

АНОТАЦІЯ
«Література і кіно»

Рівень вищої освіти	бакалавр
Мета й завдання	<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Література і кіно» є розкриття теоретичних основ художньої взаємодії літератури та кіно в процесі екранізації художньої літератури, обґрунтування принципів і методів цієї взаємодії шляхом порівняльного аналізу жанрів, стилів, образної системи, композиції та мови кожного з цих видів мистецтв.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни «Література і кіно» є розробка теоретичних основ взаємодії літератури та кіно; ознайомлення з історією розвитку та становлення кінематографу; узагальнення фундаментальних положень, понять, категорій літературознавчої науки; формування у здобувачів вищої освіти навичок філологічно-аналітичної роботи з кінотекстом; написання рецензій-оглядів, складання сценарію до фільму за мотивами літературного твору.</p>
Обсяг годин, кредитів ЄКТС	120 годин, 4 кредити
Термін викладання (семестр)	5 семестр
Короткий зміст	<p>Предмет навчальної дисципліни – специфіка взаємодії літератури як мистецтва слова з мистецтвом кінематографу.</p> <p>У межах навчального курсу здобувачі вищої освіти досліджують вплив літератури на образи Всесвіту та людини у класичних і новітніх кінотекстах, вчать аналізувати різні фактори цього впливу, диференціювати зміст літературного твору та фільму-екранізації, аналізувати й розрізняти літературні прийоми від кінозасобів (монтаж, ракурс, кадр тощо), добирати адекватні кінофільми для використання у своїй професійній діяльності, писати рецензії-огляди на переглянуті фільми-екранізації.</p> <p>Зміст дисципліни реалізується у процесі вивчення таких розділів: «Література та кіно в системі синтетичних видів мистецтв та інформаційного простору»,</p>

«Кіномистецтво Франції та його взаємодія з літературою», «Специфіка екранізації англійської літератури», «Фактура кіно в композиції художнього твору», «Художня біографія та фільм-біографія: на межі вигадки й реальності», «Принципи та методи взаємодії американської літератури й кінематографу», «Письменник і сценарист: засади та принципи творчої діяльності», «Типи мистецьких зв'язків німецької літератури й кіно», «Принципи екранізації творів російської класики», «Особливості еволюції світового кіно та сучасний кінопроцес», «Українське поетичне кіно», «Використання екранізованих літературних творів на уроках української і зарубіжної літератури».

Теоретичний блок: співвідношення понять «література» і «кіно» та їх функції; форми та засоби буття літератури та кіно; поняття про літературну кінематографічність; проблема жанрів у літературі та кіно; особливості мови кіно й мови літератури; образ кінематографічний і образ літературний.

Практичний блок: формування навичок філологічно-аналітичної роботи з кінотекстом, написання рецензій-оглядів, складання сценарію до фільму за мотивами літературного твору.

Самостійна робота: навички і вміння працювати з фаховою літературою та кіноматеріалами, здійснювати порівняльний аналіз, визначати актуальні проблеми взаємодії літератури і кіно й інтерпретувати їх.

Перелік компетентностей

ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), цінувати різноманіття та мультикультурність; діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 8. Здатність проводити дослідницьку роботу, дотримуючись академічної доброчесності, визначати цілі та завдання, обирати методи дослідження, аналізувати результати.

ЗК 11. Здатність використовувати інформаційно-комунікаційні технології в освітній і професійній діяльності.

ФК05. Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації навчально-виховних цілей.

ФК06. Спроможність оцінити комунікативну і/або

	<p>естетичну значущість художнього тексту; володіння навичками кваліфікованої інтерпретації різноманітних типів текстів, у тому числі й навичками розкрити їх смисл, простежити зв'язки із культурно-історичним контекстом епохи, враховуючи різні форми і канали передачі й кодування інформації; володіння навичками зіставляти мови культур і демонструвати взаємодію мистецтв та використовувати їх у педагогічній діяльності.</p>
<p>Результати навчання</p>	<p>ПРН06.Знати провідні тенденції розвитку світового літературного процесу, специфіку його перебігу в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори світової класики й сучасності у взаємозв'язках з вітчизняною літературою й культурою.</p> <p>ПРН08.Мати творчо-критичне мислення, творчо використовувати різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.</p> <p>ПРН11.Уміти організовувати працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.</p> <p>ПРН13.Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної культури.</p> <p>ПРН21.Уміти використовувати інформаційно-комунікативні технології в професійній діяльності.</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Оцінювання здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в МДПУ імені Богдана Хмельницького https://drive.google.com/file/d/1HWL9vuhcizztkaC6wgF-zXhr43uGR1W0/view та Положення про бально-накопичувальну систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у МДПУ імені Богдана Хмельницького https://drive.google.com/file/d/1BDRNtAJupqmHkldtICJTKvL-LNTIjWRX/view.</p> <p>Поточний контроль, поетапний, модульний, підсумковий контроль, у тому числі: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестовий контроль, відео-презентації, рецензії тощо), виконання творчих</p>

	індивідуальних завдань.
Форми контролю	залік
Кафедра	кафедра української і зарубіжної літератури