

**Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького**  
**Філологічний факультет**  
**кафедра української і зарубіжної літератури**

|  |   |
|--|---|
| <b>Назва курсу</b><br><b>Обов'язковий/вибірковий</b>   | «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (I пол. XIX ст.)»<br>обов'язковий   |
| <b>Ступінь освіти</b><br><b>Бакалавр/магістр/доктор філософії</b><br><b>Освітня програма</b> | Бакалавр<br>освітня програма «Середня освіта. Українська мова і література. Англійська мова і література»   |
| <b>Рік викладання/Семестр/ Курс (рік навчання)</b>   | 2021-2022/ II семестр / I курс  |
| <b>Викладач</b>  | Єгорова Юлія Миколаївна   |
| <b>Профайл викладачів</b>  | <a href="https://filolog.mdpu.org.ua/sklad-dekanatu-filologichnogo-fakul/kafedra-ukrayinskoyi-i-zarubizhnoyi-lit/sklad-kafedri-ukrayinskoyi-i-zarubizhn/avtochernetka-3/">https://filolog.mdpu.org.ua/sklad-dekanatu-filologichnogo-fakul/kafedra-ukrayinskoyi-i-zarubizhnoyi-lit/sklad-kafedri-ukrayinskoyi-i-zarubizhn/avtochernetka-3/</a> |
| <b>Контактний тел.</b>   | 0979491774  |
| <b>E-mail:</b>   | Yulia-egorova@ukr.net   |
| <b>Сторінка курсу в ЦОДТ</b>   |   |
| <b>Консультації</b>  | Очні консультації: згідно розкладу консультацій викладачами кафедри української і зарубіжної літератури. Онлайн-консультації: через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького   |

## 1. Анотація до освітнього компонента

**Предмет освітнього компоненту** – закономірності розвитку історії української літератури (I половини XIX ст.) як науки, її генезис та методологія.

**Зміст освітнього компоненту:** здобувачі вищої освіти мають змогу ознайомитись із представниками Нової української літератури I пол. XIX ст. На лекційних та семінарських заняттях здобувачі вищої освіти знайомляться з класиками Нової української літератури І. Котляревським, Г. Квіткою-Основ'яненком, Є. Гребінкою, Л. Боровиковським. Окремий розділ присвячено вивченню поетів романтиків, зокрема В. Забіли, М. Петренка, І. Вагилевича, Я. Головацького, М. Шашкевича, М. Костомарова. Під час вивчення освітнього навчального компонента здобувачі мають змогу дізнатися про те, що тісний зв'язок нової літератури з фольклором був однією з визначальних її рис, основним джерелом народності. Прагнення до реалізму й народності стало магістральним шляхом її розвитку. Отже, вироблявся новий творчий метод, названий у літературознавстві просвітительським реалізмом. Художня література дедалі відходить від традиційних релігійних тем, відокремлюється від церковної та ділової, канцелярської письменності. Письменництво звертається до проблем, породжуваних самою дійсністю. Це надає творам якісно нового звучання, відповідає новим естетичним запитам читачів, а також сприяє утвердженню письменства як національного мистецтва слова.

**Теоретичний блок:** предмет і завдання даного освітнього навчального компонента, методологічна база наукових досліджень та новітні літературно-критичні концепції.

**Практичний блок:** оволодіння навичками естетично поцінювати літературно-художні твори та методами літературно-критичного аналізу.

**Самостійна робота:** навички і вміння працювати з фаховою літературою, аналізувати та застосовувати новітні концепції, складання схем, порівняльних таблиць, застосування мультимедійних презентацій.

## 2. Мета та цілі освітнього компоненту

**Мета курсу** – прищепити здобувачам вищої освіти любов до предмету, навчити осягати закони розвитку художнього мислення, вивчення питань походження і розвитку історії української літератури в історичній періодизації, творчості видатних митців різних епох; переконати у тому, що історія української літератури посідає особливе місце в історії світової цивілізації.

У процесі осягнення освітнього навчального компонента студенти мають усвідомити велику гуманістичну цінність історії літератури.

Лекційні, семінарські заняття, матеріал для самостійного опрацювання зосереджено на творах історії української літератури, які мали найбільше значення для подальшого розвитку літератури та суспільного руху.

Основними завданнями вивчення освітнього навчального компонента «Історія української літератури (I половини XIX ст.)» є формування об'єктивних знань щодо закономірностей становлення та функціонування літератури. Це є гуманітарна наука про матеріальну та духовну культуру.

### **3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ**

У процесі вивчення обов'язкового освітнього компонента «Історія української літератури (I пол. XIX ст.)» здобувачі вищої освіти оволодівають такими компетентностями:

#### **Інтегральна компетентність**

**ІК.** Здатність розв'язувати складні задачі і практичні проблеми у галузі філологічної освіти, що передбачає застосування певних теорій та методів мовознавчої та літературознавчої, а також педагогічної наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

#### **Загальні компетентності**

**ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 8.** Здатність проводити дослідницьку роботу, дотримуючись академічної доброчесності, визначати цілі та завдання, обирати методи дослідження, аналізувати результати.

**ЗК 11.** Здатність використовувати інформаційно-комунікаційні технології в освітній і професійній діяльності.

#### **Фахові компетентності**

**ФК 1..** Здатність володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, методик навчання української мови і літератури, методик навчання англійської мови та зарубіжної літератури, базовими знаннями з української мови, теорії та історії української літератури, методик викладання української мови та літератури.

**ФК 4.** Здатність формувати в учнів предметні компетентності, застосовуючи сучасні підходи, методи й технології навчання української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури.

**ФК 6.** Здатність орієнтуватися у літературному процесі в історико-культурному контексті та використовувати знання української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури для формування національної свідомості, культури, ціннісних орієнтацій учнів.

**ФК 10.** Здатність забезпечувати діалог культур у процесі вивчення української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури, створювати умови для міжкультурної комунікації.

### **4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**ПРН 1** - сучасних філологічних і дидактичних засад навчання української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури;

**ПРН 10** - володіти основними поняттями, термінами, положеннями мовознавства та літературознавства, орієнтуючись на здобутки сучасної науки;

**ПРН 25** – володіти різними видами аналізу художнього твору, визначаючи його стильові і поетикальні домінанти, зв'язок твору з культурно-історичною епохою, застосовувати навички критичного мислення для аналізу, синтезу оцінювання інформації

### 5. Обсяг курсу

| Вид заняття            | Лекції | Практичні заняття | Самостійна робота |
|------------------------|--------|-------------------|-------------------|
| <b>К-сть годин 150</b> | 36     | 36                | 78                |

### 6. Політика освітнього компоненту

Під час вивчення освітнього навчального компонента забороняється списувати та копіювати матеріал без посилань. Академічний плагіат неприпустимий.

Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове. Під час практичних занять здобувачі вищої освіти вчаться аналізувати художні твори, здійснюють компаративний аналіз та розглядають поетику художнього твору після прочитаних текстів означеного періоду.

Обов'язковим для допуску до складання іспиту є написання періодичних модульних робіт, виконання самостійної роботи та отримання не менше 60 балів шляхом накопичення їх за семестр.

Під час відповіді слідкувати за мовленням, бути активними, комунікабельними, творчими, не боятися запитувати, давати повні відповіді на питання курсу.

## 7. СТРУКТУРА КУРСУ

### 7.1 СТРУКТУРА КУРСУ (ЗАГАЛЬНА)

| Тиж. / дата / год. | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) / Формат | Матеріали | Література Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Вага оцінки | Термін виконання |
|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|-----------|--------------------------------|---------------|-------------|------------------|
|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|-----------|--------------------------------|---------------|-------------|------------------|

|                     |  |  |   |   |   |  |  |
|---------------------|--|--|---|---|---|--|--|
| <p><b>8 год</b></p> | <p><b>Змістовий модуль 1.</b><br/> <b>Література I половини XIX ст.</b><br/> <b>Передшевченківська доба. Вступ.</b></p> <p>Тема 1. <b>Становлення нової української літератури на тлі національного відродження народу.</b></p> <p>1. Своєрідність розвитку літературних напрямів, синкретизм художньо-стильових течій в українській літературі I половини XIX ст.</p> <p>2. Історико-культурні передумови творення літератури.</p> <p>3. Особливості літературного процесу.</p> <p>4. Перші класики нової української літератури.</p> | <p>Лекція /<br/> <b>2 год.</b></p>     | <p>Презентація,<br/> відеоматеріали</p> | <p>3, 20, 21,<br/> 22, 23, 24,<br/> 25, 26, 27,<br/> 28, 29, 46,<br/> 62, 73-77</p> | <p>Переглянути презентацію, відеоматеріали та ознайомитись із загальними тенденціями класиків Нової української літератури /<br/> <b>6 год.</b></p> |  |  |
| <p><b>4 год</b></p> | <p>Періодизація нової української літератури. Перші класики нової української літератури.</p> <p>1. Становлення нової української літератури на тлі національного відродження народу.</p> <p>2. Своєрідність розвитку літературних напрямів, синкретизм художньо-стильових течій в українській літературі I половини XIX ст. її</p>  | <p>Самостійна робота<br/> (4 год.)</p> |   |   |   |  |  |

|              |  |                                       |  |  |    |  |  |
|--------------|--|---------------------------------------|--|--|----|--|--|
|              | <p>періодизація.</p> <p>3. Перші класики нової української літератури</p>  |                                       |  |  |    |  |  |
| <b>4 год</b> | <p>І.Котляревський - лірик. Драматична творчість І.Котляревського</p> <p>1. Творча біографія письменника, його світоглядні засади та участь у суспільному і культурному житті України.</p> <p>2. Жанр "Енеїди" І.П.Котляревського. Традиції і новаторство у творі.</p> <p>3. Композиція і сюжет поеми "Енеїда", її реально-історична основа.</p> <p>4. Природа сміху в поемі.</p> <p>5. Характеристика образів та засоби їх творення.</p> <p>6. Жанрова специфіка "Наталки Полтавки".Зміцнення реалістичних принципів змалювання життя.</p> <p>7.Характеристика образів п'єси та засоби їх творення (4).</p> | <p>Самостійна робота<br/>(4 год.)</p> |  |  | 1. |  |  |

|        |  |                            |  |                                    |  |  |  |
|--------|--|----------------------------|--|------------------------------------|--|--|--|
| 12 год | <p>Тема 2-4. <b>Життєвий шлях, громадсько-культурна діяльність І.П.Котляревського</b></p> <p>1. Творча біографія письменника, його світоглядні засади та участь у суспільному і культурному житті України.</p> <p>2. Жанр «Енеїди» І.П.Котляревського. Традиції і новаторство у творі.</p> <p>3. Композиція і сюжет поеми «Енеїда», її реально-історична основа. Природа сміху в поемі.</p> <p>4. Характеристика образів та засоби їх творення.</p> <p>5. Жанрова специфіка «Наталки Полтавки». Зміцнення реалістичних принципів змалювання життя.</p> <p>6. Характеристика образів п'єси та засоби їх творення.</p> | Практичне заняття / 4 год. | Електронний засіб навчального призначення, презентація, аудіофайли | 2, 3, 6, 16, 21, 22, 28, 71, 73-77 | <p>2. Вивчити напам'ять уривок із III частини поеми «Енеїда» (від слів: «Тепер Еней убрався в пекло...» до слів: «Що сором послі до вінця»).</p> <p>3. Пояснити значення термінів-понять: жанр, бурлеск, трагедія, поема /4 год.</p> |  |  |
|        | <p>Тема 2-4. <b>Життєвий шлях, громадсько-культурна діяльність І.П.Котляревського</b></p> <p>1. Життєвий шлях, громадсько-культурна діяльність І.П.Котляревського.</p> <p>2. «Енеїда»(жанр твору; традиції і новаторство; композиція і сюжет поеми; реально-історична основа; тема та ідея; образи–персонажі і особливості їх творення; сатиричне зображення негативних сторін</p>   | Лекція / 4 год.            | Презентація, відеоматеріали  | 2, 3, 6, 16, 21, 22, 28, 73-77     |  |  |  |

|               |  |                                   |  |                                   |  |   |
|---------------|--|-----------------------------------|--|-----------------------------------|--|---|
|               | дійсності; літературно-критичні оцінки «Енеїди» (Т.Г.Шевченко, І.Франко)<br>3. Драматична творчість І.Котляревського.<br>Вплив творчості письменника на подальший розвиток української літератури.   |                                   |  |                                   |  |   |
| <b>14 год</b> | Тема 5-6. <b>Життєвий і творчий шлях Г.Ф. Квітки-Основ'яненка</b><br>1. Творчий шлях Г.Ф. Квітки-Основ'яненка (ранній період творчості письменника).<br>2. Дилогія Г.Ф. Квітки-Основ'яненка «Щельменко-денщик». Образи дилогії і засоби їх творення.<br>3. Малоросійська опера Г.Квітки-Основ'яненка «Сватання на Гончарівці». Жанрова своєрідність, характер конфлікту п'єси.<br>4. Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки-Основ'яненка: («Солдатський патрет», «Мертвецький великдень», «От тобі й скарб», «Конотопська відьма», «Пархімове снідання», «Щира любов», «Перекотиполе», «Підбрехач»)).<br>5. Сентиментально-реалістичні повісті письменника; новаторство у цьому жанрі («Маруся», «Козир- | Практичне заняття / <b>6 год.</b> | Електронний засіб навчального призначення, презентація, аудіофайли | 10, 19, 20, 23, 30, 51, 62, 73-77 | 1. Фольклорні мотиви у творчості письменника.<br>Сентиментально-реалістичне спрямування творів (письмова доповідь).<br>2. Написати реферат на тему: «Фольклорна атмосфера повісті «Маруся» Г.Ф. Квітки-Основ'яненка» / <b>6 год.</b> | 5 |



|              |   |                               |                                |  |  |  |  |
|--------------|---|-------------------------------|--------------------------------|--|--|--|--|
|              | дівка», «Сердешна Оксана», «Щира любов».)<br>6. Значення творчості Г.Квітки-Основ'яненка.   |                               |                                |  |  |  |  |
|              | Тема <b>Життєвий і творчий шлях Г.Ф. Квітки-Основ'яненка</b><br>1. Життєвий і творчий шлях письменника.<br>2. Ранній період творчості («Письма к издателю» Фалалея Повинухіна).<br>3. Драматичні п'єси митця.<br>4. Повісті та оповідання українською мовою («Конотопська відьма», «Маруся»).   | Лекція /<br><b>2 год.</b>     | Презентація,<br>відеоматеріали | 10, 19, 20,<br>23, 30, 51,<br>62, 69,<br>73-77 |  |  |  |
| <b>2 год</b> | Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки-Основ'яненка<br>1. Малоросійська опера Г.Квітки-Основ'яненка "Сватання на Гончарівці". Конфлікт п'єси.<br>2. Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки-Основ'яненка: ("Салдатський патрет", "Мертвецький великдень", "От тобі й скарб", "Конотопська відьма", "Пархімове снідання", "Щира любов", "Перекотиполе", "Підбрехач").<br>3. Сентиментально-реалістичні повісті письменника; новаторство у | Самостійна робота<br>(2 год.) |                                |  |  |  |  |

|               |   |                        |                             |                  |   |  |  |
|---------------|---|------------------------|-----------------------------|------------------|---|--|--|
|               | цьому жанрі ("Маруся", "Козир-дівка", "Сердешна Оксана", "Щира любов") (4).   |                        |                             |                  |   |  |  |
| <b>6 год</b>  | <p>Тема 7. <b>Життєвий і творчий шлях і просвітительська діяльність П. Білецького-Носенка. Жанрове багатство поезії</b></p> <p>1. Життя, педагогічно-просвітительська діяльність.</p> <p>2. Літературні казки П. Білецького-Носенка.</p> <p>3. Бурлескна поема "Горпинида, чи Вхопленая Прозерпина"; балади, байки письменника.</p> <p>4. Значення творчості.</p>   | Лекція / <b>2 год.</b> | Презентація, відеоматеріали | 15, 47, 73-77    | Переглянути презентацію, відеоматеріали та ознайомитись із творчістю П.Білецького-Носенка / <b>4 год.</b>   |  |  |
| <b>10 год</b> | <p>Тема 8-9. <b>П.П.Гулак-Артемівський – продовжувач літературних традицій І.П.Котляревського</b></p> <p>1. Гулак-Артемівський – продовжувач літературних традицій І.Котляревського. Суперечності творчості П.П.Гулака-Артемівського.</p> <p>2. Творчість періоду 1817-1827 рр. (переклади й оригінальні твори: «Справжня добрість», «Пан та собака», «Солопій та Хівря», «Тюхтій та Чванько», Цікавий та мовчун», «Дві пташки в клітці», «Рибалка», «Твардовський» та ін.).</p> <p>3. Літературна діяльність 30-50-х рр.</p> | Лекція / <b>4 год.</b> | Презентація, відеоматеріали | 1, 12, 49, 73-77 | Переглянути презентацію, відеоматеріали та ознайомитись із творчістю П.Гулака-Артемівського / <b>6 год.</b> |  |  |

|               |   |                                   |   |                           |  |   |  |
|---------------|---|-----------------------------------|---|---------------------------|--|---|--|
|               | 4. Значення творчості П.П.Гулака-Артемовського.   |                                   |   |                           |  |   |  |
| <b>16 год</b> | <b>Тема 10-12. Творчість Євгена Павловича Гребінки</b><br>1. Життєвий шлях письменника.<br>2. Рання творчість (перші поезії, п'єса «Не в свої сани не садись»)<br>3. Байкарська творчість Євгена Гребінки; вплив на неї творчості російського байкаря І.Крилова: тематичний зміст байок; жанрові особливості байок.<br>4. Лірика письменника («Човен», «Українська мелодія», «Маруся», «Казак на чужбині», «Песня», «Черные очи», «Опять передо мной знакомые поля...» та ін.).<br>5. Поема «Богдан» Є.П.Гребінки.<br>6. Значення творчості Є.П.Гребінки. | Практичне заняття / <b>4 год.</b> | Електронний засіб навчальною призначення, презентація, аудіофайли | 13, 14, 17, 21, 33, 73-77 | Вивчити напам'ять: «Човен», «Українська мелодія» / <b>6 год.</b> | 5 |  |
|               | <b>Тема 10-12. Творчість Євгена Павловича Гребінки</b><br>1. Життєвий шлях письменника.<br>2. Рання творчість (перші поезії, п'єса "Не в свої сани не садись," переклад поеми О.Пушкіна "Полтава").<br>3. Байки ("Малороссийские приказки") збірка.<br>4. Лірика ("Човен", "Українська  | Лекція / <b>6 год.</b>            | Презентація, відеоматеріали                                       | 13, 14, 17, 21, 33, 73-77 |  |   |  |

|               |   |                                   |                               |  |   |  |  |
|---------------|---|-----------------------------------|-------------------------------|--|---|--|--|
|               | <p>мелодія", "Маруся", "Казак на чужбині", "Песня", "Черные очи", "Опять передо мной знакомые поля..." та ін.).</p> <p>5. Російськомовна творчість письменника</p> <p>6. Значення творчості Є.П.Гребінки.</p>   |                                   |                               |  |   |  |  |
| <b>16 год</b> | <p>Тема 13-14. <b>Художній світ українського романтизму: шляхи розвитку</b></p> <p>1. Розвиток романтизму як літературного напрямку і творчого методу в українській літературі перших десятиліть ХІХ століття.</p> <p>2. Естетичні принципи та творча своєрідність романтиків.</p> <p>3. Тематично-стильові течії романтизму.</p> <p>4. Жанрове розмаїття романтичної творчості</p> <p>5. Найвидатніші українські романтики (Левко Боровиковський, Амросій Метлинський, Микола Костомаров, Віктор Забіла, Михайло Петренко, Олександр Афанасьєв-Чужбинський, Микола Маркевич)..</p> | Лекція / <b>4 год.</b>            | Презентація, відеоматеріали   | 3, 20, 21, 42, 46, 62, 63, 64, 65, 66, 73-77 | <p>1. Підготувати реферати на теми: «Романтична творчість М. Петренка»; «Особливості образного світу, поезики і жанрової специфіки поетичної творчості В. Забіли».</p> <p>2. Вивчити напам'ять твори: М. Петренка «Небо», В. Забіли «Гуде вітер вельми в полі!..» / <b>8 год.</b></p> |  |  |
|               | <p>Тема 13-14. <b>Художній світ українського романтизму: шляхи розвитку</b></p> <p>1. Романтизм як естетична</p>  | Практичне заняття / <b>4 год.</b> | Електронний засіб навчального | 3, 20, 21, 42, 46, 62, 63, 64, 65, 66, 73-77 |   |  |  |

|               |   |  |   |   |  |  |  |
|---------------|---|--|---|---|--|--|--|
|               | <p>проблема.</p> <p>2. Шляхи розвитку романтизму.</p> <p>3. Тематично-стильові течії українського романтизму.</p> <p>4. Жанрове розмаїття романтичної творчості.</p> <p>5. Романтична творчість М. Петренка</p> <p>6. Особливості образного світу В. Забіли</p>   |  | <p>призначення,<br/>презентація,<br/>аудіофайли</p>                               |   |  |  |  |
| <b>4 год.</b> | <p><b>Тема 15-16. Поетики романтики I половини XIX ст.</b></p> <p>Інтереси і настрої поетів-романтиків.</p> <p>Творчість Амвросія Метлинського (1814-1870 рр.).</p> <p>Поетична спадщина Левка Боровиковського (1806-1889 рр.).</p> <p>Художня творчість Миколи Костомарова (1817-1885 рр.).</p>                                    | <p>Лекція /<br/><b>4 год.</b></p>            | <p>Презентація,<br/>відеоматеріали</p>  | <p>3, 20, 21,<br/>42, 46, 62,<br/>63, 64, 65,<br/>66, 73-77</p> | <p>Переглянути презентацію, відеоматеріали</p>                                   |  |  |
| <b>14 год</b> | <p><b>Змістовий модуль 2. Романтизм в українській літературі I половини XIX ст.</b></p> <p><b>Тема 17-19. Творчість Левка Боровиковського</b></p> <p>1. Життєвий шлях Левка Боровиковського.</p> <p>2. Романтичні балади «Маруся», «Ледащо», «Чарівниця», «Вивідка», «Две доли», «Хромой скрипач», «Великан», «Лихо», «Кузнец».</p> | <p>Практичне заняття /<br/><b>6 год.</b></p> | <p>Електронний засіб навчального призначення,<br/>презентація,<br/>аудіофайли</p> | <p>3, 20, 21,<br/>42, 46, 62,<br/>63, 64, 65,<br/>73-77</p>     | <p>Проінсценувати одну з байок Л. Боровиковського (на вибір) / <b>8 год.</b></p> |  |  |

|               |  |  |  |  |   |  |
|---------------|--|--|--|--|---|--|
|               | <p>3. Ліризація пісенно-баладних форм: «Бандурист», «Козак», «Палій», «Волох».</p> <p>4. Переклади і переспіви Левка Боровиковського.<br/>Байкарська творчість Левка Боровиковського.</p>  |  |  |  |   |  |
| <b>12 год</b> | <p>Тема 20-22. <b>Творчість Миколи Костомарова</b></p> <p>1. М.І.Костомаров – визначний представник українського романтизму.</p> <p>2. Розмаїття тем та мотивів у баладах М.І.Костомарова.</p> <p>3. Історична тема у творчості письменника (аналіз твору «Сава Чалий», «Переяславська ніч»).</p> <p>4. Внесок М.Костомарова в розвиток літературно-критичної, теоретико-літературної думки України.<br/>Значення творчості письменника.</p> | <p>Практичне заняття / <b>6 год.</b></p> | <p>Електронний засіб навчальною призначення, презентація, аудіофайли</p> | <p>20, 21, 33, 34, 35, 52, 62, 73-77</p> | <p>Написати доповідь на тему: «Художній світ поезії Ієремії Галки» / <b>6 год.</b></p>                    |  |
| <b>10 год</b> | <p>Тема 23-24. <b>Творчість Амвросія Метлинського</b></p> <p>1. Біографія Амвросія Метлинського.</p> <p>2. Художня спадщина А.Метлинського («Козак та буря», «Бандура», «Самотні співці»).</p> <p>3. Аналіз поетичної збірки «Думки і пісні та ще дещо».</p> <p>Значення творчості А.Метлинського</p>  | <p>Практичне заняття / <b>4 год.</b></p> | <p>Електронний засіб навчальною призначення, презентація, аудіофайли</p> | <p>7, 20, 21, 62, 63, 64, 73-77</p>      | <p>Створити реферативне повідомлення на тему: «Художній світ українського романтизму» / <b>6 год.</b></p> |  |

|        |   |                            |                             |  |   |  |  |
|--------|---|----------------------------|-----------------------------|--|---|--|--|
| 6 год  | <p>Тема 25-27. Діяльність «Руської трійці». Альманах «Русалка Дністровая»</p> <p>1. Альманах «Русалка Дністровая».</p> <p>2. Творчість Маркіяна Шашкевича.</p> <p>3. Літературна діяльність Якова Головацького.</p> <p>Творча спадщина Івана Вагилевича.</p>  | Лекція / 6 год.            | Презентація, відеоматеріали | 3, 20, 21, 42, 46, 63, 64, 65, 70, 73-77 | Переглянути презентацію, відеоматеріали   |  |  |
| 8 год  | <p>Тема 28. Значення творчості митців I пол. XIX ст.</p> <p>1. Основні літературні напрями (класицизм, сентименталізм, романтизм).</p> <p>2. Визначні діячі I половини XIX ст. І.Котляревський, Г.Ф.Квітка-Основ'яненко, П.П.Гулак-Артемовський, Є.Гребінка, М.Костомаров, М.Петренко, В.Забіла, М.Шашкевич, А.Метлинський, Л.Боровиковський, І.Вагилевич, Я.Головацький.</p> | Лекція / 2 год.            | Презентація, відеоматеріали | 3, 20, 21, 42, 46, 63, 64, 65, 70, 73-77 | Переглянути презентацію, відеоматеріали та засвоїти матеріал щодо значення творчості письменників I пол. XIX ст. / 6 год. |  |  |
| 4 год. | <p>1. Жанр байки: історія, різновиди, видатні представники.</p> <p>2. Суспільно-духовні умови розвитку й причини популярності байки на Україні.</p> <p>3. Творці української байки та її популяризатори: П.Гулак-Артемовський (“Пан та собака”, “Солопій та Хівря”, “Тюхтій та</p>  | Практичне заняття / 2 год. | Презентація, відеоматеріали |  | Переглянути презентацію, відеоматеріали та засвоїти матеріал щодо значення творчості письменників I пол. XIX ст. 2 год    |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>Чванько”, “Цікавий і мовчун”, “Рибалка”, “Твардовський”), П.Білецький-Носенко (“Горпинида чи Вхопленая Прозерпина”, “Ївга”, “Нетяг”, “Отцегубці”).</p> <p>4. Іншомовні оригінали й українській реалії: зіставлення й паралелі.</p> <p>5. Байка на сторінках перших й українських видань початку ХІХ ст.</p> |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

## 7.2. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

|  |   |
|--|---|
| <p>Література І половини ХІХ ст.<br/>Передшевченківська доба. Вступ.<br/>Становлення нової української літератури на тлі національного відродження народу. (2 год)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своєрідність розвитку літературних напрямів, синкретизм художньо-стильових течій в українській літературі І половини ХІХ ст.</li> <li>2. Історико-культурні передумови творення літератури.</li> <li>3. Особливості літературного процесу.</li> <li>4. Перші класики нової української літератури.</li> </ol>   |
| <p>Життєвий шлях, громадсько-культурна діяльність І.П.Котляревського (4 год)</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життєвий шлях, громадсько-культурна діяльність І.П.Котляревського.</li> <li>2. «Енеїда»(жанр твору; традиції і новаторство; композиція і сюжет поеми; реально-історична основа; тема та ідея; образи–персонажі і особливості їх творення; сатиричне зображення негативних сторін дійсності; літературно-критичні оцінки «Енеїди» (Т.Г.Шевченко, І.Франко)</li> <li>3. Драматична творчість І.Котляревського.<br/>Вплив творчості письменника на подальший розвиток української літератури.</li> </ol> |
| <p>Тема Життєвий і творчий шлях Г.Ф. Квітки-Основ'яненка (2 год)</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життєвий і творчий шлях письменника.</li> <li>2. Ранній період творчості ( «Письма к издателю» Фалалея Повинухіна).</li> <li>3. Драматичні п'єси митця.</li> <li>4. Повісті та оповідання українською мовою («Конотопська відьма», «Маруся»).</li> </ol>  |
| <p>Життєвий і творчий шлях і просвітительська діяльність<br/>П. Білецького-Носенка. Жанрове багатство</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життя, педагогічно-просвітительська діяльність.</li> <li>2. Літературні казки П. Білецького-Носенка.</li> <li>3. Бурлескна поема "Горпинида, чи Вхопленая Прозерпина"; балади,</li> </ol>   |



|   |  |
|---|--|
| поезії (2 год)  | байки письменника.<br>4. Значення творчості.   |
| П.П.Гулак-Артемівський – продовжувач літературних традицій І.П.Котляревського (4 год) | 1. Гулак-Артемівський – продовжувач літературних традицій І.Котляревського. Суперечності творчості П.П.Гулака-Артемівського.<br>2. Творчість періоду 1817-1827 рр. (переклади й оригінальні твори: «Справжня добрість», «Пан та собака», «Солопій та Хівря», «Тюхтій та Чванько», Цікавий та мовчун», «Дві пташки в клітці», «Рибалка», «Твардовський» та ін.).<br>3. Літературна діяльність 30-50-х рр.<br>4. Значення творчості П.П.Гулака-Артемівського.                  |
| Творчість Євгена Павловича Гребінки (6 год)   | 1. Життєвий шлях письменника.<br>2. Рання творчість (перші поезії, пєса "Не в свої сани не садись," переклад поеми О.Пушкіна "Полтава").<br>3. Байки ("Малороссийские приказки") збірка.<br>4. Лірика ("Човен", "Українська мелодія", "Маруся", "Казак на чужбині", "Пєсня", "Черные очи", "Опять передо мной знакомые поля..." та ін.).<br>5. Російськомовна творчість письменника<br>6. Значення творчості Є.П.Гребінки.   |
| Художній світ українського романтизму: шляхи розвитку(4 год)                          | 1. Розвиток романтизму як літературного напрямку і творчого методу в українській літературі перших десятиліть ХІХ століття.<br>2. Естетичні принципи та творча своєрідність романтиків.<br>3. Тематично-стильові течії романтизму.<br>4. Жанрове розмаїття романтичної творчості<br>5. Найвидатніші українські романтики (Лєвко Боровиковський, Амросій Мєтлинський, Микола Костомаров, Віктор Забіла, Михайло Петренко, Олександр Афанасьєв-Чужбинський, Микола Маркевич).. |
| Поетики романтики І половини ХІХ ст. (4 год)  | 1. Інтереси і настрої поетів-романтиків.<br>2. Творчість Амвросія Мєтлинського (1814-1870 рр.).<br>3. Поетична спадщина Лєвка Боровиковського (1806-1889 рр.).<br>4. Художня творчість Миколи Костомарова (1817-1885 рр.).   |
| Діяльність «Руської трійці». Альманах «Русалка Дністровая» (6 год)                    | 1. Альманах «Русалка Дністровая».<br>2. Творчість Маркіяна Шашкевича.  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>3. Літературна діяльність Якова Головацького.</p> <p>4. Творча спадщина Івана Вагилевича.</p>   |
| Значення творчості митців I пол. XIX ст. (2 год) | <p>1. Основні літературні напрями (класицизм, сентименталізм, романтизм).</p> <p>2. Визначні діячі I половини XIX ст. І.Котляревський, Г.Ф.Квітка-Основ'яненко, П.П.Гулак-Артемівський, Є.Гребінка, М.Костомаров, М.Петренко, В.Забіла, М.Шашкевич, А.Метлинський, Л.Боровиковський, І.Вагилевич, Я.Головацький.</p> |

### 7.3. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ (СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ)

|  |  |
|--|--|
| Життєвий шлях, громадсько-культурна діяльність І.П.Котляревського(4 год) | <p>1. Творча біографія письменника, його світоглядні засади та участь у суспільному і культурному житті України.</p> <p>2. Жанр «Енеїди» І.П.Котляревського. Традиції і новаторство у творі.</p> <p>3. Композиція і сюжет поеми «Енеїда», її реально-історична основа. Природа сміху в поемі.</p> <p>4. Характеристика образів та засоби їх творення.</p> <p>5. Жанрова специфіка «Наталки Полтавки». Зміцнення реалістичних принципів змалювання життя.</p> <p>6. Характеристика образів п'єси та засоби їх творення.</p>   |
| Життєвий і творчий шлях Г.Ф. Квітки-Основ'яненка (6 год)                 | <p>1. Творчий шлях Г.Ф. Квітки-Основ'яненка (ранній період творчості письменника).</p> <p>2. Діалогія Г.Ф. Квітки-Основ'яненка «Щельменко-денщик». Образи діалогії і засоби їх творення.</p> <p>3. Малоросійська опера Г.Квітки-Основ'яненка «Сватання на Гончарівці». Жанрова своєрідність, характер конфлікту п'єси.</p> <p>4. Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки-Основ'яненка: («Солдатський патрет», «Мертвецький великдень», «От тобі й скарб», «Конотопська відьма», «Пархімове снідання», «Щира любов», «Перекотиполе», «Підбрехач»).</p> <p>5. Сентиментально-реалістичні повісті письменника;</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>новаторство у цьому жанрі («Маруся», «Козир-дівка», «Сердешна Оксана», «Щира любов».)</p> <p>6. Значення творчості Г.Квітки-Основ'яненка.</p>   |
| Творчість Євгена Павловича Гребінки (4 год)                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життєвий шлях письменника.</li> <li>2. Рання творчість (перші поезії, п'єса «Не в свої сани не садись»).</li> <li>3. Байкарська творчість Євгена Гребінки; вплив на неї творчості російського байкаря І.Крилова: тематичний зміст байок; жанрові особливості байок.</li> <li>4. Лірика письменника («Човен», «Українська мелодія», «Маруся», «Казак на чужбині», «Песня», «Черные очи», «Опять передо мной знакомые поля...» та ін.).</li> <li>5. Поема «Богдан» Є.П.Гребінки.</li> <li>6. Значення творчості Є.П.Гребінки.</li> </ol> |
| Художній світ українського романтизму: шляхи розвитку (4 год) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтизм як естетична проблема.</li> <li>2. Шляхи розвитку романтизму.</li> <li>3. Тематично-стильові течії українського романтизму.</li> <li>4. Жанрове розмаїття романтичної творчості</li> <li>5. Романтична творчість М. Петренка</li> <li>6. Особливості образного світу В. Забіли</li> </ol>  |
| Творчість Левка Боровиковського (6 год)                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життєвий шлях Левка Боровиковського.</li> <li>2. Романтичні балади «Маруся», «Ледащо», «Чарівниця», «Вивідка», «Две доли», «Хромой скрипач», «Великан», «Лихо», «Кузнец».</li> <li>3. Ліризація пісенно-баладних форм: «Бандурист», «Козак», «Палій», «Волох».</li> <li>4. Переклади і переспіви Левка Боровиковського.</li> </ol> <p>Байкарська творчість Левка Боровиковського.</p>  |
| Творчість Миколи Костомарова (6 год)                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М.І.Костомаров – визначний представник українського романтизму.</li> <li>2. Розмаїття тем та мотивів у баладах М.І.Костомарова.</li> <li>3. Історична тема у творчості письменника (аналіз твору</li> </ol>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>«Сава Чалий», «Переяславська ніч»).</p> <p>4. Внесок М.Костомарова в розвиток літературно-критичної, теоретико-літературної думки України. Значення творчості письменника.</p>   |
| Творчість Амвросія Метлинського (4 год).  | <p>1. Біографія Амвросія Метлинського.</p> <p>2. Художня спадщина А.Метлинського («Козак та буря», «Бандура», «Самотні співці»).</p> <p>3. Аналіз поетичної збірки «Думки і пісні та ще дещо».</p> <p>Значення творчості А.Метлинського</p>   |
| Бурлеск і травестія в українській літературі першої третини ХІХ століття. Українська байка першої половини ХІХ ст. (2 год). | <p>1. Жанр байки: історія, різновиди, видатні представники.</p> <p>2. Суспільно-духовні умови розвитку й причини популярності байки на Україні.</p> <p>3. Творці української байки та її популяризатори: П.Гулак-Артемовський («Пан та собака», «Солопій та Хівря», «Тюхтій та Чванько», «Цікавий і мовчун», «Рибалка», «Твардовський»), П.Білецький-Носенко («Горпинида чи Вхоплена Прозерпина», «Ївга», «Нетяг», «Отцегубці»).</p> <p>4. Іншомовні оригінали й українській реалії: зіставлення й паралелі.</p> <p>5. Байка на сторінках перших й українських видань початку ХІХ ст.</p> |

#### 7.4 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

|  |  |
|--|--|
| Періодизація нової української літератури. Перші класики нової української літератури. | <p>1. Становлення нової української літератури на тлі національного відродження народу.</p> <p>2. Своєрідність розвитку літературних напрямів, синкретизм художньо-стильових течій в українській літературі І половини ХІХ ст. її періодизація.</p> <p>3. Перші класики нової української літератури</p> |
| І.Котляревський - лірик. Драматична творчість  | <p>1. Творча біографія письменника, його світоглядні засади та</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>І.Котляревського</p>  | <p>участь у суспільному і культурному житті України.<br/> 2. Жанр"Енеїди" І.П.Котляревського. Традиції і новаторство у творі.<br/> 3. Композиція і сюжет поеми "Енеїда", її реально-історична основа.<br/> 4. Природа сміху в поемі.<br/> 5. Характеристика образів та засоби їх творення.<br/> 6. Жанрова специфіка "Наталки Полтавки". Зміцнення реалістичних принципів змалювання життя.<br/> 7.Характеристика образів п'єси та засоби їх творення</p>                                       |
| <p>Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки-Основ'яненка</p>           | <p>1. Малоросійська опера Г.Квітки-Основ'яненка "Сватання на Гончарівці". Конфлікт п'єси.<br/> 2. Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки-Основ'яненка:("Салдатський патрет", "Мертвецький великдень", "От тобі й скарб", "Конотопська вільма", "Пархімове снідання", "Щира любов", "Перекотиполе", "Підбрехач").<br/> 3. Сентиментально-реалістичні повісті письменника; новаторство у цьому жанрі ("Маруся", "Козир-дівка", "Сердешна Оксана", "Щира любов")</p> |
| <p>Життєвий шлях і просвітительська діяльність П.Білецького-Носенка. Жанрове багатство поезії.</p> | <p>1. Життєпис П.Білецького-Носенка.<br/> 2.Літературна діяльність майстра слова.<br/> 3. П. Білецький-Носенко -творець української віршованої казки.<br/> 4. Значення творчості письменника</p>  |
| <p>П.П.Гулак-Артемівський – продовжувач літературних традицій І.П.Котляревського.</p>              | <p>1.Гулак-Артемівський – продовжувач літературних традицій І.Котляревського. Суперечності творчості П.П.Гулака-Артемівського.<br/> 2.Дитинство та юність поета.<br/> 3.Творчість періоду 1817-1827 рр. (переклади й оригінальні твори: “Справжня добрість”, “Пан та собака”, “Солопій та Хівря”, “Тюхтій та Чванько”, Цікавий та мовчун”, “Дві</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | пташки в клітці”, “Рибалка”, “Твардовський” та ін.).<br>4. Літературна діяльність 30-50-х рр.<br>5. Значення творчості П.П. Гулака-Артемовського<br>Творчість поетів-романтиків<br>1. Романтизм як естетична проблема.<br>2. Шляхи розвитку романтизму.<br>3. Тематично-стильові течії українського романтизму.<br>4. Жанрове розмаїття романтичної творчості |
| Художній світ Миколи Костомарова (Ієремії Галки)           | 1. М.І. Костомаров – визначний представник українського романтизму.<br>1. Художній світ поезії Ієремії Галки.<br>2. Розмаїття тем та мотивів у баладах М.І. Костомарова.<br>3. Історична тема у творчості письменника.<br>4. Внесок М. Костомарова в розвиток літературно-критичної, теоретико-літературної думки України. Значення творчості                 |
| Діяльність «Руської трійці». Альманах «Русалка Дністровая» | 1. Альманах “Русалка Дністровая”.<br>2. Творчість Маркіяна Шашкевича.<br>3. Літературна діяльність Якова Головацького.<br>4. Творча спадщина Івана Вагилевича   |
| Творчість М.Петренка                                       | 1. Біографія М.Петренка<br>2. Художня спадщина М.Петренка. Поетична збірка письменника.<br>3. Значення творчості М.Петренка   |
| Творчість Віктора Забіли та Левка Боровиковського.         | 1. Романтичні балади письменників.<br>2. Ліризація пісенно-баладних форм.<br>3. Переклади і переспіви письменників  |

## 8 СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Загальна система оцінювання курсу | За семестр з курсу обов’язкового освітнього компонента «Історія української літератури (I половина XIX століття)» проводяться два періодичні контролю (ПКР), результати яких є складником |
|-----------------------------------|---|

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | <p>результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): <math>КТ = ПК + ПКР</math>. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок (<math>X_{ср}</math>) за діяльність здобувача вищої освіти на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки (<math>X_{ср}</math>) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: <math>ПК = (X_{ср}) * 20 / 5</math>. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності здобувача вищої освіти на всіх заняттях <math>X_{ср} = 4.1</math> бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: <math>ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16</math> (балів). За періодичний контроль (ПКР) здобувачем вищої освіти отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано <math>КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46</math> (балів).</p> <p>Здобувач вищої освіти має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Підсумковим контролем вивчення обов'язкового освітнього компонента є екзамен, який оцінюється в 100 балів. Загальний рейтинг становить суму двох періодичних контролів та оцінок, отриманих під час екзамену, поділених на 2. Наприклад, <math>79 \text{ б} + 81 \text{ б} = 160 \text{ б} / 2 = 80</math>.</p> |
| Практичні заняття | <p>«5» – Здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«4» – Здобувач вищої освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Здобувач вищої освіти здатен виділяти суттєві ознаки вивченого</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – Здобувач вищої освіти в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – Здобувач вищої освіти не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.</p> |
| <p>Умови допуску до підсумкового контролю</p> | <p>Здобувач вищої освіти, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролю, накопичує впродовж вивчення обов'язкового освітнього компонента 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даної дисципліни.</p> <p>Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення його до підсумкового контролю.</p>  |

## 9. МЕТОДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Під час проведення занять з обов'язкового освітнього компонента «Історія української літератури (I половина XIX століття)» застосовуються наступні методи:

**Наочні:** демонстрація з використанням екранних засобів наочності, використання електронного підручника

**Словесні:**

проблемна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, оглядова лекція, тематична, лекція, семінар-розгорнута бесіда,



**Інтерактивні:** тренінгові вправи, кейс-технології, пошуково-дослідницькі проекти, креативні вправи, обґрунтуй свою позицію, складання кіносценарію, режисерський коментар).

До форм контролю з обов'язкового освітнього компонента компонента «Історія української літератури (І половина XIX століття» відносяться: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестовий контроль, презентації з використанням засобів Microsoft Office PowerPoint, InShot та платформи ZOOM, виконання творчих індивідуальних завдань під час практичних занять, оцінювання підсумкового (семестрового) контролю; виконання завдань для самоконтролю

## 10. ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Жулинський М. Історія української літератури. К.: Либідь, 2005. 342 с.
2. Історія української літератури XIX століття. [у 2 кн.] [за ред. акад. М.Г. Жулинського]. К.: Либідь, 2005. кн. 1. 654 с.
3. Українська література XIX століття: [хрестоматія]: [навч. посіб.] [упоряд. Н.М. Гаєвська]. К.: Либідь, 2006. 1328 с.
4. Українська література. Довідник / [за ред. С. В. Головка]. К.: Освіта. 2000. 243 с.

## Допоміжна

1. Гоболіс Б. З'ясування фольклорних джерел творів Григорія Квітки-Основ'яненка. *Дивослово*. 1994. №10–11. С. 40–42.
2. Гончар О. Зачарований небом романтичний світ М. Петренка. *Слово і час*. 1997. № 11–12. С. 21.
3. Єфремов С. До 225–річчя від дня народження І.Котляревського. *Дивослово*. 1994. № 9. С. 12–34.
4. Теорія літератури: [підручник] / [за наук. ред. Олександра Галича]. [3-тє вид., стереотип.]. К.: Либідь, 2006. 488 с..
5. Шарова Т.М. Історія української літератури I пол. XIX ст. Мелітополь: Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2017. 278 с.
6. Шарова Т.М., Шаров С.В. Історія української літератури 40–60-х рр. XIX ст.: підручник. Мелітополь: Люкс, 2018. 201 с.
7. Шарова Т.М., Шаров С.В. Досвід професійної підготовки студентів кафедри української і зарубіжної літератури у галузі освіти та філології // Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. Мелітополь, 2019. Випуск 2. С. 255–261.
8. Шарова Т.М., Шаров С.В., Солоненко А.М. Видатні особистості української словесності. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. 254 с.
9. Шарова Т.М., Землянська А.В., Шаров С.В. 100% успіху: життєві орієнтири. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2019. 168 с.

## ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського. Режим доступу: [www.dnrb.gov.ua/](http://www.dnrb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників. Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/>
4. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – Офіційний сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського.
5. <http://www.poetryclub.com.ua> – сайт «Клубу поезії», який містить бібліотеку класиків поезії всіх країн.
6. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>
7. Національна бібліотека України для дітей з віртуальною бібліографічною довідкою: <http://chl.kiev.ua>
8. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – Офіційний сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського;
9. Електронна бібліотека української літератури (Торонто) [http:// www.utoronto ca/elul](http://www.utoronto.ca/elul)
10. Українська бібліотека ([http : // www/ lib org ua](http://www/lib.org.ua)).
11. Журнал «Дивослово» (e-mail [dyvoslovo ukr net](mailto:dyvoslovo.ukr.net)).
12. Академ-прес ([http : // www /akadempres. kiev. ua](http://www/akadempres.kiev.ua)).
13. Бібліотека діаспори Літературознавство. URL :
14. Бібліотека українських підручників. URL : <http://pidruchniki.ws/>
15. Віртуальний підручник з української літератури. URL : <http://eureka.ucoz.ua/index/0-29>
16. Критика. URL : <https://krytyka.com/ua/journal>
17. [https://pidruchniki.com/10160520/literatura/istoriya\\_ukrayinskogo\\_literaturoznavstva](https://pidruchniki.com/10160520/literatura/istoriya_ukrayinskogo_literaturoznavstva)
18. Онлайн-бібліотека аудіокниг. URL : <https://sluhay.com.ua/>
19. Публічна електронна бібліотека української художньої літератури. URL : <http://>
20. Тека творів. Читиво. URL : <http://chtyvo.org.ua/genre/khudozhnia/books/>
- 21.1 Exlibris : українська електронна бібліотека. Історія, публіцистика, художня література.
- 22.. Ukrlib. Книги журнали статті. URL : <http://www.ukrlib.com/>
23. UA Zone. Бібліотека української поезії. URL : <http://poetyka.uazone.net/>

**Викладач**

**Єгорова Ю.М.**