

АНОТАЦІЯ

«ДРАМАТУРГІЯ ЛЕСІ УКРАЇНКИ В КОНТЕКСТІ НОВОЇ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ДРАМИ»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Мета й завдання	<p>Мета вибіркового освітнього компонента «Драматургія Лесі Українки в контексті нової європейської драми» – розглянути новаторство поетичного театру Лесі Українки, поєднання української традиції та загальносвітового культурного досвіду, індивідуальну аксіологічну систему авторки.</p> <p>Основні завдання освітнього компонента: розглянути феномен нової європейської драми в контексті естетичних тенденцій доби; простежити ставлення Лесі Українки до цього явища, його критичну рефлексію письменницею; розкрити філософську глибину драматичних поем Лесі Українки; з'ясувати способи оновлення класичних засобів і прийомів у драматичних поемах авторки; розглянути драматургію Лесі Українки у світовому контексті (п'єси Г. Ібсена, Г. Гауптмана, Б. Шоу, М. Метерлінка та ін.).</p>
Обсяг годин, кредитів ЄКТС	На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин (4 кредити ECTS).
Термін викладання (семестр)	Дисципліна викладається у 3 / 5 / 7 семестрі.
Короткий зміст	<p>Вибірковий освітній компонент «Драматургія Лесі Українки в контексті нової європейської драми» рекомендується до вивчення у 5 семестрі, оскільки є органічним доповненням основного освітнього компоненту «Історія української літератури з курсовою роботою», зокрема періоду кінця ХІХ – початку ХХ ст., і безпосереднім продовженням попереднього засвоєння етапів вітчизняного літературного процесу; сприяє більш повному та глибокому розумінню ідейно-естетичної специфіки національної літератури доби помежів'я.</p> <p>На прикладі драматургії Лесі Українки під час вивчення освітнього компоненту здобувачі вищої освіти мають змогу з'ясувати культурно-філософські витоки якісних змін у вітчизняному літературному процесі кінця ХІХ – початку ХХ століття; розкрити сутнісні ознаки національного варіанту модернізму, його двоїсту природу та стильові виміри; розглянути основні творчі здобутки митця з огляду</p>

	<p>на дослідницькі тенденції сучасного літературознавства; осмислити розвиток української літератури в контексті європейського літературного процесу.</p>
<p>Перелік компетентностей</p>	<p><i>Інтегральна компетентність</i> ІК. Здатність розв'язувати складні задачі і практичні проблеми у галузі філологічної освіти, що передбачає застосування певних теорій та методів мовознавчої та літературознавчої, а також педагогічної наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.</p> <p><i>Загальні компетентності</i> ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та критичного оцінювання інформації з різних джерел, у т.ч. іноземною мовою.</p> <p><i>Спеціальні (фахові) компетентності</i> ФК 04. Здатність усвідомлювати національний і загальноєвропейський характер української літератури, зумовленість тематики і художніх особливостей творів суспільно-історичними, суспільно-культурними обставинами, віковими особливостями читачів, об'єктивно поцінювати здобутки української літератури від її найдавніших часів до ХХІ ст., внесок письменників материкової України й діаспори у розвиток української національної ідеї. ФК 06. Спроможність оцінити комунікативну і/або естетичну значущість художнього тексту; володіння навичками кваліфікованої інтерпретації різноманітних типів текстів, у тому числі й навичками розкрити їх смисл, простежити зв'язки із культурно-історичним контекстом епохи, враховуючи різні форми і канали передачі й кодування інформації; володіння навичками зіставляти мови культур і демонструвати взаємодію мистецтв та використовувати їх у педагогічній діяльності. ФК 09. Здатність орієнтуватись в основних тенденціях, що визначають сучасний стан літературної і мовної освіти в закладах загальної середньої освіти, проектувати педагогічну діяльність.</p>
	<p>ПРН 06. Знати провідні тенденції розвитку світового</p>

Результати навчання	<p>літературного процесу, специфіку його перебігу в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори світової класики й сучасності у взаємозв'язках з вітчизняною літературою й культурою.</p> <p>ПРН 13. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної культури.</p> <p>ПРН 14. Розрізняти епохи (періоди), напрями. Течії, жанри, стилі української і світової літератури за їхніми сутнісними характеристиками й у взаємодії.</p> <p>ПРН 20. Уміти застосовувати різні концептуальні підходи до аналізу мовних і літературних явищ, спираючись на найновіші досягнення мовознавчої та літературознавчої наук.</p>
Система оцінювання	<p>Відповідно до Положення про бально-накопичувальну систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Богдана Хмельницького</p>
Форми контролю	<p>Оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання модульних контрольних робіт, творчих індивідуальних завдань; залік.</p>
Кафедра	<p>Кафедра української і зарубіжної літератури</p>