

**МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО**

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

Назва освітнього компоненту <i>Нормативний/вибірковий</i>	Сучасна література германськомовних країн Модуль 2. Сучасна література німецькомовних країн <i>нормативний</i>
Ступінь освіти <i>Бакалавр/магістр</i> Освітня програма	Магістр 014.02 Середня освіта. Мова і література (англійська)_
Рік викладання/ Семестр/ Курс (рік навчання)	2022-2023 /III семестр /2 курс
Викладач	Жигоренко Ірина Юріївна
Профайл викладача	<i>Жигоренко Ірина Юріївна:</i> http://filolog.mdpu.org.ua/sklad-dekanatu-filologichnogo-fakul/kafedra-nimetskoyi-filologiyi/sklad-kafedry-nimetskoyi-filologiyi/zhygorenko-iryna-yuriyivna/
Контактний тел.	Жигоренко Ірина Юріївна: 098-412-415-2
E-mail:	Жигоренко Ірина Юріївна: minkowa.irina@gmail.com
Сторінка освітнього компонента на сайті центру освітніх дистанційних технологій МДПУ імені Богдана Хмельницького	
Консультації	<i>Очні консультації:</i> щосереди, згідно з графіком роботи кафедри германської філології. <i>Онлайн-консультації:</i> через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького.

1. АНОТАЦІЯ

Курс знайомить зі специфікою розвитку німецькомовних літератур в контексті історії світової культури; висвітлює загальні закономірності формування національної літератури; формує уявлення про особливості менталітету та художнього бачення світу представників німецької нації; сприяє засвоєнню студентами особливостей німецької літератури у процесі аналітичної роботи над текстами художніх творів; забезпечує володіння методичними прийомами аналізу твору, а також методологічними моделями філологічного дослідження.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Метою лекційного курсу «Сучасна література німецькомовних країн» є формування і студентів чіткого уявлення про основні художньо-естетичні особливості літератури Німеччини шляхом послідовного звернення до ментальних, історико-культурних, соціальних та художніх особливостей німецької культури та словесності різних історико-літературних періодів.

Завданнями вивчення дисципліни є: ознайомлення зі специфікою розвитку німецькомовних літератур в контексті історії світової культури; висвітлення загальних закономірностей формування національної літератури; формування уявлення про особливості менталітету та художнього бачення світу представників німецької нації; засвоєння студентами особливостей німецької літератури у процесі аналітичної роботи над текстами художніх творів.

3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ДИСЦИПЛІНОЮ:

Загальні компетентності

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області і розуміння суті професійної діяльності.

ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), цінувати різноманіття та мультикультурність; діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми з відповідною аргументацією, застосовувати інноваційні методи й технології, генерувати нові ідеї.

Фахові компетентності

ФК 1. Володіння спеціальними знаннями загальних і часткових теорій педагогіки, мовознавства та літературознавства, наукових шкіл і напрямів педагогічних та філологічних досліджень.

ФК 2. Знання фундаментальних наук в обсязі, необхідному для освоєння дисциплін циклу професійної підготовки; здатність до їх систематизації та використання.

ФК 4. Здатність формувати в учнів предметні компетентності, застосовуючи сучасні підходи, методи й технології навчання іноземної мови та світової літератури.

ФК 5. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії англійської, німецької мов, теорії та історії світової літератури та культури у процесі навчання.

ФК 6. Здатність орієнтуватися у літературному процесі в історико-культурному контексті та використовувати знання іноземних мов і світової літератури для формування національної свідомості, культури, ціннісних орієнтацій учнів.

ФК 7. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

ФК 9. Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації освітніх цілей.

ФК 10. Здатність забезпечувати діалог культур у процесі вивчення іноземних мов та зарубіжної літератури, створювати умови для міжкультурної комунікації.

ФК 11. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з англійської та німецької мов і зарубіжної літератури.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 1 – знання сучасних філологічних і дидактичних засад навчання іноземних мов і світової літератури, основ мовознавчих та літературознавчих наук;

ПРН 2 – знання фундаментальних наук для формування світогляду й соціалізації особистості та освоєння загальнопрофесійних дисциплін; передових концептуальних та методологічних досягнень в галузі науково-дослідної та/або професійної діяльності і на межі предметних галузей;

ПРН 4 – знання теоретичних основ та основних тенденцій методики навчання англійської, німецької мов та зарубіжної літератури на старшому етапі у закладах загальної середньої освіти;

ПРН 7 – знання основ загальнотеоретичних та професійних дисциплін в обсязі, необхідному для проведення науково-дослідної роботи; правил академічної доброчесності; норм цитування у процесі написання наукових робіт;

ПРН 9 – володіти формами і методами наукового пізнання, вміти аналізувати сучасні соціальні та етичні проблеми, наукові школи, напрямки, концепції, джерела гуманітарного знання; навчатися впродовж життя;

ПРН 10 – володіти основними поняттями, термінами, положеннями мовознавства та літературознавства, орієнтуючись на здобутки сучасної науки; уміти оперувати цими знаннями у процесі професійної діяльності;

ПРН 22 – оцінювати педагогічні інновації щодо вивчення мов та літератури, навчальний матеріал, визначати доцільність їх впровадження в освітній процес закладу освіти.

60

5. ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Вид заняття	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Кількість годин	6	14	40

6. ПОЛІТИКА

Політика академічної поведінки та етики:

- Не пропускати та не запізнюватися на заняття за розкладом;
- Вчасно виконувати завдання семінарів та питань самостійної роботи;
- Вчасно та самостійно виконувати періодичні контрольні завдання

7. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

7.1 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ЗАГАЛЬНА)

Кількість годин	Тема	Форма діяльності (заняття, кількість годин)	Література	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
БЛОК 1. Literatur der neuer Zeit						
7	Thema 1. Literatur der Jahrhundertwende (1890-1920)	Лекційне заняття (1 год.) Практичне заняття (1 год.) Самостійна робота (5 год.)	1, 2, 3, 5, 7			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
7	Thema 2. Expressionismus (1910-1925)	Лекційне заняття (год.) Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (5 год.)	1, 2, 3, 12, 15			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
7	Thema 3. Literatur der Zwanziger Jahre (1918-1933)	Лекційне заняття (1 год.) Практичне заняття (1 год.) Самостійна робота (5 год.)	1, 2, 3, 6, 9			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
8	Thema 4. Deutsche Literatur im Exil (1933-1945)	Лекційне заняття (1 год.) Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (5 год.)	1, 2, 3, 34, 35,			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
БЛОК 2. Literatur nach dem Krieg (1941-1945)						
4	Thema 6. Literatur der BRD (1945-1990)	Лекційне заняття (1 год.) Практичне заняття (1 год.) Самостійна робота (2 год.)	1, 2, 4, 6, 14			впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)

4	Thema 5. Literatur der DDR	Лекційне заняття (год.) Практичне заняття (1 год.) Самостійна робота (3 год.)	1, 2, 3, 9, 10, 11, 17			впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
8	Thema 7. Literatur im wiedervereinigten Deutschland (seit 1990)	Лекційне заняття (1 год.) Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (5 год.)	1, 2, 3, 12, 13, 18, 23			впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
7	Thema 8. Literatur Österreichs seit 1945	Лекційне заняття (год.) Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (5 год.)	40, 41, 55			впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
8	Thema 9. Literatur der deutschsprachigen Schweiz seit 1945	Лекційне заняття (1 год.) Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (5 год.)	1, 2, 3, 49, 50,55,			впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)

7. 2 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

Тема лекції	Зміст лекції
Thema 1. Literatur der Jahrhundertwende (1890-1920)	Die wichtigsten Vertreter. Mysterienspiel und lyrisches Drama. Impressionismus. Lyrische Prosadichtung.
Thema 2. Expressionismus (1910-1925)	Genese des Begriffs. Wandlung und Erneuerung des Menschen. Die neuen Themen. Drama als Bühnenkunststück. Politisch-revolutionäre Aktion. Auflösung der expressionistischen Bewegung.
Thema 3. Literatur der Zwanziger Jahre (1918-1933)	Weimarer Republik. Verschiedene Wege Dichterischer Gestaltung. Montage, Collage, Assoziationen, „Essayismus“. Satire und Lyrik.
Thema 4. Deutsche Literatur im Exil (1933-1945)	Bücherverbrennung. Historischer Roman. Exil und Nationalsozialismus als Themen. Innere Emigration
Thema 5. Literatur der DDR	Erste Phase: Antifaschistische Literatur. Zweite Phase: Schematisierte Wirklichkeitsdarstellung. Dritte Phase: Konsolidierung. Vergangenheitsbewältigung:

	Drama; Lyrik; Literarische Vorbilder.
Thema 6. Literatur der Bundesrepublik Deutschland (1945-1990)	Literatur der Nachkriegszeit. „Gruppe 47“. „Gruppe 61“. Literatur von Frauen für Frauen. Postmoderne.
Thema 7. Literatur im wiedervereinigten Deutschland (seit 1990)	Fall der Mauer. Umgang mit Stasi-Akten. Kristallisationspunkt Berlin. Stücke und Zeitroman.
Thema 8. Literatur Österreichs seit 1945	Politische Situation: Zeitschriften; „Wiener Gruppe“. Spiel mit der Sprache. Lyrik. Hörspiel. Prosa: Autobiographisches Erzählen; Frauenliteratur. Drama seit Mitte der 60-er Jahre. Prosa und Lyrik seit den 70-er Jahren.
Thema 9. Literatur der deutschsprachigen Schweiz seit 1945	Literatur vor 1945 und Situation nach 1945: Konkrete Poesie; Engagiertes Drama; Kurzprosa. Romane der 60-er Jahre: Politisch engagierte Literatur; neue Subjektivität. Thema: Krankheit und Tod. Freude am Erzählen. Schweizer Mikrokosmos. Botschaften vom Ende.

7.3. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ)

Тема практичного заняття	Зміст практичного заняття
1. Literatur der Jahrhundertwende (1890-1920)	Die wichtigsten Vertreter. Mysterienspiel und lyrisches Drama. Impressionismus. Lyrische Prosadichtung.
2. Expressionismus (1910-1925)	Genese des Begriffs. Wandlung und Erneuerung des Menschen. Die neuen Themen. Drama als Bühnenkunststück. Politisch-revolutionäre Aktion. Auflösung der expressionistischen Bewegung.
3. Literatur der Zwanziger Jahre (1918-1933).	Die wichtigsten Vertreter. Mysterienspiel und lyrisches Drama. Impressionismus. Lyrische Prosadichtung. Weimarer Republik. Verschiedene Wege Dichterischer Gestaltung.
4. Deutsche Literatur im Exil (1933-1945)	Montage, Collage, Assoziationen, „Essayismus“. Satire und Lyrik. Bücherverbrennung. Historischer Roman. Exil und Nationalsozialismus als Themen. Innere Emigration.
5. Literatur der Bundesrepublik Deutschland	Literatur der Nachkriegszeit. „Gruppe 47“. „Gruppe 61“. Literatur von Frauen für Frauen. Postmoderne.

6. Literatur der Deutschen Demokratischen Republik (DDR).	Literatur der Nachkriegszeit. „Gruppe 47“. „Gruppe 61“. Literatur von Frauen. Postmoderne.
7. Literatur im wiedervereinigten Deutschland (seit 1990)	Fall der Mauer. Umgang mit Stasi-Akten. Kristallisationspunkt Berlin. Stücke und Zeitroman.
8. Literatur Österreichs seit 1945	Spiel mit der Sprache. Lyrik. Hörspiel. Prosa: Autobiographisches Erzählen; Frauenliteratur. Drama seit Mitte der 60-er Jahre. Prosa und Lyrik seit den 70-er Jahren.
9. Literatur der deutschsprachigen Schweiz seit 1945.	Konkrete Poesie; Engagiertes Drama; Kurzprosa. Romane der 60-er Jahre: Politisch engagierte Literatur; neue Subjektivität. Thema: Krankheit und Tod.

7.4 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

Тема для самостійного опрацювання	Зміст теми
Thema 1. Literatur der Jahrhundertwende (1890-1920)	Die wichtigsten Vertreter. Impressionismus. Lyrische Prosadichtung.
Thema 2. Expressionismus (1910-1925)	Die neuen Themen. Drama als Bühnenkunststück. Politisch-revolutionäre Aktion. Epik. Drama. Lyrik. Die literarischen Formen. Die wichtigsten Vertreter.
Thema 3. Literatur der Zwanziger Jahre (1918-1933)	Montage, Collage, Assoziationen, „Essayismus“. Satire und Lyrik. Epik. Drama. Lyrik. Die literarischen Formen. Die wichtigsten Vertreter.
Thema 4. Deutsche Literatur im Exil (1933-1945)	Historischer Roman. Exil und Nationalsozialismus als Themen. Innere Emigration
Thema 5. Literatur der DDR	Antifaschistische Literatur. Schematisierte Wirklichkeitsdarstellung. Konsolidierung. Vergangenheitsbewältigung: Drama; Lyrik; Literarische Vorbilder.
Thema 6. Literatur der Bundesrepublik Deutschland (1945-1990)	Literatur der Nachkriegszeit. „Gruppe 47“. „Gruppe 61“. Literatur von Frauen für Frauen. Postmoderne.
Thema 7. Literatur im wiedervereinigten Deutschland (seit 1990)	Fall der Mauer. Umgang mit Stasi-Akten. Kristallisationspunkt Berlin. Stücke und Zeitroman.

Thema 8. Literatur Österreichs seit 1945	Spiel mit der Sprache. Lyrik. Hörspiel. Prosa: Autobiographisches Erzählen; Frauenliteratur.
Thema 9. Literatur der deutschsprachigen Schweiz seit 1945	Konkrete Poesie; Engagiertes Drama; Kurzprosa. Romane der 60-er Jahre: Politisch engagierte Literatur; neue Subjektivität. Thema: Krankheit und Tod. Freude am Erzählen. Schweizer Mikrokosmos. Botschaften vom Ende.

8. МЕТОДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Методи, які будуть використані для оцінювання результатів навчання:

Проблемно-орієнтований підхід.

Методи стимулювання навчально-пізнавальної діяльності (мотивації навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання інтересу до учення; мотивації; пізнавальні ігри, навчальні дискусії).

Навчання, орієнтоване на феномени

Метод мозкового штурму

Метод проєктно-орієнтованого навчання.

Метод кейсів

Метод рольових моделей.

Метод ділових ігор

Методики: навчання в команді; командно-ігрова діяльність; індивідуальна робота в командах.

Метод рольових моделей.

Методика творчих ситуацій та навчальних задач.

Форми контролю

- усний;
- письмовий (перша ті друга контрольні точки);
- тестовий контроль;
- практична перевірка під час практичних занять;
- контроль виконання завдань самостійної роботи (реферати, есе, презентації, творчі проєкти тощо)
- підсумковий (семестровий) – екзамен.

Періодичний контроль складається з двох контрольних робіт (перша ті друга контрольні точки).

Контрольна робота включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання.

Перша контрольна робота включає питання з тем Блоку 1. **Literatur der neuer Zeit.**

Друга контрольна робота – Блок 2. **Literatur nach dem Krieg (1941-1945).**

Екзаменаційний білет включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання з усіх тем, які входять до програми освітнього компоненту.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ВИДІВ КОНТРОЛЮ

Контроль за видами діяльності здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом поточного оцінювання знань (під час семінарських занять), контролю виконання завдань самостійної роботи (есе, презентації, творчі проекти), періодичного контролю періодична контрольна робота, екзамену. За результатами суми двох періодичних контрольних робіт, оцінки за поточний контроль та екзаменаційної оцінки виставляється підсумкова оцінка за національною, 100-бальною шкалами і ECTS.

Загальна система оцінювання курсу

За семестр з курсу дисципліни проводяться два періодичні контролі (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): $КТ = ПК + ПКР$. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок ($X_{ср}$) за діяльність здобувача на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки ($X_{ср}$) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: $ПК = (X_{ср}) \cdot 20 / 5$. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності здобувача на всіх заняттях $X_{ср} = 4.1$ бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: $ПК = 4.1 \cdot 20 / 5 = 4.1 \cdot 4 = 16.4 // 16$ (балів). За періодичний контроль (ПКР) отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано $КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46$ (балів).

Здобувач вищої освіти має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки.

Підсумковим контролем є екзамен, на його складання надається 100 балів за виконання тестів (або задач чи завдань іншого виду). Загальний рейтинг з дисципліни (ЗР) складається з суми балів (Е), отриманих на екзамені, і підсумкової оцінки (ПО) та ділиться навпіл. $ЗР = (ПО + Е) / 2$.

Здобувач, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролю, накопичує впродовж вивчення навчального курсу 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даної дисципліни.

Здобувач зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення здобувача до підсумкового контролю.

Критерії оцінювання поточного контролю на семінарських заняттях (усне, письмове опитування):

«5» – здобувач в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

«4» – здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

«3» – здобувач в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.

«2» – здобувач не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі

розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.

Критерії оцінювання періодичного контролю

Контрольна робота включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання. Максимальна кількість балів – 30.

П'ять тестових завдань по 2 бали – 10 балів.

Два розгорнуті питання по 10 балів.

Розгорнуті відповіді на 2 завдання оцінюються за 10-бальною шкалою.

10-9 балів: здобувач дає вичерпну відповідь на поставлене питання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми. Спроможний мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу..

8-7 балів: здобувач правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з предмета, показав розуміння теми, але ще не зовсім правильно може використати знання на практиці. Має незначні помилки у викладі матеріалу.

6-5 бали: здобувач недостатньо орієнтується в матеріалі, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал; не дає вичерпної відповіді на контенті питання.

4-3 бали: здобувач допускає суттєві помилки у викладі матеріалу, порушує логіку відповіді, відтворює матеріал на елементарному рівні.

1-2 балів: здобувач не зміг викласти зміст питання, погано орієнтується в матеріалі, допускаючи при цьому суттєві неточності.

0 балів: відповідь відсутня

Критерії оцінювання підсумкового (семестрового) контролю

Підсумковий контроль з дисципліни «Сучасна література німецькомовних країн» відбувається у формі екзамену.

Екзаменаційний білет включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання. Максимальна кількість балів 100.

Тестові завдання 20 тестів по 2 бали.

Розгорнуті відповіді на два завдання оцінюються за 30-бальною шкалою.

25-30 балів: здобувач дає вичерпну відповідь на поставлене питання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми. Спроможний мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

19-24 балів: здобувач правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з предмета, показав розуміння теми. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації.

13-18 бали: здобувач недостатньо орієнтується в матеріалі, поверхово сприймає його зміст, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал. Не здатен виділяти суттєві ознаки вивченого.

7-12 бали: здобувач допускає суттєві помилки у викладі матеріалу, порушує логіку відповіді, відтворює матеріал на елементарному рівні. Допускає багато суттєвих помилок у викладенні матеріалу.

1-6 балів: здобувач не зміг викласти зміст питання, погано орієнтується в матеріалі. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого.

0 балів: відповідь відсутня.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Barbara Baumann Brigitta Obere. Deutsche Literatur in Epochen. – Ismaning: Max Hueber Verlag, 2000. – 368 S.
2. Barbara Baumann Brigitta Obere. Deutsche Literatur in Epochen. Arbeitsaufgaben. – Ismaning: Max Hueber Verlag, 2000. – 120 S.
3. Штезель М.Д. История немецкой литературы: Учеб. для ин-тов и фак-тов ин. языков. – испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1984. – 344 с.

ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА

4. Горбунов А.М. // Панорама веков: Зарубежная проза от возникновения до XX века: Популярная библиографическая энциклопедия. – М.: Кн. палата, 1991. – 576 с.
5. Зарубежная литература XX века, 1917-1945: Хрестоматия / Под ред. Б.И. Пуришева, Н.П. Михальской: Уч. пос. – М.: Просвещение, 1986. – 400 с.

6. Зарубежная литература XX века: Уч. пос. / Под ред. З.Т.Гражданской. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1973. – 750 с.
7. История зарубежной литературы XX века. 1871- 1917. – 4-е изд., дораб.: Уч. пос. – М.: Просвещение, 1989. – 416 с.
8. История зарубежной литературы, 1945-1980: Уч. для студентов-филологов / Л.Г.Андреев и др. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 413 с.
9. История литературы ФРГ / Под ред. И.М. Фрадкина. – М.: Наука, 1980. – 687 с.
10. История немецкой литературы: В 5 т. / Под ред. Н.И. Балашова. – М.: Наука, 1962-1976.
11. Кудрявцева Т. В. Новейшая немецкая поэзия (1990-2000): основные тенденции и художественный ориентиры. – Москва: ИМЛИ РАН, 2008. – 478 с.
12. Кузнецова А. Ю. Зарубежная литература второй половины XX века. – Великие Луки, 2004. – 420 с.
13. Кучумова Г. В. Немецкоязычный роман 1980-2000: курс на демифологизацию. – Самара: Изд. САГА, 2009. – 152 с.
14. Либман З.Я. Разрушение человеческого образа в литературе модернизма: Дисс... д-ра филол. наук: 10.644. – К., 1970. – 1200 с.
15. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М.Кожевникова. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
16. Михайлов А.В. Австрийская литература // История Всемирной литературы: В 9-ти т. –М.: Наука, 1990. – Т. 7. – С. 393-400.
17. Михайлов А.В. Традиционное и новое в австрийская литературе второй половины XIX века // История Всемирной литературы: В 9-ти т. –М.: Наука, 1990. – Т. 7. – С. 393-395.
18. Пронин В.А. История немецкой литературы. – М.: Наука, 2007. – 387 с.
19. Роганова И С. Немецкая литература конца XX века и актуализация постмодернистской парадигмы. – М.: НЛЮ, 2007. – 387 с.
20. Соколова Е. В. «Диалог невозможен»: коммуникативная проблематика в современной литературе Германии. Аналитический обзор. – Москва: РАН ИНОН, 2008. – 278 с.
21. Седельник В.Д. Литература Швейцарии на немецком языке // История Всемирной литературы: В 9-ти т. – М.: Наука, 1987. – Т. 4.– С. 268 – 271.
22. Седельник В.Д. Швейцарская литература // История Всемирной литературы: В 9-ти т. –М.: Наука, 1990. – Т. 7. – С. 400-405.
23. Современная литература за рубежом: литературно-критические статьи: Сб. 5. – М.: Советский писатель, 1983. – 664

- с.
24. Тураев С.В. Австрийская литература // История Всемирной литературы: В 9-ти т. – М.: Наука, 1987. – Т. 6. – С. 79 – 87.
 25. Тураев С.В. Воссоединение Германии и немецкая литература // История Всемирной литературы: В 9-ти т. – М.: Наука, 1990. – Т. 7. – С. 385- 393.
 26. Тураев С.В. Немецкая литература от революции 1848-1849 гг. до объединения Германии // История Всемирной литературы: В 9-ти т. – М.: Наука, 1990. – Т. 7. – С. 370- 393.
 27. Тураев С.В. Швейцарская литература // История Всемирной литературы: В 9-ти т. – М.: Наука, 1988. – Т. 5.– С. 245– 250.
 28. Федоров А.А. Зарубежная литература XIX-XX веков: Эстетика и художественное творчество. – М.: Издательство МГУ, 1989. – 253 с.
 29. Штезель М.Д. История немецкой литературы: Учеб. для ин-тов и фак-тов ин. языков. – испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1984. – 344 с.
 30. Энциклопедия мировой литературы / Под ред. С.В.Стаховского. – Спб.: Невская книга, 2000. – 656 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНТЕРНЕТІ

1. Арменкова О. А. Драма Георга Бюхнера "Смерть Дантона" в контексте западноевропейской исторической драмы // <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-ger/index.htm>
2. Гачев Г.Д. Ментальности народов мира // http://imwerden.de/pdf/gachev_nacionalnye_obrazy_mira_1988.pdf
3. Потехина И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии. – Учебное пособие. – СПб, 2010. – 82 с. // http://elibrary.finec.ru/materials_files/339519372.pdf
4. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос // http://onlinelibrary.at.ua/publ/knigi/filosofija/gachev_g_d_nacionalnye_obrazy_mira_kosmo_psikho
5. Карельский А.В. Немецкий Орфей: беседы по истории западных литератур <http://magazines.russ.ru/inostran/2006/6/ka7.html>

Інтернет-енциклопедії Німеччини:

[Institut für deutsche Sprache, Mannheim](http://www.institut-fuer-deutsche-sprache.de/)

[Gesellschaft für deutsche Sprache, Wiesbaden](#)

[Wortschatz der deutschen Sprache](#)

[Grimm, Deutsches Wörterbuch](#)

[Newsgroup zur deutschen Sprache \(de.etc.sprache.deutsch bei Google, FAQs zur Newsgroup\)](#)

[Rechtschreibung mit Online-Prüfung, Grammatik, Morphologie und anderes](#)

[woerterbuch.info - Deutsch-Englisch Wörterbuch mit 600.000 Übersetzungen und 125.000 Synonymen](#)

[Magazin Deutsche Sprachwelt](#)

Бібліотеки:

<http://www.gpntb.ru> Державна публічна науково-технічна бібліотека

Німеччина:

<http://staatsbibliothek-berlin.de/> - Державна бібліотека в Берліні

<http://www.zlb.de/index.html> - Центральна бібліотека в Берліні

<http://www.ub.fu-berlin.de/> - Бібліотека Берлінського вільного університету

<http://www.suub.uni-bremen.de/> - Бібліотека Бременського університету

<http://www.sub.uni-hamburg.de/> - Бібліотека Гамбургського університету

<http://www.zbmed.de/> - Національна медична бібліотека в Кельні

Україна:

<http://www.nbuv.gov.ua/> - Українська нац. бібліотека ім. В.И.Вернадського

<http://www.library.univ.kiev.ua/> - Наукова бібліотека ім. М.Максимовича Київського національного університету

<http://www-library.univer.kharkov.ua/> - Наукова бібліотека Харківського національного університету

<http://library.kharkov.ua/> - Харківська обласна наукова бібліотека ім. В.Короленко

Франція:

<http://www.sorbonne.fr/=Superieur.html> - Бібліотека університету Сорбони

Чехія:

<http://www.nkp.cz/> - Чеська національна бібліотека