

**МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

<b>Назва курсу</b>  <i>Обов'язковий/вибірковий</i>	«Історія української літератури з курсовою роботою»  (в IV семестрі передбачене виконання курсової роботи) <i>обов'язковий</i>
<b>Ступінь освіти</b> <i>Бакалавр/магістр/доктор філософії</i> <b>Освітня програма</b>	Бакалавр  Середня освіта. Українська мова і література
<b>Рік викладання/ Семестр/ Курс (рік навчання)</b>	2021–2022 II курс, IV семестр
<b>Викладач</b>	Єгорова Юлія Миколаївна
<b>Профайл викладача</b>	<a href="https://filolog.mdpu.org.ua/?page_id=20258">https://filolog.mdpu.org.ua/?page_id=20258</a>
<b>Контактний тел.</b>	(0619) 097 949 1774
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:yulia-egorova@ukr.net">yulia-egorova@ukr.net</a>
<b>Сторінка курсу в ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького</b>	<a href="https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=1374">https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=1374</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації: щовівторка, згідно графіку самостійної роботи кафедри української і зарубіжної літератури Онлайн-консультації: через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького.

### 1. АНОТАЦІЯ

Обов'язковий освітній компонент «Історія української літератури з курсовою роботою» розкриває конкретні історичні умови епохи, дає характеристику основним літературним напрямкам періоду, показує багатогранність явищ, які характеризують літературне життя у другій половині XIX століття. Цей освітній навчальний компонент знайомить здобувачів вищої освіти із творчістю найкращих представників літератури 70–90-х рр. XIX ст., вчить

здобувачів вищої освіти аналізувати твори та оцінювати їхню художню своєрідність. Зміст освітнього компонента охоплює основні літературні процеси, твори найкращих представників зазначеного періоду аналізуються у зв'язку із загальними тенденціями розвитку української літератури у загальноєвропейському контексті. Визначається місце письменника у літературному вітчизняному та світовому контексті, аналізується метод, жанрово-стильова своєрідність творів, система образів і авторська позиція.

## **2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

Метою викладання обов'язкового освітнього компонента «Історія української літератури з курсовою роботою» є цілеспрямоване, системне вивчення літературного процесу, яке передбачає зорієнтованість у напрямках, течіях і відповідних літературних явищ; набуття знань про спадщину видатних письменників, умінь і навичок аналізувати їхні твори, спираючись на науково-критичні праці та власний досвід, робити певні узагальнення, простежувати творчі, ідейно-тематичні літературні зв'язки; формування думки про важливу роль письменства у розбудові української державності, розвитку національної культури, виховання почуття патріотизму.

**Основними завданнями** обов'язкового освітнього компонента «Історія української літератури з курсовою роботою» є:

розкрити процес розвитку української літератури 70–90- рр. ХІХ століття у її реальних суперечностях, найвидатніших художніх здобутках;

здійснити аналітичне, монографічне вивчення літературних персоналій (І. Нечуй-Левицький, Панас Мирний, Б. Грінченко, І. Карпенко-Карий, М. Старицький, М. Кропивницький, Я. Щоголів, І. Манжура, П. Грабовський, Олена Пчілка, Є. Ярошинська, Н. Кобринська, О. Кониський, Ганна Барвінок, І. Франко);

закцентувати увагу на відтворенні повноти історико-літературних уявлень про український літературний процес 70–90-х рр. ХІХ ст.;

сформувати навички аналізу літературних творів та суджень про їх наукову, історичну, художню й естетичну цінність;

сформувати у студентів уміння проектувати та застосовувати отримані знання у процесі наукового дослідження – написання курсової роботи.

## **3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ**

### **Інтегральна компетентність**

**ІК.** Здатність розв'язувати складні задачі і практичні проблеми у галузі філологічної освіти, що передбачає застосування певних теорій та методів мовознавчої та літературознавчої, а також педагогічної наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності**

**ЗК01.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК06.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ФК08.** Здатність володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, методик навчання української мови і літератури, базовими знаннями з української мови, теорії та історії української літератури, методик викладання української мови та літератури.

**ФК09.** Здатність використовувати науковий апарат для засвоєння теоретичних основ

української мови та літератури, методик викладання української мови та літератури.

**ФК10.** Здатність знаходити, використовувати навчальну й наукову інформацію, у тому числі іншомовну, в галузі філології та методики викладання на паперових та електронних носіях.

**ФК11.** Здатність розуміти природу художньої літератури як мистецтва слова; природу і світ літературно-художнього твору як головного об'єкта літератури; закономірності літературного процесу; функції художньої літератури; найзагальніші принципи та шляхи дослідження як літературного твору, так і літературного процесу.

**ФК12.** Здатність аналізувати тенденції розвитку української літературної творчості, розуміти її філософсько-естетичні основи, особливості літературно-художніх епох, процеси виникнення, становлення й змінності традицій в українській літературі.

**ФК13.** Здатність усвідомлювати національний і загальноєвропейський характер української літератури, зумовленість тематики і художніх особливостей творів суспільно-історичними, суспільно-культурними обставинами, віковими особливостями читачів, об'єктивно поцінювати здобутки української літератури від її найдавніших часів до XXI ст., внесок письменників материкової України й діаспори у розвиток української національної ідеї.

**ФК16.** Здатність аналізувати епічні, драматичні і ліричні тексти в цілісній єдності та в розрізі поглибленого літературознавчого аналізу окремих аспектів.

**ФК17.** Спроможність оцінити комунікативну і/або естетичну значущість художнього тексту; володіння навичками кваліфікованої інтерпретації різноманітних типів текстів, у тому числі й навичками розкрити їх смисл, простежити зв'язки із культурно-історичним контекстом епохи, враховуючи різні форми і канали передачі й кодування інформації; володіння навичками зіставляти мови культур і демонструвати взаємодію мистецтв та використовувати їх у педагогічній діяльності.

**ФК24.** Здатність здійснювати емоційно-експресивний вплив на учнів, студентську аудиторію.

**ФК27.** Здатність проводити міжтекстуальні зв'язки різних типів, спираючись на теоретичні і практичні знання в галузі літературознавства, визначати витоки інтертекстем та їх трансформацію, розуміти і вирішувати у професійній діяльності актуальні проблеми розвитку літератури.

#### **4.РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**ПР01.** Знати сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови і літератури.

**ПР03.** Знати основні функції й закони розвитку мови як суспільного явища, різнорівневу (системну) організацію української мови та її норми, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.

**ПР05.** Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

**ПР09.** Знати визначальні риси культури й естетики доби глобалізації, нових художніх явищ та літературознавчих понять, пов'язаних з результатами впливу світової глобалізації; розуміння актуальних проблем розвитку літератури, поетикальних зрушень на сучасному етапі.

**ПР10.** Орієнтуватися в наявних концептуальних підходах до наукового дослідження художніх і мовних явищ; знати різні рівні міжтекстових зв'язків, розуміти специфіку

функціонування інтертекстом та їх призначення в художньому тексті.

**ПР12.** Уміти організовувати навчальний процес у закладах загальної середньої освіти (співпрацю в команді), реалізувати професійно-практичні засади навчання української мови і літератури, світової літератури, керувати пізнавальною діяльністю учнів.

**ПР23.** Уміти визначати актуальні тенденції розвитку літератури; пояснювати світоглядні моделі і художні інтенції сучасних представників глобалізованого літературного процесу та аналізувати часопросторові, жанрово-стильові видозміни літератури доби глобалізації.

**ПР24.** Уміти застосовувати різні концептуальні підходи до аналізу мовних і літературних явищ, спираючись на найновіші досягнення мовознавчої та літературознавчої наук.

## 5. ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Вид заняття	Загальна кількість	лекції	практичні заняття	самостійна робота	Курсова робота
Кількість годин (денна форма)	120	36	14	70	30
Кількість годин (заочна форма)	120	6	4	110	30

## 6. ПОЛІТИКА

Система вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково описується:

- присутність на заняттях та активність здобувачів вищої освіти під час занять;
- недопустимість пропусків та запізнь на заняття;
- неприпустимість користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття без дозволу викладача;
- курс передбачає роботу в колективі, на заняттях дотримуватись правил роботи у групі, шанобливо ставитись до поглядів один одного;
- середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики;
- дотримання здобувачами вищої освіти політики доброчесності під час виконання самостійної або індивідуальної роботи; при використанні інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання;
- у разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі;
- вчасно виконувати завдання семінарів та питань самостійної роботи;
- забезпечити вчасне виконання освітнього компонента – написання курсової роботи.

**7. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**  
**7.1. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ЗАГАЛЬНА)**

<b>Кількість годин</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма діяльності (заняття, кількість годин)</b>	<b>Література Інформаційні ресурси</b>	<b>Завдання</b>	<b>Вага оцінки</b>	<b>Термін виконання</b>
2	<b>Тема 1.</b> Українське літературне життя 70–90-х рр. ХІХ ст.	Лекційне заняття (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів			
2	<b>Тема 2.</b> Літературний процес 70–90-х рр. ХІХ ст.	Семінарське заняття (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Переглянути презентації юлекції, анотувати прочитану додаткову літературу	5	упродовж четвертого навчального семестру (перший періодичний контроль)
5	<b>Тема 3.</b> Літературно-критична діяльність М. Драгоманова.	Самостійна робота (5 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Законспектувати статтю І. Франка «Література, її завдання та найважливіші ціхи».		упродовж четвертого навчального семестру (перший періодичний контроль)
9	<b>Тема 4-5</b> Творчість І. Нечуя-Левицького	Лекційне заняття Лекція / проблемний виклад (4 год.)  Самостійна робота (5 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Переглянути художній фільм режисера В.Городька «Кайдашева сім'я» адреса в		упродовж четвертого навчального семестру (перший періодичний контроль)

				<p>Інтернеті:  <a href="http://cheslavv.al.livejournal.com/30615.html">http://cheslavv.al.livejournal.com/30615.html</a> і підготувати невелике повідомлення про майстерність екранізації однойменної повісті І.С. Нечуя-Левицького</p>		
8	<p><b>Тема 6</b>  Тематично-жанрове розмаїття творчості І. Нечуя-Левицького</p>	<p>Семінарське заняття (з елементами інтерактивних форм роботи) <b>(2 год.)</b></p> <p>Самостійна робота <b>(6 год.)</b></p>	<p>Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів</p>	<p>Вивчити уривок з «Миколи Джері» (напам'ять). Проаналізувати статті і нариси письменника (за вибором студента)</p>	5	<p>упродовж четвертого навчального семестру (перший періодичний контроль)</p>
4	<p><b>Тема 7-8</b>  Особливості творчості Панаса Мирного</p>	<p>Лекційне заняття  Лекція-візуалізація <b>(4 год.)</b></p>	<p>Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів</p>	<p>Відповіді на питання, тестові завдання</p>		<p>упродовж четвертого навчального семестру (перший періодичний контроль)</p>

8	<b>Тема 9</b> Багатогранність творчості Панаса Мирного	Семінарське заняття (2 год.)  Самостійна робота (6 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Переглянути фільм «Гуляща». Порівняти з романом «Повія». Опрацювати статтю: В. Зарва «Панас Мирний та Федір Достоєвський (елементи просвітницького роману виховання)» Написати реферат: «Панас Мирний і наша сучасність», виконавши презентацію на вибір здобувача	5	упродовж четвертого навчального семестру (перший періодичний контроль)
4	<b>Тема 10</b> Особливості індивідуального стиля Б. Грінченка	Лекційне заняття (4 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	анотувати прочитану додаткову літературу		упродовж четвертого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	<b>Тема 11</b> Творчість Б.Грінченка в контексті розвитку української літератури XIX століття	Семінарське заняття (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Відповіді на питання, тестові завдання	5	упродовж четвертого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	<b>Тема 12</b> Розвиток драматургії 70-90-х рр. XIX ст. (М. Кропивницький, М. Старицький, І. Карпенко-	Лекційне заняття (проблемний виклад) (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Демонстрація презентації, перегляд фрагментів відео		упродовж четвертого навчального семестру (другий періодичний контроль)

	Карий).					
2	<b>Тема 13-14</b> Жанрово-тематичне розмаїття творчості Марка Кропивницького, М.Старицького	Лекційне заняття (проблемний виклад) <b>(2 год.)</b>	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Відповіді на питання, тестові завдання		упродовж четвертого навчального семестру (другий періодичний контроль)
6	<b>Тема 15</b> Жанрово-тематичне розмаїття творчості М. Кропивницького. М.Старицького	Самостійна робота <b>(6 год.)</b>	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Законспекти статтю: Новиков А. Драматургія Марка Кропивницького і національна свідомість //Рідні джерела. 2002. №4. С. 9–12.	5	упродовж четвертого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	<b>Тема 16-17</b> Новаторство І. Карпенка-Карого в історії українського літературного процесу.	Лекційне заняття Лекція - візуалізація <b>(4 год.)</b>	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Відповіді на питання, тестові завдання		упродовж четвертого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	<b>Тема 18</b> Новаторство І. Карпенка-	Семінарське заняття <b>(2 год.)</b>	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Переглянути виставу за комедією		упродовж четвертого навчальног



6	Карого-комедіографа, драматурга	Самостійна робота (6 год.)		«Хазяїн». Написати рецензію на неї.	5	о семестру (другий періодичний контроль)
5	<b>Тема 19</b> Творча спадщина Є.Ярошинської.	Самостійна робота (5 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Відповіді на питання, тестові завдання		упродовж четвертого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	<b>Тема 20</b> Тематичне розмаїття поетичної спадщини Я. Щоголева І. Манжури, П. Грабовського	Лекційне заняття (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Відповіді на питання, тестові завдання		упродовж четвертого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	<b>Тема 21</b> Картини пореформеного села в оповіданнях Олени Пчілки	Самостійна робота (4 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Аналіз оповідань письменниць, присвячених дитячій долі селян. Аналіз оповідань, присвячених злиденному життю		упродовж четвертого навчального семестру (другий періодичний контроль)
5	<b>Тема 22</b> Особливості індивідуального стилю Н. Кобринської	Самостійна робота (5 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Зробити бібліографію творчості письменниць		впродовж четвертого навчального семестру (другий періодичний контроль)

5	<p><b>Тема 23</b> Народницька проза: О. Кониський, Ганна Барвінок</p>	Самостійна робота (5 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Переглянути театральну виставу І.Карпенка-Карого(на вибір студента), написати рецензію на неї	упродовж четвертого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	<p><b>Тема 24</b> Творчість І.Франка. Поетична спадщина І.Франка. Оцінка творів літературними критиками.</p>	Лекційне заняття Лекція - візуалізація (4 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Відповіді на питання, тестові завдання	впродовж четвертого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	<p><b>Тема 25</b> П. Грабовський-фольклорист.</p>	Самостійна робота (4 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Відповіді на питання, тестові завдання	
4	<p><b>Тема 26</b> Літературно-критична спадщина І. Франка Роль І. Франка у розвитку української фольклористики</p>	Самостійна робота (4 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	анотувати прочитану додаткову літературу, скласти тези	упродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль)

2	<b>Тема 27.</b> Творчі шукання І.Я. Франка	Семінарське заняття (з використанням кейс- технології) <b>(2 год.)</b>	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	анотувати прочитану додаткову літературу, скласти тези	5	упродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	<b>Тема 28.</b> Творча спадщина Т. Зіньківського	Самостійна робота <b>(4 год.)</b>	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Відповіді напитання, тестові завдання	5	упродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	<b>Тема 29.</b> Жанрова різноманітніс ть поем. І. Франка	Лекційне заняття Лекція- візуалізація <b>(2 год.)</b>	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Анотувати прочитану додаткову літературу	5	упродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль)
7	<b>Тема 30.</b> Проза І. Франка	Лекційне заняття Лекція - візуалізація <b>(2 год.)</b>  Самостійна робота <b>(5 год.)</b>	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Переглянут и художній фільм «Пастка» за твором І.Франка «Перехрес ні стежки». З дійснити порівняльн ий аналіз.		упродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	<b>Тема 31</b> Епічні твори І. Франка	Семінарське заняття <b>(2 год.)</b>	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів	Відповіді напитання, тестові завдання	5	упродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль)

4	<b>Тема 32</b> Тематичната жанрова різноманітність драматургічної спадщини І. Франка.	Лекційне заняття Лекція - візуалізація (4 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувачів		упродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль)
---	--	--	--	--	---

## БЛОК 2. КУРСОВА РОБОТА

1	<p><b>Теми курсових робіт</b></p> <p>Особливості моделювання художнього світу в поезії І.Франка.</p> <p>Поетика драматургії І. Карпенка-Карого.</p> <p>Морально-етична проблематика творів І.Нечуя-Левицького.</p> <p>Художні особливості оповідань О. Кониського 70-х років («Панська воля», «Хвора душа», «Дмитро Книш».</p> <p>Мотиви і образи народної демонології у збірці «Казки» Н. Кобринської.</p> <p>Формування феміністичного дискурсу в українській літературі 70-90-х років ХІХ ст.</p> <p>Своєрідність художнього вираження психологізму у романі І.Франка «Перехресні стежки».</p> <p>Автобіографічні мотиви творчості І.Франка.</p> <p>Художній наратив малої прози Б. Грінченка.</p> <p>Особливості художньої картини світу у творчості</p>	<p><b>Література</b></p> <p>Як писати курсову роботу з літератури : навчальний посібник / уклад.: Г. Атрошенко, Н. Акулова. Вид. 2-е, випр. і доп. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2019. 96 с.</p> <p>Інші джерела за вибором здобувачів</p>	<p><b>Завдання</b></p> <p>Підготуватися до захисту курсової роботи</p>	<p><b>Вага оцінки</b></p> <p><b>100</b></p>	<p><b>Термін виконання</b></p> <p>До початку семестрового контролю</p>
---	--	---	--	---	--

<p>І. Франка. Особливості поетичного світобачення Я. Щоголева. Інтерпретація біблійних мотивів у творчості І. Франка. Поетика збірок поезій Б. Грінченка.</p>				
---	--	--	--	--

## 7.2. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

Тема лекції	Зміст лекції
Українське літературне життя 70-90-х рр. XIX ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Шляхи розвитку літератури:               <ol style="list-style-type: none"> <li>жанрово-тематичне розмаїття поезії, прози, драматургії;</li> <li>нові тенденції в змалюванні життя селянства і робітників;</li> <li>нові образи позитивного героя.</li> </ol> </li> <li>Реалізм та його особливості на українському ґрунті.</li> <li>Співвідношення національного і загальнолюдського.</li> <li>Основні риси українського модернізму.</li> <li>Розвиток літературно-теоретичної думки</li> </ol>
Творчість І. Нечуя-Левицького	<ol style="list-style-type: none"> <li>Тематично-жанрове розмаїття творчості І. Нечуя-Левицького.</li> <li>Твори з життя селянства.</li> <li>Епічні твори письменника про духовенство. Тематика епічних творів з життя інтелігенції.</li> <li>Історичні твори митця.</li> <li>Драматургія письменника.</li> </ol>
Особливості творчості Панаса Мирного	<ol style="list-style-type: none"> <li>Змістовно-художні особливості малої прози Панаса Мирного</li> <li>Соціально-психологічні романи письменника.</li> <li>Новаторство митця.</li> <li>Особливості індивідуального стилю митця.</li> </ol>
Особливості індивідуального стилю Б. Грінченка	<ol style="list-style-type: none"> <li>Поетична творчість письменника.</li> <li>Ліро-епічні твори письменника.</li> <li>Психологічні оповідання митця.</li> <li>Диалогія про село.</li> <li>Тема інтелігенції у творчості письменника.</li> <li>Драматургія письменника</li> </ol>

<p>Розвиток драматургії 70-90-х рр. XIX ст. (М. Кропивницький, М. Старицький, І. Карпенко-Карий).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історія створення професійного театру.</li> <li>2. Творча біографія митців сценічного мистецтва.</li> </ol>
<p>Жанрово-тематичне розмаїття творчості Марка Кропивницького. Жанрово-тематичне розмаїття творчості М.Старицького</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значення драматичних творів М.Кропивницького, М. Старицького у розвитку української драматургії II половини XIX століття.</li> </ol>
<p>Новаторство І. Карпенка-Карого в історії українського літературного процесу.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життєвий і творчий шлях І.Карпенка-Карого.</li> <li>2. Тема трагічної жіночої долі (драма «Безталанна», «Наймичка»): психологічний портрет головної героїні.</li> <li>3. Історична трагедія «Сава Чалий». Історична основа, жанр твору, тема, сюжет, композиція. Історичні постаті Сави Чалого і Гната Голого.</li> <li>4. Майстерність драматурга в розкритті характерів героїв.</li> <li>5. І.Карпенко-Карий – комедіограф.</li> <li>6. Місце творчості І. Карпенка-Карого у розвитку української драматургії II половини XIX століття.</li> </ol>
<p>Тематичне розмаїття поетичної спадщини Я. Щоголева, І. Манжури, П. Грабовського</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематичне розмаїття поетичної спадщини Я. Щоголева, І. Манжури.</li> <li>2. Аналіз поетичної книжки «Слобожанщина»; міфопоетичні сюжети епічної поезії.</li> <li>3. Життєвий і творчий шлях І. Манжури:</li> <li>4. Аналіз збірки «Степові співи та думи»;</li> <li>5. Фольклорні відгуки у поезіях І. Манжури.</li> <li>6. Життєвий і творчий шлях П. Грабовського.</li> </ol>
<p>Творчість І.Франка. Поетична спадщина І.Франка. Оцінка творів літературними критиками.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мотиви лірики І. Франка.</li> <li>2. Жанрова система лірики.</li> <li>3. Характер ліричного героя.</li> <li>4. Дев'ять поетичних збірок – дев'ять граней таланту поета.</li> <li>5. Поетика лірики І.Франка.</li> </ol>

Жанрова різноманітність поем І. Франка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальна характеристика досягнень І.Франка ужанрі поеми.</li> <li>2. Філософські поеми І.Франка. Поема «Мойсей» – вершина майстерності поета.</li> <li>3. Історичні поеми («Іван Вишенський», «На Святогорській горі», «Смерть Каїна»).</li> <li>4. Поетика поем І.Франка.</li> </ol>
Проза І. Франка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематика, проблеми, характеристика образів малої прози письменника.</li> <li>2. Творчі пошуки митця у новелістиці.</li> <li>3. Романістика письменника.</li> </ol>
Тематичната жанрова різноманітність драматургічної спадщини І. Франка.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Мої п'єси – то мій смуток» (І.Франко).</li> <li>2. Театр І.Франка.</li> <li>3. Конфлікти, характери, сценічна історія драматичних творів І.Франка.</li> <li>4. Поетика драматичних творів І. Франка.</li> </ol>

### 7.3. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ)

Теми семінарських занять	Зміст семінарських занять
Шляхи розвитку літератури 70-90-х рр. XIX ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанрово-тематичне розмаїття поезії, прози, драматургії;</li> <li>2. Нові тенденції в змалюванні життя селянства і робітників; нові образи позитивного героя.</li> <li>3. Реалізм та його особливості на українському ґрунті.</li> <li>4. Співвідношення національного і загальнолюдського.</li> </ol>
Тематично-жанрове розмаїття творчості І. Нечуя-Левицького	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчі пошуки І. Нечуя-Левицького.</li> <li>2. Повість «Микола Джеря» як досягнення української аналітичної прози в зображенні кріпацтва та причин бунтарства.</li> <li>3. Повість «Кайдашева сім'я» – відображення рис національного менталітету в конкретній ситуації пореформеного села: особливості композиції; пластичність характерів; засоби гумору.</li> <li>4. Рисиндивідуального стилю письменника.</li> </ol>

	<p>5. Значення творчого набутку І. Нечуя-Левицького.</p>
<p>Багатогранність творчості Панаса Мирного</p>	<p>1. Сюжет і композиція, проблематика роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»</p> <p>2. Морально-етичні проблеми у романі</p>
	<p>«Повія». Галерея образів.</p> <p>3. Засоби створення психологічних портретів героїв.</p> <p>4. Значення творчості Панаса Мирного.</p>
<p>Творчість Б.Грінченка в контексті розвитку української літератури ХІХ століття</p>	<p>1. Багатогранність діяльності Б. Грінченка як письменника і культурного діяча.</p> <p>2. Різноманітність поетичних жанрів та мотивів лірики Б. Грінченка.</p> <p>3. Поєми Б.Грінченка. Тематика, проблематика, художня майстерність.</p> <p>4. Мала проза письменника («Без хліба»), міста («Сама, зовсім сама», сатиричні твори письменника («Як я вмер»); тема дитинства у творах письменника («Олеся» та ін.).</p> <p>5. Діалогія Б. Грінченка з селянського життя («Серед темної ночі», «Під тихими вербами»).</p> <p>6. Особливості прози Б. Грінченка.</p>
<p>Епічні твори І. Франка</p>	<p>1. Аналіз оповідань, новел І. Франка: тематика, проблеми, характеристика образів.</p> <p>2. Основні композиційні плани роману «Перехресні стежки».</p> <p>3. Моделювання взаємин у</p>



	творі. Характеристика образів. 4. Значення творчої спадщини письменника.
--	---

#### 7.4. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

Тема для самостійного опрацювання	Зміст теми
Літературно-критична діяльність М. Драгоманова,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Естетичні та філософські погляди М. Драгоманова.</li> <li>2. Участь М. Драгоманова у літературній дискусії.</li> <li>3. Аналіз однієї із статей літературного критика</li> </ol>
Творча спадщина Є. Ярошинської.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життєвий і творчий шлях Є. Ярошинської.</li> <li>2. Загальний огляд творчості Є. Ярошинської</li> </ol>
Картини пореформеного села в оповіданнях Олени Пчілки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналіз оповідань письменниці, присвячених дитячій долі.</li> <li>2. Аналіз оповідань, присвячених злиденному життю селян.</li> </ol>
Особливості індивідуального стилю Н. Кобринської	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життєвий і творчий шлях Н. Кобринської.</li> <li>2. Мала проза письменниці.</li> <li>3. Поетикальні особливості прози мисткині.</li> </ol>
Народницька проза: О. Кониський, Ганна Барвінок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життєвий і творчий шлях письменників.</li> <li>2. Особливості індивідуального стилю письменників.</li> </ol>
П. Грабовський-фольклорист	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальний огляд фольклористичної спадщини поета.</li> <li>2. Вивчити напам'ять вірш П. Грабовського «Я не співець чудової природи».</li> <li>3. Аналіз збірки «Пролісок», фольклорної поезії П. Грабовського. Символічні образи.</li> </ol>
Літературно-критична спадщина І. Франка Роль І. Франка у	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналіз літературно-критичної спадщини І. Франка</li> <li>2. Роль І. Франка у розвитку української фольклористики.</li> </ol>

розвитку української фольклористики	
Творча спадщина Т. Зіньківського	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життєвий і творчий шлях письменника.</li> <li>2. Тема села в оповіданнях Т. Зіньківського.</li> <li>3. Т. Зіньківський –байкар.</li> </ol>
Т. Бордуляк. Оповідання з галицького життя.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творча біографія Тимофія Бордуляка</li> <li>2. Загальна оцінка творчості.</li> </ol>

## 8. МЕТОДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Під час проведення занять з обов'язкового освітнього компонента «Історія української літератури з курсовою роботою» застосовуються такі методи:

**інтерактивні:** креативні вправи (підбери музику, літературний диспут, кейс-технології, пошуково-дослідницькі проекти, майстер-клас;

**словесні:** лекція візуалізація, лекція прес-конференція, проблемна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, оглядова лекція, тематична, лекція, семінар-розгорнута бесіда, міні-лекція, семінар-дискусія;

**наочні:** технології візуалізації навчального матеріалу (скрайбінг, інтелект-карта).

До форм контролю з обов'язкового освітнього компонента «Історія української літератури з курсовою роботою». належать: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестовий контроль, презентації з використанням засобів microsoft office powerpoint, inshot та платформи ZOOM, виконання творчих індивідуальних завдань під час практичних занять, оцінювання підсумкового (семестрового) контролю; виконання завдань для самоконтролю.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ВИДІВ КОНТРОЛЮ

**Загальна  
система  
оцінювання  
курсу**

За семестр з курсу обов'язкового освітнього компонента «Історія української літератури з курсовою роботою. 70-90-і рр. ХІХ ст.» проводяться два періодичні контролю (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР):  $КТ = ПК + ПКР$ . Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок ( $X_{ср}$ ) за діяльність здобувача вищої освіти на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки ( $X_{ср}$ ) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою:  $ПК = (X_{ср}) * 20 / 5$ . Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності здобувача вищої освіти на всіх заняттях  $X_{ср} = 4.1$  бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так:  $ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16$  (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано  $КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46$  (балів).

Здобувач вищої освіти має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки.

	<p>Підсумковим контролем вивчення обов'язкового освітнього компонента є екзамен, який оцінюється в 100 балів ( на його складання надається 100 балів за виконання тестів (або задач чи завдань іншого виду. Загальний рейтинг становить суму двох періодичних контролів, іспиту та успішного публічного захисту курсової роботи, поділеної на 3. Наприклад, 79 б+ 81 б +84 б =81 б.</p>
<p><b>Практичні заняття</b></p>	<p>«5» – Здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«4» – Здобувач вищої освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Здобувач вищої освіти здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – Здобувач вищої освіти в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – Здобувач вищої освіти не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та</p>

	<p>обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.</p>
<p><b>Виконання та захист курсової роботи</b></p>	<p>Оцінювання курсової роботи здійснюється у два етапи. Спочатку з текстом роботи ознайомлюється науковий керівник. Він дає їй попередню оцінку, яка виставляється за наступними критеріями: відповідність змісту обраній темі (10 балів); логічність структури роботи та чітка програма роботи (10 балів); логічна структурованість матеріалу, ґрунтовність, повнота і критичність аналізу літератури з проблеми дослідження (20 балів); успішність виконання дослідницького завдання, глибина аналізу зібраного фактичного матеріалу (35 балів); мовне, технічне й естетичне оформлення роботи (10 балів); своєчасна звітність керівникові про поетапне виконання роботи (5 балів).</p> <p>Якщо курсову роботу було позитивно оцінено науковим керівником, вона допускається до захисту. Він проводиться в присутності здобувачів освіти та комісії, до складу якої входять науковий керівник і викладачі відповідної кафедри. За публічний захист роботи здобувач максимально може отримати 10 балів. Комісія виставляє остаточну оцінку за курсову роботу.</p>
<p><b>Умови допуску до підсумкового контролю</b></p>	<p>Здобувач вищої освіти, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролю, накопичує впродовж вивчення обов'язкового освітнього компонента 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даної дисципліни.</p> <p>Критерії оцінювання курсової роботи: за актуальність, теоретичне і практичне значення роботи, чіткість формулювання об'єкта, предмета, мети і завдань дослідження, логічність структури та її відповідність темі роботи, методологічний апарат дослідження, ретельний аналіз наукових джерел, системність і повноту у розкритті теми, стиль, грамотність, логічність викладу, якість оформлення курсової роботи, аргументованість висновків, їх відповідність одержаним результатам, ступінь самостійності автора роботи, особистий внесок автора в роботу, співпрацю з науковим керівником при підготовці роботи – здобувач вищої освіти отримує 90 балів. 10 балів здобувач вищої освіти набирає під час публічного захисту курсової роботи.</p>

## 9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Історія української літератури XIX століття : у 3 кн. : навч. посіб. для студ. філол. спец. вищ. навч. закл. / за ред. М. Т. Яценка. К. Либідь. 1997. Кн. 3: 70-90-ті роки XIX ст. / [М. П. Бондар, Т. І. Гундорова, Н. В. Левчик та ін.]. 1997. 429. [2] с.
2. Калантаєвська Г. Українська література XIX століття : навчальний посібник / Г. П. Калантаєвська. Суми : Сумський державний університет. 2016. 237 с.
3. Коваленко Л. Українська література : підручник для 7 класу загально-освітніх навчальних закладів. К.: Видавничий дім «Освіта». 2015. 296 с.
4. Коваленко Л. Українська література: підручник для 9 класу загально-освітніх навчальних закладів. Коваленко Л., Бернадська Н. К. Оріон. 2017. 320 с.
5. Історія української літератури XIX ст. (70-90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / За ред. О. Гнідан. К.: Ленвіт, 2002. 457 с.
6. Історія української літератури XIX ст. (70-90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / О.Д. Гнідан, Л.С. Дем'янівська, С.С. Краль та ін.; За ред. О.Д. Гнідан. К.: Вища школа, 2003. Кн.1. 575 с.
7. Єгорова Ю. Поліфонізм біблійно-християнських мотивів як вияв самотності у збірці І. Франка «Із днів журби». Українські студії в європейському контексті: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної заочної конференції з міжнародною участю «Українська література в загальноєвропейському контексті» (м. Мелітополь, 26 березня 2021 року): зб. наук. пр. 2021. №3. 387 с. С. 98-109.

### ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА

8. Вертій О. «Українська ідея» як феномен літератури. Народне джерело творчості П. Грабовського // Дивослово. 2013. № 3. С. 15–20.
9. Гомон П. «В мені завжди жив перш над усе українець» (Спроба сучасного осмислення життєпису П.А. Грабовського) // Укр. літ. в загальноосв. шк. 2000. № 1. С.7.
10. Гундорова Т. Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. К.: Критика, 2006. 352 с.
11. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст: франківський період. К.: Освіта, 2006. 156 с.
12. Зарва В. Панас Мирний та Ф. Достоєвський: елементи просвітницького роману виховання // Українська мова та література. 2008. №22–24. Червень. С. 22–24.
13. Каневська Л. Злочин і кара по-франківськи, або ж неспростовані докази людяності // Слово і час. 2005. № 9. С.88–91.
14. Каневська Л. Чоловік не сам живе на світі, а з людьми. Художньо-психологічна концепція міжособистісних взаємин у романістиці Івана Франка // Дивослово. 2004. № 3. С. 55–58.
15. Кирей В. За Стеблева, де народився великий українець, видно набагато далі: (І. Нечуй-Левицький) // Урядовий кур'єр. 2008. 1 квітня. С. 12. .
16. Козар Л. У рідному краю живеш як чужий: фольклористична діяльність Б. Грінченка // Українська мова та література. 2014. С. 42–44.

17. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М. Проблема автора та авторської позиції в сучасному літературознавстві // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди / Серія літературознавство. Вип. 2 (58). Харків: ППВ Нове слово, 2009. С. 168–174.
18. Копейцева Л.П. Системотворчі складові моделі в творчості І. Франка та В.Теккерея // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди / Серія літературознавство. Вип. 1 (69). Харків: ППВ Нове слово, 2012. С. 99–105.
19. Копейцева Л.П., Міц К.С. Параметральні характеристики хронотопу в прозовій творчості І. Франка (за романами «Петрії і Довбушуки» та «Перехресні стежки») Zbiór artykułów naukowych recenzowanych. (1) Z 40 Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo- Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii. 31.03.2019) Warszawa, 2019. 100 str.
20. Копейцева Л.П. Сучасні тенденції інтерпретації творчості І.Франка у літературознавстві та дидактиці / Копейцева Л.П., Галак Я.О. // Мова. Свідомість Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2016. Вип. 6. С. 234–237.
21. Копейцева Л.П. Часопросторові моделі у романістичному дискурсі І. Франка (за романами «Перехресні стежки» та «Петрії і Довбушуки») / Копейцева Л.П., Міц К.С. // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. – Вип. 8. – С. 101 – 104.
22. Копейцева Л.П. Архетипні образи як філософсько-естетичні маркери лірики О.Кониського // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди / Серія літературознавство. Вип. 1 (65). Харків: ППВ Нове слово, 2011. С. 42–48.
23. Наєнко М.К. «Іван Франко: тяжіння до модернізму» К.: «Академвидав», 2006. 96 с.
24. Пахаренко В. Українська література (профільний рівень) : підруч. для 10 кл. закл. загальн. середн. освіти / Василь Пахаренко. — К. : Грамота, 2018. — 272 с.
25. Сверстюк Є. Повернення Олени Пчілки // Українська література // 2000. №35. С. 24.
26. Світанок Вітчизни. Українська література кінця ХІХ – поч.. ХХ ст.: посібник (серія «Шкільна бібліотека») / Упорядник А.А. Чичановський. К.: Грамота, 2001. 511с.
27. Скоморовська Н. І. Нечуй-Левицький «Князь Єремія Вишневецький» // Українська мова та література. 2006. Ч. 6–8. С. 30–33.
28. Тимків Н. Роль і місце авторської позиції у романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли...» // Українська література в загальноосвітній школі. 2015. № 10. С. 21–24.
29. Ткачук М.П. Українська поезія останньої третини ХІХ століття: основні тенденції розвитку й естетична стратегія. Тернопіль: Мандрівець, 2018. 235 с..
30. Фурсова Л. Мистецькі паралелі: Мольєр «Міщанин-шляхтич» – І. Карпенко-Карий «Мартин Боруля» // Зарубіжна література в навчальних закладах. 2014. № 4. С. 16–20.

31. Шевченко З. Панас Мирний: спроба сучасного прочитання життєвого шляху письменника // Дивослово. 2011. С. 45–48.
32. Шумило Н. Під законом національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ- поч. ХХ ст. К.: Проза, 2013. 268 с.
33. Шуροхова А. Трагедія Мольєра в українській літературі. «Мартин Боруля» та «Мина Мазайло» М. Куліша // Зарубіжна література. 2011. Ч. 43. С.11.
34. Якубовська М. Пошуки свого шляху. На прикладі роману Івана Франка «Перехресні стежки» // Дивослово. 2016. № 11 С. 58–61.

### ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНТЕРНЕТІ

35. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/>.
36. Віртуальний підручник з української літератури. URL. <http://eureka.ucoz.ua/index/0-29>.
37. Електронна бібліотека української літератури (Торонто) URL: <http://www.utoronto.ca/elul>.
38. Національна бібліотека України для дітей з віртуальною бібліографічною довідкою. URL: <http://chl.kiev.ua>.
39. Українська бібліотека. URL: <http://www/lib.org.ua>.
40. Критика. URL : <https://krytyka.com/ua/journal>.
41. Онлайн-бібліотека аудіокниг. URL : <https://sluhay.com.ua/>.
42. ФРАНКО:НАЖИВО / FRANKO:LIVE © – авторський науково-просвітницький проект Наталі та Богдана Тихолозів про живого Франка. URL: <https://frankolive.wordpress.com/>
43. Ukrlib. Книги журнали статті. URL: <http://www.ukrlib.com/>.
44. UA Zone. Бібліотека української поезії. URL: <http://poetyka.uazone.net/>.