

МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

Назва курсу <i>обов'язковий /вибірковий</i>	Сучасна українська літературна мова з курсовою роботою Обов'язковий
Ступінь освіти Бакалавр/магістр/доктор філософії Освітня програма	Бакалавр Середня освіта. Українська мова і література
Рік викладання/ Семестр/ Курс (рік навчання)	<i>2 семестр / 1 курс</i>
Викладач	Юрченко О.В
Профайл викладача	
Контактний тел.	0975070524
Е-mail:	docent28051981@gmail.com
Сторінка курсу в ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького	https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=2025
Консультації	<i>Очні консультації:</i> згідно графіку роботи кафедри української мови <i>Онлайн-консультації:</i>

	через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького.
--	--

1. АНОТАЦІЯ

Із зростанням значення української мови, поживається її вивчення в усіх організаціях та установах, здійснюється активна робота щодо ведення справочинства державною мовою.

Сучасна українська літературна мова з курсовою роботою сприятиме активізації та поглибленню знань фонетики, фонології, орфоєпії, графіки та орфографії.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета: Вивчення фонетики, фонології та оволодіння орфоєпічними, орфографічними нормами є одним із найважливіших і найбільш актуальних завдань сучасної української літературної мови. Виходячи з нових завдань підготовки спеціалістів-гуманітаріїв, що передбачають розвиток аналітичного та підвищення творчого мислення здобувачів освіти, програма курсу спрямовує їхню роботу на поглиблення, творче опрацювання спеціальної літератури, на вивчення дискусійних питань фонетики. Курс покликаний дати здобувачам для їхньої роботи такі матеріали (завдання, вправи), що полегшать теоретичне і практичне вивчення таких основних розділів, як “Орфоєпія”, “Графіка”, “Орфографія” .

Провідними завданнями освітнього компонента є:

усвідомити поняття про нормативність української літературної мови, сприяти ґрунтовному оволодінню орфоєпічними, графічними, орфографічними, нормами сучасної української літературної мови; підвищити рівень культури усного й писемного мовлення здобувачів освіти; виробити критичне ставлення до свого мовлення й суспільної мовної практики;

Методи навчання та методи контролю

Освітній компонент передбачає викладання навчального матеріалу з використанням таких методів: **словесних** – у формі лекцій, навчальних дискусій; **наочних** – презентацій, ілюстрування; **практичних** – конспектування лекцій,

тезування новітніх положень навчально-методичних та науково-критичних праць, спостереження й аналізу мовних фактів, тренувальних вправ.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача освіти до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю: розв'язання суджень, тестові завдання, усне опитування.

Проміжний контроль відбувається у вигляді тестів.

Підсумковий контроль проводиться у формі заліку.

3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

1. Загальні компетентності:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; здатність до навчання впродовж життя.

2. Фахові компетентності:

ФК01. Здатність володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, методик навчання української мови і літератури, методик навчання іноземної мови та зарубіжної літератури, базовими знаннями з української мови, теорії та історії української літератури, методик викладання української мови та літератури.

ФК07. Здатність вільно володіти українською мовою, адекватно використовувати мовні ресурси, демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції в процесі фахової і міжособистісної комунікації, володіти різними засобами мовної поведінки в різних комунікативних контекстах.

ФК13. Володіння глибокими знаннями зі стилістики, лексикології та інших розділів мовознавчої науки і визначати сучасний стан розвитку мовознавства та наукові досягнення в дослідженні окремих аспектів української мови; здатність визначати й розуміти інноваційні процеси в розвитку мови.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН03. Знати основні функції й закони розвитку мови як суспільного явища, різнорівневу (системну) організацію української мови та її норми, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.

ПРН12. Володіти комунікативною мовленнєвою компетентністю з української мови (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти відповідно до загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти), здатний вдосконалювати та підвищувати власний компетентнісний рівень.

ПРН20. Уміти застосовувати різні концептуальні підходи до аналізу мовних і літературних явищ, спираючись на найновіші досягнення мовознавчої та літературознавчої наук.

5. ОБСЯГ КУРСУ

Вид заняття	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Кількість годин	36	36	78

6. ПОЛІТИКИ КУРСУ

Політика академічної поведінки та етики:

Обов'язкове відвідування аудиторних занять; попередня підготовка до лекційних та семінарських занять згідно з рекомендаціями викладача; активна участь в обговоренні питань; якісне та своєчасне виконання завдань, засвоєння тем для самостійного опрацювання; участь у всіх видах контролю – поточному, проміжному та підсумковому.

Обов'язкове дотримання Кодексу академічної доброчесності, прийнятого в МДПУ імені Богдана Хмельницького, а також чинного Положення про академічну доброчесність. Здобувачі освіти повинні самостійно виконувати навчальні завдання та завдання поточного й періодичного контролю, регулярно опрацьовувати теми, винесені на самостійне опрацювання, посилаючись на джерела інформації у разі запозичень ідей, тверджень, відомостей; дотримуватись норм законодавства про авторське право.

Навчальні, довідкові та наукові джерела, що мають обмежений доступ, надаються викладачем винятково з освітньою метою. Здобувачі вищої освіти не мають права тиражувати їх або передавати третім особам. Окрім рекомендованих викладачем заохочується використання інших джерел за вибором здобувачів.

7. СТРУКТУРА КУРСУ

7.1 СТРУКТУРА КУРСУ (ЗАГАЛЬНА)

Кількість годин	Тема	Форма діяльності (заняття, кількість годин)	Література	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
БЛОК 1. ОРФОЕПІЯ						

7	Тема 1. Поняття української літературної вимови	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (3 год.) Лекція (2 год.)	1, 2, 4, 5,			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
7	Тема 2. Вимова голосних	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (3 год.) Лекція (2 год.)	1, 2, 3			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
7	Тема 3. Вимова приголосних	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (3 год.) Лекція (2 год.)	1, 2, 4, 5,			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
7	Тема 4. Вимова звукосполучень приголосних	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (3 год.) Лекція (2 год.)	1,2,3,4,5			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
7	Тема 5. Особливості вимови слів іншомовного походження	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (3 год.) Лекція (2 год.)	1,4,3.			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
БЛОК 2. ГРАФІКА. ОРФОГРАФІЯ						

7	Тема 6. Значення письма	Практичне заняття (2год.) Самостійна робота (3год.) Лекція (2 год)	1, 2, 3			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
7	Тема 7. Графіка сучасної української літературної мови та її особливості	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (3 год.) Лекція (2 год.)	1, 2, 3			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
7	Тема 8. Орфографія сучасної української літературної мови та її особливості	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (3 год.) Лекція (2 год.)	1,2,3,4			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
5	Тема 9. Позначення на письмі змінених при словотворенні приголосних звуків	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (3 год.)	1,2,3, 4,5			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
6	Тема 10. Позначення на письмі подовжених приголосних звуків	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (4 год.)	1,2,3, 4,5			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
6	Тема 11. Вживання м'якого знака	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (4 год.)	1,2,3, 4,5			впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)

6	Тема 12. Вживання апострофа	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (4 год.)	1,2,3, 4,5			впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
6	Тема 13. Правопис слів іншомовного походження	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (4 год.)	1,2,3, 4,5			впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
	Тема 14. Правопис складних слів.	Практичне заняття (2год.) Самостійна робота (3год.) Лекція (2 год)				
	Тема 15. Вживання великої літери у власних назвах	Практичне заняття (2год.) Самостійна робота (3год.) Лекція (2 год)				
	Тема 16. Правопис власних назв	Практичне заняття (2год.) Самостійна робота (3год.) Лекція (2 год)				
	Тема 17. Правопис прізвищ і географічних назв.	Практичне заняття (2год.) Самостійна робота (3год.) Лекція (2 год)				
	Тема 18. Правила переносу частин слв.	Практичне заняття (2год.) Самостійна робота (3год.) Лекція (2 год)				

7.2. СХЕМА КУРСУ (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

Тема лекції	Зміст лекції
Тема 1. Поняття української літературної вимови	<p>звукові особливості мовлення (усне мовлення розглядається не взагалі, а тільки з погляду його відповідності сучасним літературним нормам);</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильна вимова звуків мовлення (голосних і приголосних); • правильна вимова звукосполучень; • правильна вимова окремих слів і їх форм.
Тема 2. Вимова голосних	<p>Вимова голосного [а] Вимова голосного [о] Вимова голосного [у] Вимова голосного [і] Вимова голосного [и] Вимова голосного [е]</p>
Тема 3. Вимова приголосних	<p>Вимова звуків [б], [д], [з], [дз], [ж], [дж], [г], [ґ] в кінці складу і в кінці слова перед глухим приголосним. Префікс з- перед глухими приголосними Сполучення приголосних дж , дз Приголосні [д], [т], [з], [с] Звуки [д], [т], [з], [с], [ц], [л], [н] перед [і]</p>
Тема 4. Вимова звукосполучень приголосних	<p>Глухі приголосні перед дзвінками Шиплячі приголосні перед свистячими Звуки [д], [т] перед шиплячими Приголосний [ц'] у кінці слова Приголосний [р]</p>
Тема 5. Особливості вимови слів іншомовного походження	<p>Голосні [і] та [и] слід завжди вимовляти відповідно до їх написання. Початковий [і] В іншомовних словах ненаголошений [о] Ненаголошені [и], [е] після приголосного</p>
Тема 6. Значення письма	<p>Історія писемності, основні різновиди письма. Етапи та форми розвитку графічного письма. Лексичний, граматичний та фонографічний шляхи його спрощення через розвиток суспільства та розширення використання. Поняття і етапи розвитку фонографії та графіки.</p>

Тема 7. Графіка сучасної української літературної мови та її особливості	<p>Поняття грамеми.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Український алфавіт, його друкована та писана форми. 3. Співвідношення між літерами українського алфавіту і фонемами української літературної мови.
Тема 8. Орфографія сучасної української літературної мови та її особливості	<p>Зв'язок орфографії з графікою й орфоепією.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Принципи української орфографії. 3. Поняття орфограми, різновиди орфограм. 4. Короткі відомості з історії української орфографії. 5. Сучасний український правопис.
Тема 9. Позначення на письмі змінених при словотворенні приголосних звуків	<p>Чергування приголосних звуків Спрощення в групах приголосних</p>
Тема 10. Позначення на письмі подовжених приголосних звуків	<p>Подовження приголосних: В іменниках середнього роду 2-ї відміни У деяких іменниках чоловічого і жіночого роду 1-ї відміни на -я В орудному відмінку іменників жіночого роду однини 3-ї відміни перед ю Перед я і ю у прислівниках</p>
Тема 11. Вживання м'якого знака	<p>В українських словах В іншомовних словах</p>
Тема 12. Вживання апострофа	<p>Загальні випадки Апостроф у прізвищах Апостроф у географічних назвах</p>

Тема 13. Правопис слів іншомовного походження	Правопис и, і, ї, у Подвоєння літер на позначення приголосних М'який знак Апостроф
Тема 14. Правопис складних слів.	Написання слів разом Написання слів окремо Написання слів через дефіс
Тема 15. Вживання великої літери у власних назвах	Власні імена Прикметники, утворені від індивідуальних назв Назви установ, підприємств, організацій, партій, творчих спілок і колективів Назви історичних епох і подій, знаменних дат
Тема 16. Правопис власних назв	індивідуальні імена людей, імена по батькові, прізвища, псевдоніми, прізвиська
Тема 17. Правопис прізвищ і географічних назв.	Передавання на письмі іншомовних власних назв. 2. Правила правопису іншомовних прізвищ та географічних назв. 3. Відмінювання прізвищ. 4. Утворення чоловічих та жіночих імен по батькові.
Тема 18. Правила переносу частин слів.	Орфографічний перенос Технічний перенос Комп'ютерна реалізація

7.3. СХЕМА КУРСУ (ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ)

Тема 1. Поняття української літературної вимови	звуків особливості мовлення (усне мовлення розглядається не взагалі, а тільки з погляду його відповідності сучасним літературним нормам); <ul style="list-style-type: none"> • правильна вимова звуків мовлення (голосних і приголосних); • правильна вимова звукосполучень; • правильна вимова окремих слів і їх форм.
---	---

<p>Тема 2. Вимова голосних</p>	<p>Вимова голосного [а] Вимова голосного [о] Вимова голосного [у] Вимова голосного [і] Вимова голосного [и] Вимова голосного [е]</p>
<p>Тема 3. Вимова приголосних</p>	<p>Вимова звуків [б], [д], [з], [дз], [ж], [дж], [г], [ґ] в кінці складу і в кінці слова перед глухим приголосним. Префікс з- перед глухими приголосними Сполучення приголосних дж, дз Приголосні [д], [т], [з], [с] Звуки [д], [т], [з], [с], [ц], [л], [н] перед [і]</p>
<p>Тема 4. Вимова звукосполучень приголосних</p>	<p>Глухі приголосні перед дзвінками Шиплячі приголосні перед свистячими Звуки [д], [т] перед шиплячими Приголосний [ц'] у кінці слова Приголосний [р]</p>
<p>Тема 5. Особливості вимови слів іншомовного походження</p>	<p>Голосні [і] та [и] слід завжди вимовляти відповідно до їх написання. Початковий [і] В іншомовних словах ненаголошений [о] Ненаголошені [и], [е] після приголосного</p>
<p>Тема 6. Значення письма</p>	<p>Історія писемності, основні різновиди письма. Етапи та форми розвитку графічного письма. Лексичний, граматичний та фонографічний шляхи його спрощення через розвиток суспільства та розширення використання. Поняття і етапи розвитку фонографії та графіки.</p>
<p>Тема 7. Графіка сучасної української літературної мови та її особливості</p>	<p>Поняття графеми. 2. Український алфавіт, його друкована та писана форми. 3. Співвідношення між літерами українського алфавіту і фонемами</p>

	української літературної мови.
Тема 8. Орфографія сучасної української літературної мови та її особливості	Зв'язок орфографії з графікою й орфоєпією. 2. Принципи української орфографії. 3. Поняття орфограми, різновиди орфограм. 4. Короткі відомості з історії української орфографії. 5. Сучасний український правопис.
Тема 9. Позначення на письмі змінених при словотворенні приголосних звуків	Чергування приголосних звуків Спрощення в групах приголосних
Тема 10. Позначення на письмі подовжених приголосних звуків	Подовження приголосних: В іменниках середнього роду 2-ї відміни У деяких іменниках чоловічого і жіночого роду 1-ї відміни на -я В орудному відмінку іменників жіночого роду однини 3-ї відміни перед ю Перед я і ю у прислівниках
Тема 11. Вживання м'якого знака	В українських словах В іншомовних словах
Тема 12. Вживання апострофа	Загальні випадки Апостроф у прізвищах Апостроф у географічних назвах
Тема 13. Правопис слів іншомовного походження	Правопис и, і, ї, у Подвоєння літер на позначення приголосних М'який знак Апостроф

Тема 14. Правопис складних слів.	Написання слів разом Написання слів окремо Написання слів через дефіс
Тема 15. Вживання великої літери у власних назвах	Власні імена Прикметники, утворені від індивідуальних назв Назви установ, підприємств, організацій, партій, творчих спілок і колективів Назви історичних епох і подій, знаменних дат
Тема 16. Правопис власних назв	індивідуальні імена людей, імена по батькові, прізвища, псевдоніми, прізвиська
Тема 17. Правопис прізвищ і географічних назв.	Передавання на письмі іншомовних власних назв. 2. Правила правопису іншомовних прізвищ та географічних назв. 3. Відмінювання прізвищ. 4. Утворення чоловічих та жіночих імен по батькові.
Тема 18. Правила переносу частин слів.	Орфографічний перенос Технічний перенос Комп'ютерна реалізація

10.3 СХЕМА КУРСУ (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

Тема для самостійного опрацювання	Зміст теми
	звукові особливості мовлення (усне мовлення розглядається не взагалі, а тільки з погляду його відповідності сучасним літературним нормам);

	<ul style="list-style-type: none"> • правильна вимова звуків мовлення (голосних і приголосних); • правильна вимова звукосполучень; • правильна вимова окремих слів і їх форм.
	<p>Вимова голосного [а] Вимова голосного [о] Вимова голосного [у] Вимова голосного [і] Вимова голосного [и] Вимова голосного [е]</p>
	<p>Вимова звуків [б], [д], [з], [дз], [ж], [дж], [г], [ґ] в кінці складу і в кінці слова перед глухим приголосним. Префікс з- перед глухими приголосними Сполучення приголосних дж , дз Приголосні [д], [т], [з], [с] Звуки [д], [т], [з], [с], [ц], [л], [н] перед [і]</p>
	<p>Глухі приголосні перед дзвінками Шиплячі приголосні перед свистячими Звуки [д], [т] перед шиплячими Приголосний [ц'] у кінці слова Приголосний [р]</p>
	<p>Голосні [і] та [и] слід завжди вимовляти відповідно до їх написання. Початковий [і] В іншомовних словах ненаголошений [о] Ненаголошені [и], [е] після приголосного</p>
	<p>Історія писемності, основні різновиди письма. Етапи та форми розвитку графічного письма. Лексичний, граматичний та фонографічний шляхи його спрощення через розвиток суспільства та розширення використання. Поняття і етапи розвитку фонографії та графіки.</p>

	<p>Поняття графеми.</p> <p>2. Український алфавіт, його друкована та писана форми.</p> <p>3. Співвідношення між літерами українського алфавіту і фонемами української літературної мови.</p>
	<p>Зв'язок орфографії з графікою й орфоепією.</p> <p>2. Принципи української орфографії.</p> <p>3. Поняття орфограми, різновиди орфограм.</p> <p>4. Короткі відомості з історії української орфографії.</p> <p>5. Сучасний український правопис.</p>
	<p>Чергування приголосних звуків</p> <p>Спрощення в групах приголосних</p>
	<p>Подовження приголосних:</p> <p>В іменниках середнього роду 2-ї відміни</p> <p>У деяких іменниках чоловічого і жіночого роду 1-ї відміни на -я</p> <p>В орудному відмінку іменників жіночого роду однини 3-ї відміни перед ю</p> <p>Перед я і ю у прислівниках</p>
	<p>В українських словах</p> <p>В іншомовних словах</p>
	<p>Загальні випадки</p> <p>Апостроф у прізвищах</p> <p>Апостроф у географічних назвах</p>
	<p>Правопис и, і, ї, у</p> <p>Подвоєння літер на позначення приголосних</p> <p>М'який знак</p>

	Апостроф
	Написання слів разом Написання слів окремо Написання слів через дефіс
	Власні імена Прикметники, утворені від індивідуальних назв Назви установ, підприємств, організацій, партій, творчих спілок і колективів Назви історичних епох і подій, знаменних дат
	індивідуальні імена людей, імена по батькові, прізвища, псевдоніми, прізвиська
	Передавання на письмі іншомовних власних назв. 2. Правила правопису іншомовних прізвищ та географічних назв. 3. Відмінювання прізвищ. 4. Утворення чоловічих та жіночих імен по батькові.
	Орфографічний перенос Технічний перенос Комп'ютерна реалізація

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

Загальна система	За семестр з курсу дисципліни проводяться два періодичні контролю (ПКР), результати яких є складником
-------------------------	---

<p>оцінювання курсу</p>	<p>результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): $КТ = ПК + ПКР$. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок ($X_{ср}$) за діяльність студента на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки ($X_{ср}$) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: $ПК = (X_{ср}) * 20 / 5$. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях $X_{ср} = 4.1$ бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: $ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16$ (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано $КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46$ (балів).</p> <p>Студент має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Якщо підсумковим контролем вивчення дисципліни є диференційований або недиференційований залік, то набраних таким чином 60 і більше балів достатньо для його зарахування.</p> <p>Якщо підсумковим контролем є екзамен, на його складання надається 100 балів за виконання тестів (або задач чи завдань іншого виду). Загальний рейтинг з дисципліни (ЗР) складається з суми балів (Е), отриманих на екзамені, і підсумкової оцінки (ПО) та ділиться навпіл. $ЗР = (ПО + Е) / 2$</p>
<p>Практичні заняття</p>	<p>«5» – студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«4» – студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Студент здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів</p>

	<p>та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Студент, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролю, накопичує впродовж вивчення навчального курсу 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даної дисципліни.</p> <p>Студент зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення студента до підсумкового контролю.</p>

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія. К.: ВЦ «Академія», 2006. 368 с.
2. Караман С.О. Сучасна українська літературна мова. Київ, 2011. 560 с.
3. Наконечна Л.Б. Сучасна українська мова: Фонетика. Орфоепія. Морфонологія. Графіка. Орфографія: посібник. Івано-Франківськ: НАІР, 2014. 108 с.
4. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Я. Плющ. К., 2009. 429 с.
5. Сучасна українська мова / За ред. О.Д. Пономаріва. К., 2005. 488 с.
6. Тоцька Н.І. Сучасна українська літературна мова. Фонетика, орфоепія, графіка, орфографія. К.: Вища шк., 1981.– 183 с.

7. Український правопис. К.: Наукова думка, 2019. 392 с.
8. Шевчук С., Кабиш О., Клименко І. Сучасна українська літературна мова. Київ, 2011. 544 с.
9. Шкуратяна Н. Г. Сучасна українська літературна мова: Модульний курс: Навч. посіб. / Шкуратяна Н. Г., Шевчук С. В. – К.: Вища школа, 2010.
10. Юрченко О.В., Юрченко Т.Г. Проблемно-ситуативні завдання як засіб розвитку лінгвістичних предметних компетентностей з фонетики, орфоепії, орфографії: навч. посіб. Мелітополь, ФОП Однорог Т.В., 2019. 128 с.

ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА

1. Акцентологія. Етимологія. Семантика: До 75-річчя академіка НАН України В. Г. Складенка. К. : Наукова думка, 2012. 775 с.
2. Гонца І.С., Розгон В.В. Сучасна українська літературна мова: навчально-методичний посібник для дистанційного навчання. Умань : ВПЦ “Візаві”, 2017. 262 с.
3. Комарова З.І., Розгон В.В. Сучасна українська літературна мова : фонетика, орфоепія, графіка, орфографія : навчально-методичний посібник для студентів-філологів вищих навчальних закладів. Умань., 2014. 213 с.
4. Мовчун Л.В. Фонетичні варіанти у «Словарі української мови» за редакцією Б. Грінченка. Українська мова і література. 2005. № 36. С. 15-17.
5. Плющ М.Я. та ін. Сучасна українська літературна мова : Підручник / За ред. М. Я. Плющ. 7-ме вид., стер. К. : Вища шк., 2009. 430 с.
6. Розгон В. В. Фонетика, фонологія, графіка й орфографія сучасної української мови : навчально-методичний посібник для студентів. Вид. 6-е, доп. і переробл. Умань : ФОП Жовтий 2014. 168 с.
7. Складенко В. Г. Історія українського наголосу. *Дієслово*. К. : Наук. думка, 2017. 660 с.
8. Сучасна українська мова: Лексикологія. Фонетика : підручник / А. К. Мойсієнко, О.В. Бас-Кононенко, В.В. Берковець та ін.; за ред. А. К. Мойсієнка; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. К. : Знання, 2013. 340 с.

Інформаційні ресурси

1. Нова Мова (<http://novamova.com.ua>)
2. Лінгур (<http://linguist.univ.kiev.ua>)
3. Електронна бібліотека Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського (<http://www.nbu.gov.ua/eb>)
4. Лінгвістичний портал (<http://proling.com>)
5. Тезаурус української мови (<http://www.geocities.com/hommahchorny/hl.html>)
6. Українська мова (<http://www.ussr.to/ALL/tishkovets/movva>)
7. Тлумачний словник української мови (<http://vwww.unicorne.org/dictionnaireUkrainien/>).