 067-645-93-74 |
| **E-mail:** | [koval\_oksana19@ukr.net](mailto:koval_oksana19@ukr.net) |
| **Сторінка освітнього компоненту на сайті центру освітніх дистанційних технологій МДПУ ім. Б. Хмельницького** | [http://www.dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=1384#](http://www.dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=1384%23) |
| **Консультації** | *Очні консультації:*  щосереди, згідно графіку роботи кафедри української мови.  *Онлайн-консультації:*  через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б. Хмельницького. |

**1. Анотація**

Дисципліна «Культура української мови» – мовознавча дисципліна, яка на основі даних лексики, фонетики, граматики, стилістики формує критерії усвідомленого ставлення до мови й оцінювання мовних одиниць і явищ, виробляє механізми нормування і кодифікації (ведення в словники та у мовну практику).

Культура української мови є мовознавчою наукою, яка на ґрунті даних лексики, фонетики, граматики, стилістики виробляє критерії усвідомленого ставлення до мови й оцінювання мовних одиниць та явищ, механізми нормування і кодифікації (введення в словники та у їх мовну практику).

Культура української мови – це рівень сформованості літературної мови, її розвитку, стилістичної диференціації, пізнавально-інтелектуальної глибини і місткості, показником чого є наявність і фіксованість її норм – орфоепічно-орфографічних, лексико- семантичних, граматичних і стилістичних – у канонічних фольклорних і художніх текстах, словниках, довідниках, енциклопедіях.

**2. Мета та ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**Мета курсу:** забезпечити засвоєння теоретичних знань і вироблення стійких практичних навичок з культури української мови; підвищити рівень комунікативної, мовної, соціолінгвальної, прагматичної й лінгвістичної компетенцій майбутніх учителів, сформувати висококультурну національно-мовну особистість педагога.

**Завдання курсу**: виробити навички користування словниками  
різних типів, граматиками, довідниками, лазерними  
дисками, інтернет-ресурсами, які сприятимуть удосконаленню мовної культури студентів; розвинути комунікативні компетенції, потрібні у професійному спілкуванні; оволодіти комунікативними якостями літературної мови, технікою мовлення, мовним етикетом, майстерністю публічного виступу;  
навчитися використовувати лінгвальні засоби в усному і писемному мовленні з урахуванням умов і завдань комунікації; продукувати різноманітні мовні факти відповідно до вимог жанрово-ситуаційних різновидів певного стилю; удосконалити лінгвістичну компетенцію; засвоїти термінологічний апарат культури мови як самостійної лінгвістичної дисципліни.

**3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ**

**Загальні компетентності (ЗК)**

**ЗК2 Гнучкість та креативність мислення**. Набуття гнучкого мислення, відкритість до застосування мовно-літературних знань та компетентностей в широкому діапазоні можливих місць роботи та повсякденному житті.

**ЗК9 Систематизовані загальні знання.** Здатність до використання знань фундаментальних наук в обсязі, необхідному для освоєння дисциплін циклу професійної підготовки.

**Фахові компетентності спеціальності (ФК)**

**ФК4** Здатність володіти комунікативною компетентністю;

**ФК7** Здатність оперативно й доцільно включатись у мовленнєву взаємодію, передбачати результати педагогічного мовлення.

1. **Результати навчання**

**РН З1** - основних напрямків розвитку філологічної науки, методів філологічних досліджень, основ мовознавчих наук;

**РН З2** - фундаментальних наук, в обсязі, необхідному для освоєння загальнопрофесійних дисциплін;

**РН З5** - шляхів розвитку і сучасного стану англійської мови із визначенням актуальних проблем мовознавства;

**РН ЗЗ4** - спілкуватися письмово й усно в іншомовному соціумі в рамках професійного й наукового спілкування;

**РН ЗЗ5** - володіти основними поняттями, термінами, положеннями мовознавства та літературознавства, орієнтуючись на здобутки сучасної науки;

**РН ЗЗ10** - вміти здійснювати рефлексію, самоаналіз та самокорекцію здійснюваної професійної діяльності.

**РН С1-** упорядковувати отримані теоретичні та практичні дані щодо дослідження в мові та літературі;

**РН С2**- аргументувати власні судження, класифікувати мовні та мовленнєві феномени; зрозуміло і недвозначно доносити власні висновки, а також знання та пояснення, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.

**5. Обсяг ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид заняття** | **лекції** | **практичні заняття** | **самостійна робота** |
| **Кількість годин** | 16 | 30 | 44 |

**6. Політика**

Політика академічної поведінки та етики:

* Не пропускати та не запізнюватися на заняття за розкладом;
* Вчасно виконувати завдання семінарів та питань самостійної роботи;
* Вчасно та самостійно виконувати періодичні контрольні завдання

**7. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**7.1 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ЗАГАЛЬНА)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кількість годин** | **Тема** | **Форма діяльності (заняття, кількість годин)** | **Література** | **Завдання** | **Вага оцінки** | **Термін виконання** |
| **Змістовий модуль 1. Норми української літературної мови** | | | | | | |
| 1 | ***Культура мовлення як предмет вивчення*** | Практичне заняття (2 год.) | 1-22 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| 2 | ***Засоби милозвучності української мови*** | Практичне заняття (2 год.)  Самостійна робота (4 год.) | 1-22 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| 3 | ***Лексичні і фразеологічні норми*** | Практичне заняття (2 год.) | 1-22 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| 4 | ***Морфологічні та словотвірні норми*** | Практичне заняття (2 год.)  Самостійна робота (2 год.) | 1-22 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| 5 | ***Синтаксичні норми*** | Практичне заняття (2 год.)  Самостійна робота (2 год.) | 1-22 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **Змістовий модуль 2. Культура усної мови** | | | | | | |
| 6 | ***Культура усної мови в міжперсональному спілкуванні*** | Практичне заняття (2 год.)  Самостійна робота (12 год.) | 1-22 |  |  | впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 7 | ***Академічне ораторське мистецтво*** | Практичне заняття (2 год.)  Самостійна робота (10 год.) | 1-22 |  |  | впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 8 | ***Писемна мова та її стилі*** | Практичне заняття (2 год.)  Самостійна робота (8 год.) | 1-22 |  |  | впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 9 | ***Письмові роботи наукового стилю*** | Практичне заняття (2 год.)  Самостійна робота (8 год.) | 17 |  |  | впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль) |

**7. 2 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (лекційний блок)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема лекції** | **Зміст лекції** |
| **Тема 1.** Вступ. | Предмет, мета, завдання курсу. Поняття про загальнонаціональну і літературну мову. Норми сучасної української літературної мови. Усні і писемні різновиди літературної мови, варіативність літературної норми. Рухливість та змінність мовної норми, її історичний характер. |
| **Тема 2.** Засоби милозвучності української мови. | Орфоепічні норми: вимова голосних звуків, вимова приголосних звуків і звукосполучень, наголос. Типові порушення орфоепічних норм, їх причини. |
| **Тема 3.** Лексичні і фразеологічні норми. | Рухливість лексичних і фразеологічних норм. Відображення лексичних і фразеологічних норм у словниках. Типові відступи від лексичних норм:  а) вживання слів, яких немає в українській мові; помилки у вживанні українських вигуків;  б) вживання слів у невластивому значенні;  в) невміння повною мірою використовувати багатства рідної мови. Фразеологія різних стилів мовлення. Штампи. Модні слова і вирази. |
| **Тема 4.** Морфологічні та словотворчі норми. | Закінчення іменників чоловічого роду, особливості вживання дієприкметників, помилки при творенні ступенів порівняння прикметників, при творенні форм числівників, поєднанні числівників з іменниками та ін.). Словотворчі норми (іменники з модифікаційним значенням жіночої статі, творення складних слів на –вод тощо). |
| **Тема 5.** Синтаксичні норми. | Конструкції з прийменниками по-, за-; порушення законів сполучуваності слів, багатослів’я, тавтологія, неправильне керування, порушення порядку слів, особливості вживання дієприслівникових зворотів, однорідних членів речення, немотивований вибір сполучників, особливості координації підмета з присудком тощо. |
| **Тема 6.** Культура усної мови в міжперсональному спілкуванні. | Лінгвістичний аспект між персонального спілкування. Типи спілкування. Мовний етикет. Мовні прийоми, які використовують у ситуаціях спілкування. Публічне мовлення та його види. Нагромадження інформаційних матеріалів. |
| **Тема 7.** Загальні змістово-мовленнєві критерії. | Критерії точності, логічності; недостатність або надлишок аргументації; недостатня або надлишкова експлікація показників логічного зв’язку частин. Критерій ясності і доступності, критерій чистоти мовлення. Недоцільне вживання канцелярських і книжних слів, виразів; уживання без потреби іншомовних слів; накопичення віддієслівних іменників на –ння; літературні штампи. Виразність мовлення. Доречність мовлення. Відхилення від предметно-логічної послідовності розгортання змісту. |
| **Тема 8.** Академічне ораторське мистецтво. | Форми академічного красномовства. Головні якості академічного красномовства. Лекція – головний вид академічного красномовства. |
| **Тема 9.** Проблеми українського правопису і питання культури мови. | Правописні, морфологічні та синтаксичні норми, історія їх відображення в правописі. Правописні дискусії. |

**7.3 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (практичні заняття)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема практичного заняття** | **Зміст практичного заняття** |
| **Семінарське заняття 1**  **Головні ознаки культури мови**   1. Поняття культури української мови. 2. Ознаки літературної мови. 3. Поняття “норма літературної мови”. 4. 4. Форми існування СУЛМ. | Опитування, доповідь, тестові завдання, практичні  вправи |
| **Семінарське заняття 2**  **Комунікативні якості мови**  1. Основні комунікативні ознаки мовлення.  2. Правильність, доречність та логічність висловлення.  3. Чистота та багатство мовлення.  4. Виразність як ознака культури мовлення. | Опитування, доповідь, тестові завдання, практичні  вправи |
| **Семінарське заняття 3**  **Орфоепічні норми**  1. Норми сучасної української літературної мови.  2. Акцентуаційні та орфоепічні норми.  3. Орфографічні норми.  4. Морфологічні норми СУЛМ. | Опитування, доповідь, тестові завдання, практичні  вправи |
| **Семінарське заняття 4**  **Літературний наголос**   1. Поняття про словесний наголос. 2. Окремі закономірності наголошування. 3. Варіативне наголошування. | Опитування, доповідь, тестові завдання, практичні  вправи |
| **Семінарське заняття 5**  **Лексичні норми**  1. Історичний характер лексичних норм.  2. Типові порушення лексичних норм:  - вживання слів, яких немає в українській мові;  - помилки у вживанні українських вигуків;  - вживання слів у невластивому значенні;  - невміння повною мірою використовувати багатства рідної мови.  3. Штампи. | Опитування, доповідь, тестові завдання, практичні  вправи |

**7.4 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (теми для самостійного опрацювання)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема для самостійного опрацювання** | **Зміст теми** |
| ***Мова і мовлення, походження і функціонування мови, поняття національної мови*** | Мова і мовлення.  Функції мови.  Поняття загальнонародна та літературна мова.  Мова професійного спілкування як різновид української літературної мови. |
| ***Функціональні стилі сучасної української літературної мови*** | Стилі СУЛМ.  Основні ознаки функціональних стилів СУЛМ.  Характеристика наукового та ділового стилів.  Основні вимоги до ділового стиля мови. |
| *Орфоепічні та акцентуаційні норми СУЛМ* | Норми сучасної української літературної мови.  Акцентуаційні та орфоепічні норми.  Орфографічні норми.  Морфологічні норми СУЛМ. |
| ***Основні комунікативні знаки культури мовлення*** | Відмінності уживання іменників, прикметників, дієслівних форм в українській та російській мовах.  Складні випадки пунктуації.  Найтиповіші граматичні, стилістичні і лексичні помилки при складанні професійних текстів. |
| *Вживання апострофа, м’якого знака. Правопис відмінкових закінчень іменника* | Вживання апострофа.  Вживання м’якого знака.  Особливості відмінкових закінчень іменників. |
| *Аналіз фонетичних процесів української мови і їх фіксація на письмі* | Подовження та подвоєння приголосних.  Спрощення в групах приголосних.  Чергування голосних звуків в українській літературній мові. |
| *Принципи передачі власних назв українською мовою* | Власні назви та їх позначення на письмі.  Основні правила передачі власних назв українською мовою.  Особливості перекладу слов’янських прізвищ українською мовою. |
| *Відмінювання прізвищ. Особливості звертань і творення імен по батькові* | Правила відмінювання прізвищ, імен та імен по батькові.  Норми етикету при звертанні.  Особливості закінчень кличного відмінка власних назв.  Особливості творення імен по батькові. |
| *Правопис складних слів, абревіатур і графічних скорочень* | Принципи правопису складних слів.  Складноскорочені слова і абревіатури.  Правила написання графічних скорочень. |
| *Правопис префіксів та суфіксів* | Функції суфіксів і префіксів у СУЛМ.  Правопис префіксів пре-, при-, прі-, з-, с-, воз-, без-, через-.  Правопис суфіксі -зьк-, -ськ-, -цьк-. |
| *Правопис слів іншомовного походження* | Правила уживання голосних ***е, є, ї*** у словах іншомовного походження.  Уживання голосних ***и, і***  в іншомовних словах.  Вживання апострофа та м’якого знака в іншомовних словах.  Правила подвоєння приголосних у словах іншомовного походження. |
| *Особливості правопису самостійних частин мови* | Поняття “частини мови” та їх характеристика.  Особливості правопису самостійних частин мови.  Особливості відмінювання іменників.  Особові закінчення дієслів. |
| *Правопис займенників та числівників* | Займенник та числівник як частини мови.  Значеннєві та структурні розряди числівників.  Розряди займенників за значенням.  Особливості відмінювання та правопису числівників.  Особливості слововживання числівників.  Особливості відмінювання та правопису займенників. |
| *Правопис прийменників, сполучників, часток* | Службові частини мови.  Прийменник. Вживання відмінкових форм іменників та субстантивованих слів з прийменниками.  Групи прийменників за походженням та будовою.  Правопис прийменників.  Сполучник Групи сполучників за походженням, будовою, способом уживання.  Групи сполучників за синтаксичними функціями.  Правопис сполучників.  Частка. Групи часток за виконуваними функціями.  Правопис часток. |
| *Специфіка вживання прийменникових конструкцій* | Особливості вживання прийменників “по”, “в”, “у”, “на” в українській мові.  Особливості вживання прийменникових конструкцій у професійному спілкуванні. |
| *Пароніми у фаховому мовленні* | Пароніми. Особливості вживання паронімів у професійному спілкуванні.  Місце паронімів у професійному спілкуванні. |
| *Синтаксис словосполучень. Типи зв’язків між словами.* | Види словосполучень за типами зв’язку.  Основні ознаки речення.  Класифікація членів речення. |
| *Синтаксис речень та їх класифікація. Основи української пунктуації* | Прості та складні речення.  Розділові знаки в простих реченнях.  Уживання розділових знаків у складних реченнях. |
| *Специфіка перекладу українською мовою.* | Основи культури мови.  Культура професійного мовлення.  Види усного мовлення.  Синтаксис усного мовлення.  Культура управління. |

1. **МЕТОДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ**

Методи, які будуть використані для оцінювання результатів навчання:

* усний;
* письмовий (перша та друга контрольні точки);
* тестовий контроль;
* практична перевірка під час практичних занять;
* контроль виконання завдань самостійної роботи (реферати, есе, презентації, творчі проекти тощо)
* підсумковий (семестровий) – екзамен.

Підсумкове завдання включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання з усіх тем, які входять до програми освітнього компоненту.

**Критерії оцінювання відповідно ДО видів контролю**

Контроль за видами діяльності здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом поточного оцінювання знань (під час семінарських занять), контролю виконання завдань самостійної роботи (есе, презентації, творчі проекти), екзамену. За результатами суми оцінок за поточний контроль та екзаменаційної оцінки виставляється підсумкова оцінка за національною, 100-бальною шкалами і ЕСТS.

**Загальна система оцінювання курсу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Загальна система оцінювання курсу** | Курс вивчається протягом одного семестру. Заплановано два періодичні контролі. Результати кожного з них є сумою поточного контролю та періодичної контрольної роботи. Максимальна кількість балів за один періодичний контроль становить 50 балів. Максимальна кількість балів за поточний контроль (усі види діяльності на практичних (семінарських) заняттях оцінюються на «5», «4», «3», «2», які заносяться в академічний журнал) становить 40% від максимальної кількості балів за періодичний контроль, тобто 20 балів. Вони обчислюються як середньозважений показник за діяльність здобувача вищої освіти на практичних (семінарських) заняттях. 60% від максимальної кількості балів за періодичний контроль, тобто 30 балів, здобувач вищої освіти має змогу отримати за періодичну контрольну роботу. Самостійно підготовлені теми або розв’язані окремі пізнавальні завдання, що винесені для самостійного опрацювання здобувачами вищої освіти, оцінюються як частина періодичної контрольної роботи. Здобувач вищої освіти має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Вивчення курсу завершується недиференційованим заліком. Достатньою підставою для його автоматичного зарахування можна вважати наявність 60 і більше балів у підсумку семестрового оцінювання. Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач вищої освіти під час вивчення дисципліни, – 100. |
| **Практичні (семінарські) заняття** | 5 балів: здобувач дав вичерпну відповідь на поставлене питання і виявив глибоке теоретичні знання, спроможність мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність до всебічного аналізу мовознавчих явищ у їх цілісності й специфічності. Здобувач обізнаний з основними положеннями, теоретичними поняттями мовознавчої науки, вільно оперує її термінологією.  4 бали: здобувач правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з курсу, розуміння основних положень, теоретичних понять, термінів мовознавчої науки.  3 бали: здобувач допустив суттєві помилки у викладі матеріалу, порушив логіку відповіді, відтворив матеріал на елементарному рівні, подаючи окремі факти без їх подальшого аналізу.  2 бали: здобувач не орієнтується в матеріалі за темою заняття. |
| **Умови допуску до підсумкового контролю** | Здобувач вищої освіти зобов’язаний відпрацювати пропущені практичні (семінарські) заняття, а також періодичні контрольні роботи. Невиконання навчального плану є підставою для недопущення здобувача до підсумкового контролю. |

Критерії оцінювання періодичного контролю

Контрольна робота включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання. Максимальна кількість балів – 30.

Десять тестових завдань по 1 балу – 10 балів.

Два розгорнуті питання по 10 балів.

Розгорнуті відповіді на 2 завдання оцінюються за 10-бальною шкалою.

10-9 балів: здобувач дає вичерпну відповідь на поставлене питання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми. Спроможній мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу..

8-7 балів: здобувач правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з предмета, показав розуміння теми, але ще не зовсім правильно може використати знання на практиці. Має незначні помилки у викладі матеріалу.

6-5 бали: здобувач недостатньо орієнтується в матеріалі, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал; не дає вичерпної відповіді на контенті питання.

4-3 бали: здобувач допускає суттєві помилки у викладі матеріалу, порушує логіку відповіді, відтворює матеріал на елементарному рівні.

1-2 балів: здобувач не зміг викласти зміст питання, погано орієнтується в матеріалі, допускаючи при цьому суттєві неточності.

0 балів: відповідь відсутня

**9. Рекомендована література**

**Основна**

1. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. К., 1991.
2. Бабич Н.Д. Основи культури мовлення. Львів, 1990.
3. Бабич Н.Д. Практична стилістика і культура української мови / Н.Д. Бабич. – Львів: Світ, 2003. – 430 с.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. – М.: Наука, 1980. – 225 с.
5. Головащук І.С. Словник-довідник з правопису та слововживання. К., 1989.
6. Гринчишин Д.Г., Сербенська О.А. Словник паронімів української мови. К., 1986.
7. Єрмоленко С.Я. Нариси з української словесності (стилістика та культура мови) / С.Я. Єрмоленко. – К.: Наук. думка, 1999. – 319 с.
8. Караванський С. Секрети української мови. К., 1994.
9. Коваль А.П. Культура ділового мовлення. К., 1992.
10. Коваль А.П. Практична стилістика сучасної української мови. К., 1978.
11. Культура української мови: Довідник. К., 1990.
12. Пентилюк М.І. Культура мови і стилістика / М.І. Пентилюк. – К.: Просвіта, Пилинський М.М. Мовна норма і стиль. К., 1976.
13. Полюга Л.М. Словник антонімів. К., 1987.
14. 1994. – 439 с.
15. Пономарів О. Культура слова. Мовностилістичні поради / О. Пономарів. – К.: Вища школа, 1999. – 128 с.
16. Словник труднощів української мови. – К.:Рад. школа, 1989.
17. Пономарів О. Культура слова: Мовностилістичні поради. К., 2001.
18. Русанівський В.М., Єрмоленко С.Я. Життя слова. К., 1978.
19. Словник труднощів української мови. К., 1989.
20. Сучасна українська літературна мова. Стилістика. К., 1973.
21. Український правопис. К., 1993.
22. Чак Є. Д. Складні випадки українського слововживання. К., 1979.

**Допоміжна**

1. Антисуржик. Вчимося ввічливо поводитись і правильно говорити. – Львів: Світ, 1994.
2. 2.Біляєв О. Лінгвістичний аналіз мовлення вчителя // Українська мова і література. - №1. – 1999. – С.39-49.
3. Вихованець І.Р. Таїна слова. – К.: Рад. школа, 1990.
4. Вихованець І.Р. У світі граматики. – К.: Рад. школа, 1987.
5. Головин Б.Н.Основы культуры речи. – М.: Наука, 1988.
6. Дорошенко С.І. Граматична стилістика української мови. – К.: Вища школа,1985.
7. Загнітко А. Слово у душі – душа у слові. – Донецьк: Академія, 1997.
8. Караванський С. Російсько-український словник складної лексики. – К., 1999. – 452 с.
9. Пентилюк М.І. Робота із стилістики в 8-9 клсах. – К.: Рад школа, 1989.
10. Пономарів О.Д. Стилістика сучасної української мови. К.: Либідь, 1993. - 248 с.
11. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Айрис, 1996.
12. Російсько-український фразеологічний словник.Фразеологія ділової мови. Уложили В.Підмогильний-Є.Плужник. – К.: УКСП “Кобза”, 1993.
13. Словник труднощів української мови. – К.:Рад. школа, 1989.
14. Сучасна українська літературна мова. Стилістика. – К.: Наук. думка, 1973.
15. Учіться висловлюватися / П.І.Білоусенко, Ю.О.Арешенков,Г.М.Віняр, М.М.Віняр, М.М.Скиба, В.В.Явір. – К.Рад.школа, 1999.