

**МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Назва освітнього компоненту <i>Обов'язковий / вибірковий</i>	«Історія української літератури з курсовою роботою» <i>Обов'язковий</i>
Ступінь освіти Бакалавр/магістр/доктор філософії Освітня програма	Бакалавр Середня освіта. Українська мова і література
Рік викладання/ Семестр/ Курс (рік навчання)	2021–2022 / III семестр / 2 курс
Викладач	Єгорова Юлія Миколаївна
Профайл викладача	https://filolog.mdpu.org.ua/?page_id=20258
Контактний тел.	097 949 1774
E-mail:	Yulia-egorova@ukr.net
Сторінка освітнього компоненту на сайті центру освітніх дистанційних технологій МДПУ ім. Б. Хмельницького	https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=1212
Консультації	Онлайн-консультації: обговорення завдань із дисципліни, затвердження тем для самостійного вивчення, обговорення їх специфіки.

1. АНОТАЦІЯ

У межах обов'язкового освітнього компонента «Історія української літератури з курсовою роботою» здобувачі вищої освіти ознайомляться з такими розділами: широта і різноманітність спадщини Тараса Шевченка, життя і творчість Т. Шевченка періоду «трьох літ» (1843–1845), період заслання та тематика текстів Т. Шевченка (1847–1857), утвердження критичного реалізму. Буде представлено народність оповідань Марка Вовчка, творчість П. Куліша, А. Свидницького, Олекси Стороженка, мотиви лірики Ю. Федьковича.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета ОК – прищепити здобувачам вищої освіти любов до предмету, навчити осягати закони розвитку художнього мислення, вивчення питань походження і розвитку історії української літератури в історичній періодизації, творчості видатних митців різних епох; переконати у тому, що історія української літератури посідає особливе місце в історії світової цивілізації.

У процесі осягнення ОК здобувачі вищої освіти мають усвідомити велику гуманістичну цінність історії літератури.

Лекційні, семінарські заняття, матеріал для самостійного опрацювання зосереджено на творах історії української літератури, які мали найбільше значення для подальшого розвитку літератури та суспільного руху.

Основними завданнями вивчення ОК «Історія української літератури з курсовою роботою» є формування об'єктивних знань щодо закономірностей становлення та функціонування літератури. Це є гуманітарна наука про матеріальну та духовну культуру.

3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

Інтегральна компетентність

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі і практичні проблеми у галузі філологічної освіти, що передбачає застосування певних теорій та методів мовознавчої та літературознавчої, а також педагогічної наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності

ЗК01. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК06. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ФК08. Здатність володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, методик навчання української

- мови і літератури, базовими знаннями з української мови, теорії та історії української літератури, методик викладання української мови та літератури.
- ФК09. Здатність використовувати науковий апарат для засвоєння теоретичних основ української мови та літератури, методик викладання української мови та літератури.
- ФК10. Здатність знаходити, використовувати навчальну й наукову інформацію, у тому числі іншомовну, в галузі філології та методики викладання на паперових та електронних носіях.
- ФК11. Здатність розуміти природу художньої літератури як мистецтва слова; природу і світ літературно-художнього твору як головного об'єкта літератури; закономірності літературного процесу; функції художньої літератури; найзагальніші принципи та шляхи дослідження як літературного твору, так і літературного процесу.
- ФК12. Здатність аналізувати тенденції розвитку української літературної творчості, розуміти її філософсько-естетичні основи, особливості літературно-художніх епох, процеси виникнення, становлення й змінності традицій в українській літературі.
- ФК13. Здатність усвідомлювати національний і загальноєвропейський характер української літератури, зумовленість тематики і художніх особливостей творів суспільно-історичними, суспільно-культурними обставинами, віковими особливостями читачів, об'єктивно поцінювати здобутки української літератури від її найдавніших часів до XXI ст., внесок письменників материкової України й діаспори у розвиток української національної ідеї.
- ФК16. Здатність аналізувати епічні, драматичні і ліричні тексти в цілісній єдності та в розрізі поглибленого літературознавчого аналізу окремих аспектів.
- ФК17. Спроможність оцінити комунікативну і/або естетичну значущість художнього тексту; володіння навичками кваліфікованої інтерпретації різноманітних типів текстів, у тому числі й навичками розкрити їх смисл, простежити зв'язки із культурно-історичним контекстом епохи, враховуючи різні форми і канали передачі й кодування інформації; володіння навичками зіставляти мови культур і демонструвати взаємодію мистецтв та використовувати їх у педагогічній діяльності.
- ФК24. Здатність здійснювати емоційно-експресивний вплив на учнів, студентську аудиторію.
- ФК27. Здатність проводити міжтекстуальні зв'язки різних типів, спираючись на теоретичні і практичні знання в галузі літературознавства, визначати витоки інтертекстем та їх трансформацію, розуміти і вирішувати у професійній діяльності актуальні проблеми розвитку літератури.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- ПР01. Знати сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови і літератури.
- ПР03. Знати основні функції й закони розвитку мови як суспільного явища, різноманітну (системну) організацію української мови та її норми, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.
- ПР05. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

ПР09. Знати визначальні риси культури й естетики доби глобалізації, нових художніх явищ та літературознавчих понять, пов'язаних з результатами впливу світової глобалізації; розуміння актуальних проблем розвитку літератури, поетикальних зрушень на сучасному етапі.

ПР10. Орієнтуватися в наявних концептуальних підходах до наукового дослідження художніх і мовних явищ; знати різні рівні міжтекстових зв'язків, розуміти специфіку функціонування інтертекстем та їх призначення в художньому тексті.

ПР12. Уміти організовувати навчальний процес у закладах загальної середньої освіти (співпрацю в команді), реалізувати професійно-практичні засади навчання української мови і літератури, світової літератури, керувати пізнавальною діяльністю учнів.

ПР23. Уміти визначати актуальні тенденції розвитку літератури; пояснювати світоглядні моделі і художні інтенції сучасних представників глобалізованого літературного процесу та аналізувати часопросторові, жанрово-стильові видозміни літератури доби глобалізації.

ПР24. Уміти застосовувати різні концептуальні підходи до аналізу мовних і літературних явищ, спираючись на найновіші досягнення мовознавчої та літературознавчої наук.

5. ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Вид заняття	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Кількість годин (денна форма)	30	14	46
Кількість годин (заочна форма)	6	4	80

6. ПОЛІТИКА

На семінарських заняттях здобувачі вищої освіти мають змогу дослідити поетикальні особливості художніх текстів представників української літератури 40–60-х рр. ХІХ століття.

Політика академічної поведінки та етики:

- Не пропускати та не запізнюватися на заняття за розкладом;
- Вчасно виконувати завдання семінарів та питань самостійної роботи;
- Вчасно та самостійно виконувати періодичні контрольні завдання.

7. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

7.1. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ЗАГАЛЬНА)

Кількість годин	Тема	Форма діяльності (заняття, кількість годин)		Література	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
2	Тема 1. Широта і різноманітність спадщини Тараса Шевченка	Лекція / 2 год.	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача				впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
4	Тема 2. Історична тема в творчості Т.Г.Шевченка	Практичне заняття / 2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача				впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	Тема 3. Еволюція образу матері в творчості Т.Г.Шевченка	Лекція / 2 год.	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача				впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)

2	Тема 4. Еволюція образу матері в творчості Т.Г.Шевченка	Практичне заняття / 2 год	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
4	Тема 5. Слово Тараса Шевченка і Святе Письмо	Лекція / 2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
4	Тема 6. Творча спадщина Т. Шевченка	Лекція / 2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
4	Тема 7. Поема „Гайдамаки” Т.Шевченка	Лекція / 2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
4	Тема 8. Значення творчості Т.Шевченка	Лекція /	Див п. 9 або інші джерела			впродовж першого навчального

		2 год. Самостійна робота (2 год.)	за вибором здобувача			семестру (перший періодичний контроль)
2	Тема 9. Російськомовна проза Т.Шевченка	Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	Тема 10. Творчість Марка Вовчка в контексті української прози XIX ст.	Лекція / 2 год.	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 11. Шевченкознавство як галузь наук українській літературі	Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)

4	Тема 12. П.Куліш „Чорна рада” – перший український історичний роман	Лекція /2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Тема 13. Творчість Марка Вовчка в контексті української прози XIX ст.	Практичне заняття / 2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Тема 14. Жанрові та стилеві особливості видатного майстра слова А. Свидницького	Лекція /2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 15. Проблемно-тематичні обшари російської прози Марка Вовчка	Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Тема 16. Проза О.Стороженка	Лекція /2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Тема 17. П.Куліш „Чорна рада” – перший український історичний роман.	Практичне заняття / 2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)

4	Тема 18. Поетична та прозова творчість Ю.Федьковича	Лекція /2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Тема 19. Роман „Люборацькі” А.Свидницького	Практичне заняття / 2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Тема 20. Поеми Ю.Федьковича	Лекція /2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Тема 21. Проза О.Стороженка	Практичне заняття / 2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Тема 22. Драматургія Ю. Федьковича	Лекція /2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Тема 23. Проза Ю.Федьковича	Практичне заняття / 2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)

4	Тема 24. Співомовки Степана Руданського	Лекція /2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 25. Лірика Степана Руданського	Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Тема 26. Значення творчості митців 40-60-хрр. ХІХ ст.	Лекція /2 год. Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 27. Жанрова і видова різноманітність поезії Л.Глібова	Самостійна робота (2 год.)	Див п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)

7.2. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

Тема лекції	Зміст лекції
Широта і різноманітність спадщини Тараса Шевченка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слово про Т.Г.Шевченка. Біографічні відомості 2. Романтизм у ранніх творах письменника 3. Любов і туга за Україною в ліриці Т. Шевченка 4. Образ народного співця в поезії Т. Шевченка
Еволюція образу матері в творчості Т.Г.Шевченка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мати Образ Катерини в поемі Т. Шевченка "Катерина" та материнство у творчості майстра слова 2. Образ Катерини в поемі Т. Шевченка "Катерина" 3. Трагізм образу матері в поемі Т. Шевченка "Наймичка"

Слово Тараса Шевченка і СвятеПисьмо	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тарас Шевченко – національний пророк 2. “Псалми Давидові” 3. Поема“Неофіти” 4. “Ісаія. Глава 35”. Аналіз твору.
Творча спадщина Т. Шевченка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прометей – символічний образ нескореного народу (За поемою "Кавказ" Т. Шевченка) 2. Сатиричне зображення царської імперії в поемах Т. Шевченка "Сон" і "Кавказ" 3. Як Т. Шевченко затаврував самодержавство в поемі "Сон" 4. "Учітесь, читайте, І чужому научайтесь, Й свого не цурайтесь..." 5. Значення творчості видатного українського майстра слова
Поема „Гайдамаки” Т.Шевченка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поема "Гайдамаки" Т. Шевченка 2. Образ Яреми Галайди в поемі Т. Шевченка "Гайдамаки" 3. Роздуми про долю рідного народу в посланні Т. Шевченка "І мертвим, і живим, і ненарожденним землякам моїм..."
Значення творчості Т.Шевченка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості поеми “Гайдамаки” Т.Шевченка. 2. Образ Яна Гуса за поемою Т.Шевченка “Єретик”. 3. Джерела поеми “Сон”, особливості композиції твору. 4. Ваші роздуми над словами О.Гончара: “Кобзар” - книга невичерпна, книга - на віки. 5. Образ Марії в однойменній поемі Т.Шевченка. 6. Актуальність послання Т.Шевченка “І мертвим, і живим...” в умовах сьогодення.
Творчість Марка Вовчка в контексті української прози ХІХст.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слово про митця. 2. Оповідання Марка Вовчка. 3. Образи кріпаків у творчості Тараса Шевченка і Марка Вовчка. 4. Показ безправного становища жінки-кріпачки в оповіданні Марка Вовчка «Горпина». 5. Образ Устини в повісті «Інститутка». 6. Образ панночки-інститутки. 7. Порівняльна характеристика Устини і панночки за повістю Марка Вовчка «інститутка». 8. Образи кріпаків-протестантів у повісті «Інститутка». 9. Антикріпосницька спрямованість повісті Марка Вовчка «Інститутка».
П.Куліш „Чорна рада” – перший український історичний роман	<ol style="list-style-type: none"> 1. “Чорна рада” – перший історичний роман П.Куліша 2. Історичні джерела роману “Чорна рада” 3. Утвердження загальнолюдських цінностей в романі П.Куліша 4. Національний характер, менталітет українців у романі П. Куліша «Чорна рада» 5. Ідея соборності та незалежності України і проблема ролі державного діяча в історії 6. Полковник і священик Шрам – ідеал українця-патріота, борця за незалежну Україну

<p>Жанрові та стильові особливості видатного майстраслова А. Свидницького</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Життєпис письменника 2. Поетична творчість 3. Етнографічно-фольклористична діяльність 4. “Люборацькі” роман-хроніка 5. Оповідання і нариси останніх років 6. Місце письменника в літературному процесі
<p>Проза О.Стороженка</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. О.Стороженко – письменник, етнограф, художник. 2. Відгуки про Олексу Стороженка 3. Значення творчості письменника для історії української літератури.
<p>Поетична та прозова творчість Ю.Федьковича</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ідейно-тематичне багатство поезії Ю.Федьковича: а)Викриття цісарської вояччини; б)тема призначення і ролі поета в суспільстві; в)патріотичні мотиви; г)зображення визвольного руху народних мас і уславлення його керівників. 2. Художня майстерність Федьковича лірика: а)органічна єдність лірики й епіки; б)класична і народно-пісенна метрика; в)найпоширеніші образно-словесні засоби.
<p>Поеми Ю.Федьковича</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цілісний аналіз повісті “Три як рідні брати”. 2. Образ Сафата Зінича в однойменному оповіданні. 3. Протест проти підневільного життя жовнірів у цісарській армії в оповіданні “Штефан Славич”. 4. “Люба – згуба” як один з кращих зразків родинно-побутового оповідання.
<p>Драматургія Ю. Федьковича</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ю.Федькович – продовжувач традицій Т.Шевченка на західноукраїнських землях.
<p>Співомовки Степана Руданського</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слово про митця. Дані з життя та творчості 2. Протест проти рабської моралі українців у поезіях Степана Руданського 3. Значення творчості С.Руданського у розвитку української літератури
<p>Значення творчості митців 40–60-х рр. XIX ст.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значення творчості Т.Г.Шевченка для історії української літератури. 2. Внесок Марка Вовчка в художню літературу. 3. Літературна спадщина Л.Глібова, С.Руданського. 4. Значення творчості Ю.Федьковича. 5. Літературна позиція П.Куліша.

7.3. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ)

Тема практичного заняття	Зміст практичного заняття
<p>Історична тема в творчості Т.Г.Шевченка</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Погляди Т.Шевченка на історію: <ol style="list-style-type: none"> а) визнання вирішальної ролі народу в історичному процесі; б) тема слов'янського єднання. 2. Тема історичного минулого України в ранній творчості Т.Шевченка (“Перебендя”, “Тарасова ніч”, “Гамалія”). 3. Поема “Гайдамаки”: <ol style="list-style-type: none"> а) історична та художня правда поеми б) жанрово-композиційні особливості твору в) тема, ідея, образи, проблематика твору. 4. Історична тема в творчості Т.Шевченка другого періоду. Еволюція поглядів поета в опрацюванні історичної теми (“Холодний Яр”, “Сліпий”, “Великий льох”). 5. Тематика та система образів поеми “Єретик”.
<p>Еволюція образу матері в творчості Т.Г.Шевченка</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антицарське спрямування поеми Шевченка “Неофіти”. 2. Еволюція образу матері в творчості Шевченка (на матеріалі поем “Катерина”, “Наймичка”, “Неофіти”, “Марія”). 3. Катерина – центральний жіночий образ ранньої творчості. Катерина в поезії та живопису. 4. Тема долі жінки – матері в творах періоду “трьох літ” (“Сова”, “Наймичка”, “Відьма”) 5. Гнівне викриття царських сатрапів у незавершеній поемі “Юродивий”. 6. Образ матері з поеми “Неофіти” в галереї жіночих образів. 7. Значення епіграфа у поемі “Неофіти”. Роль біблійних джерел при написанні поем

	<p>“Юродивий” і “Неофіти”.</p> <p>8. Нове трактування теми жінки – матері в поемі Т.Шевченка “Марія”. Оцінка твору І.Франком.</p>
<p>Творчість Марка Вовчка в контексті української прози середини XIX ст.</p>	<p>1. Проза 50–60-х рр. XIX ст. – якісно новий етап у розвитку української літератури:</p> <p>а) основні колізії творів;</p> <p>б) жанрово-структурні особливості.</p> <p>2. Збірка оповідань Марка Вовчка “Народні оповідання”:</p>
	<p>а) тематика, проблематика;</p> <p>б) особливості композиції, стилю;</p> <p>в) психологізація характерів як творчий принцип письменниці.</p> <p>3. Жанр героїко-романтичної повісті у творчості письменниці: а) особливості відтворення образу народного ватажка Кармелюка в однойменній повісті;</p> <p>б) “Дев’ять братів і десята сестриця Галя” - твір соціального звучання.</p>
<p>“Чорна рада” П. Куліша – найвище досягнення української історичної романістики II-ї пол. XIX століття.</p>	<p>1. Вияв у романі “Чорна рада” громадсько-політичної та культурно-просвітницької позиції П.Куліша.</p> <p>2. Історія створення роману “Чорна рада”.</p> <p>3. Жанрово-художня своєрідність, особливості композиції роману.</p> <p>4. Проблематика, система образів роману.</p>

	5. Місце і значення твору в літературному процесі.
Роман “Люборацькі” Анатолія Свидницького.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новаторство А.Свидницького-прозаїка. 2. Історія створення і видання роману. 3. Жанрово-стильові особливості твору. 4. Проблематика, композиція, образна система роману. 5. “Люборацькі” А.Свидницького і “Нариси бурси” М.Помяловського (типологічний аналіз). 6. І.Франко про письменника.
Проза Олекси Стороженка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематична та жанрова своєрідність прози письменника. 2. Особливості змалювання побуту, звичаїв, морально-етичних якостей народу в оповіданнях. “Закоханий чорт”, “Матусине благословення”, “Межигірський дід”, “Кіндрат Бубненко-Швидкий” та ін. 3. Оригінальність обробки фольклорних гумористичних мотивів у творах “Вчи лінивого не молотом, а голодом”, “Се табаба, що чорт їй на махових вилах чоботи подавав”, “Вуси”, “Голка” та ін. 4. Цілісний аналіз незакінченої повісті “Марко Проклятий”.
Поетична та прозова творчість Ю.Федьковича.	1. Ю.Федькович – продовжувач традицій Т.Шевченка назахідноукраїнських землях.

	<p>2. Ідейно-тематичне багатство поезії Ю.Федьковича: а)Викриття цісарської вояччини; б)тема призначення і ролі поета в суспільстві; в)патріотичні мотиви; г)зображення визвольного руху народних мас і ушлавлення його керівників.</p> <p>3. Художня майстерність Федьковича лірика: а)органічна єдність лірики й епіки; б)класична і народно-пісенна метрика; в)найпоширеніші образно-словесні засоби.</p> <p>4. Цілісний аналіз повісті “Три як рідні брати”.</p> <p>5. Образ Сафата Зіничча в однойменному оповіданні.</p> <p>6. Протест проти підневільного життя жовнірів у цісарській армії в оповіданні “Штефан Славич”.</p> <p>7. “Люба-згуба” як один з кращих зразків родинно-побутового оповідання.</p>
--	---

7.4. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

Тема для самостійного опрацювання	Зміст теми
Тема 1. Широта і різноманітність спадщини Тараса Шевченка	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 2. Історична тема в творчості Т.Г.Шевченка	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 3. Еволюція образу матері в творчості Т.Г.Шевченка	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 4. Слово Тараса Шевченка і Святе Письмо	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 5. Поема Т.Шевченка “Сон”	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)

Тема 6. Творча спадщина Т. Шевченка	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 7. “Неофіти” та “Юродивий” Т.Шевченка	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 8. Поема „Гайдамаки” Т.Шевченка	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 9. Значення творчості Т.Шевченка	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 10. Російськомовна проза Т.Шевченка	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 11. Творчість Марка Вовчка в контексті української прози XIXст.	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 12. Шевченкознавство як галузь науки в українській літературі	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 13. П.Куліш „Чорна рада” – перший український історичний роман	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 14. Творчість Марка Вовчка в контексті української прози XIXст.	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 15. Жанрові та стильові особливості видатного майстра слова А.Свидницького	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 16. Проблемно-тематичні обшири російської прози Марка Вовчка	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 17. Проза О.Стороженка	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 18. П.Куліш „Чорна рада” – перший український історичний роман.	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 19. Поетична та прозова творчість Ю.Федьковича	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)

Тема 20. Роман „Люборацькі” А.Свидницького	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 21. Поеми Ю.Федьковича	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 22. Проза О.Стороженка	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 23. Драматургія Ю. Федьковича	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 24. Співомовки Степана Руданського	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 25. Лірика Степана Руданського	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 26. Значення творчості митців 40-60-х рр. XIX ст.	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)
Тема 27. Жанрова і видова різноманітність поезії Л.Глібова	Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (умежах лекційних питань та семінарських занять)

8. МЕТОДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Під час проведення занять з обов'язкового освітнього компонента «Історія української літератури з курсовою роботою» застосовуються такі методи:

інтерактивні: креативні вправи (підбери музику, літературний диспут, кейс-технології, пошуково-дослідницькі проекти, майстер-клас;

словесні: лекція візуалізація, лекція прес-конференція, проблемна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, оглядова лекція, тематична, лекція, семінар-розгорнута бесіда, міні-лекція, семінар-дискусія;

наочні: технології візуалізації навчального матеріалу (скрайбінг, інтелект-карта).

До форм контролю з обов'язкового освітнього компонента «Історія української літератури з курсовою роботою». належать: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестовий контроль, презентації з використанням засобів microsoft office powerpoint, inshot та платформи ZOOM, виконання творчих індивідуальних завдань під час практичних занять, оцінювання підсумкового (семестрового) контролю; виконання завдань для самоконтролю.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ВИДІВ КОНТРОЛЮ

Загальна система оцінювання курсу

За семестр з освітнього навчального компонента «Історія української літератури з курсовою роботою (40-60 рр. XIX ст.)» проводяться два періодичні контролі (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): $КТ = ПК + ПКР$. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів.

Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок ($X_{ср}$) за діяльність здобувача вищої освіти на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки ($X_{ср}$) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: $ПК = (X_{ср}) * 20 / 5$. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності здобувача вищої освіти на всіх заняттях $X_{ср} = 4.1$ бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: $ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16$ (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано $КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46$ (балів).

Здобувач вищої освіти має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Підсумковим контролем вивчення обов'язкового освітнього компонента є екзамен, який оцінюється в 100 балів (на його складання надається 100 балів за виконання тестів (або задач чи завдань іншого виду. Загальний рейтинг становить суму

двох періодичних контролів, іспиту та успішного публічного захисту курсової роботи, поділеної на 3. Наприклад, $79 б + 81 б + 84 б = 244 б$.

**Практичні
заняття**

«5» – Здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самотійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

«4» – Здобувач вищої освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Здобувач вищої освіти здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

«3» – Здобувач вищої освіти в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.

«2» – Здобувач вищої освіти не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.

Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.

<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Здобувач вищої освіти, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролю, накопичує впродовж вивчення обов'язкового освітнього компонента 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даної дисципліни.</p> <p>Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення його до підсумкового контролю.</p> <p>Критерії оцінювання курсової роботи: за актуальність, теоретичне і практичне значення роботи, чіткість формулювання об'єкта, предмета, мети і завдань дослідження, логічність структури та її відповідність темі роботи, методологічний апарат дослідження, ретельний аналіз наукових джерел, системність і повноту у розкритті теми, стиль, грамотність, логічність викладу, якість оформлення курсової роботи, аргументованість висновків, їх відповідність одержаним результатам, ступінь самостійності автора роботи, особистий внесок автора в роботу, співпрацю з науковим керівником при підготовці роботи – здобувач вищої освіти отримує 90 балів. 10 балів здобувач вищої освіти набирає під час публічного захисту курсової роботи.</p>
--	--

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Історія української літератури. ХІХ століття: У 2 кн. Кн. 1: Підручник / За ред. акад. М.Г. Жулинського. К.: Либідь. 2005. 656 С.
2. Шевченко Т.Г. Кобзар. Вперше зі щоденником автора /Тарас Григорович Шевченко; упоряд. та комент. С.А. Гальченка; передм. І.М. Дзюби. Харків: Книжковий Клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2013. 960 с.
3. Калантаєвська Г. Українська література ХІХ століття : навчальний посібник / Г. П. Калантаєвська. Суми : Сумський державний університет. 2016. 237 с.
4. Коваленко Л. Українська література : підручник для 7 класу загально-освітніх навчальних закладів. К.: Видавничий дім «Освіта». 2015. 296 с.
5. Коваленко Л. Українська література: підручник для 9 класу загально-освітніх навчальних закладів. Коваленко Л., Бернадська Н. К. Оріон. 2017. 320 с.

ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонюк В. Співане слово Тараса / В. Антонюк // Урядовий кур'єр. 2004. № 48. с.8 – 9.
2. Антош Г. Знову про “Катерину” Т.Шевченка / Г. Антош // Дивослово. 2003. №12. С. 22 – 24.
3. Арендаренко І. Взаємодія історії та фольклору в історичних поемах В.Скотта і Т.Шевченка / І. Арендаренко // Слово і час. 2003. № 3. С.62 – 67.
4. Васьківська О. Один з маловідомих “Кобзарів” Т. Шевченка / О. Васьківська // Вісник книжкової палати. 2002. № 3. С.35 –

5. Зображення козацької звитяги (За поемою Т. Шевченка “Гамалія”) // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. Донецьк, 2001. С. 105 – 108.
6. Клочек Г. До істинного Тараса Шевченка. Хто і як фальсифікував “Кобзаря” / Г. Клочек // Українська мова та література. 2001. № 13. С.1 – 4.
7. Козацька любов до Вітчизни (За поемою “Гамалія”) // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. Донецьк, 2001. С. 104 – 105.
8. Любов до Батьківщини в поезії Тараса Шевченка (За віршами “Сонце заходить, гори чорніють...” та “І виріс я на чужині...”) // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. Донецьк, 2001. С. 56 – 57.
9. Мати та материнство у творчості Тараса Шевченка // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. Донецьк, 2001. С. 217 – 218.
10. Мрії Т.Шевченка про майбутнє України // 800 кращих творів з української, російської літератури для 5-11 класів. За новітніми програмами міністерства освіти і науки. Донецьк, 2001. С. 44 – 46.
11. Мрії Тараса Шевченка про майбутнє України // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. Донецьк, 2001. С. 250 – 260.
12. Огієнко І. Тарас Шевченко / [упоряд. М.Тимошик]. К.: Наша культура і наука. 2002. 438с.
13. Пахаренко В. Тарас Шевченко (1814-1861 рр.) / В. Пахаренко // Українська мова і література. 2004. № 2-4. 72 с.
14. Поема “Гайдамаки” Тараса Шевченка // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. Донецьк, 2001. С. 228 – 230.
15. Проблема морального обов’язку в творі “І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм...”: Т. Шевченко // 800 кращих творів з української, російської літератури для 5-11 класів. За новітніми програмами міністерства освіти і науки. Донецьк, 2001. С. 46 – 49.
16. Проблема морального обов’язку у творі Т.Г. Шевченка “І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм...” // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. Донецьк, 2001. С. 262 – 264.
17. Прокоф’єва Л. Твори Т. Шевченка про природу рідного краю / Л. Прокоф’єва // Розкажіть онуку. 2003. № 2 – 3. С. 48 – 49.
18. Рудницька О. Любов до окупанта: Погляд Катерини і на “Катерину” / О. Рудницька // Українська мова та література. 2002. № 46. С. 3 – 5.
19. Сатиричне зображення царської імперії в поемах Тараса Шевченка “Сон” і “Кавказ” // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. Донецьк, 2001. С. 266 – 268.
20. Gelder K. Popular Fiction : The Logics and Practices of a Literary Field / K. Gelder. Abingdon : Routledge. 2004. 321 pp.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНТЕРНЕТІ

1. Бібліотека українських підручників. URL : <http://pidruchniki.ws/>.
2. Віртуальний підручник з української літератури. URL. <http://eureka.ucoz.ua/index/0-29>.

3. Електронна бібліотека української літератури (Торонто) URL. [http:// www/utoronto ca/elul](http://www.utoronto.ca/elul).
4. Національна бібліотека України для дітей з віртуальною бібліографічною довідкою. URL. <http://chl.kiev.ua>.
5. Українська бібліотека. URL. [http:// www/ lib org ua](http://www/lib.org.ua).
6. Критика. URL : <https://krytyka.com/ua/journal>.
7. Онлайн-бібліотека аудіокниг. URL : <https://sluhay.com.ua/>.
9. Ukrlib. Книги журнали статті. URL : <http://www.ukrlib.com/>.
10. UA Zone. Бібліотека української поезії. URL : <http://poetyka.uazone.net/>.