

МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

<b>Назва освітнього компонента:</b>	«Історія української літератури з курсовою роботою» (виконання курсової роботи в VI семестрі не передбачене)
<i>Обов'язковий / вибірковий:</i>	<i>обов'язковий</i>
<b>Ступінь освіти:</b> <i>Освітня програма:</i>	Бакалавр <i>Середня освіта. Українська мова і література. Англійська мова і література</i>
<b>Семестр / курс:</b>	VI семестр / III курс
<b>Викладач:</b>	Акулова Надія Юріївна
<b>Профайл викладача:</b>	<a href="https://filolog.mdpu.org.ua/?page_id=15743">https://filolog.mdpu.org.ua/?page_id=15743</a>
<b>Контактний телефон:</b>	(097) 5206 225
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:nadezhda_akulova@mdpu.org.ua">nadezhda_akulova@mdpu.org.ua</a>
<b>Сторінка ОК на платформі ЦОДТ МДПУ імені Богдана Хмельницького:</b>	Буде додано в рік вивчення
<b>Консультації:</b>	<i>Очні консультації:</i> щоп'ятниці з 12 <sup>45</sup> до 14 <sup>00</sup> <i>Онлайн-консультації:</i> платформа ЦОДТ МДПУ імені Богдана Хмельницького

## 1. АНОТАЦІЯ

Засвоєння освітнього компонента «Історія української літератури з курсовою роботою» у VI семестрі є закономірним продовженням попереднього вивчення етапів розвитку вітчизняного літературного процесу, сприяє більш повному й глибокому розумінню ідейно-естетичної специфіки національної літератури. Під час засвоєння ОК здобувачі вищої освіти дізнаються про мистецький контекст і культурно-історичні умови розвитку української літератури 1920-х – 1930-х рр., навчаються орієнтуватись у провідних тенденціях розвитку прози, поезії та драматургії доби «розстріляного відродження», розуміти ознаки літературного процесу вказаного періоду, розвиватимуть уміння узагальнювати процеси і явища, простежувати тенденції розвитку прози, поезії, драматургії, аналізувати художній твір як явище мистецтва, навички роботи з першоджерелами та науковою літературою, навчаються критично аналізувати отриману з різних джерел інформацію, самостійно трактувати її, застосовувати набуті знання для орієнтації в розвитку сучасного літературного процесу.

## 2. МЕТА Й ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Засвоєння освітнього компонента має на **мети** стимулювати пізнавальну активність та спрямувати аналітичну діяльність студентів у напрямку вивчення провідних чинників розвитку та специфіки українського літературного процесу доби «розстріляного відродження».

Його **завданнями** є: з'ясувати соціально-історичні витоки якісних змін у вітчизняному літературному процесі 1920–1930-х рр.; розкрити сутнісні ознаки національного варіанту високого модернізму, його природу та стильові виміри; розглянути основні творчі здобутки українських митців з огляду на дослідницькі тенденції сучасного літературознавства; окреслити вплив «червоного ренесансу» в Україні на подальший літературний розвиток; осмислити розвиток української літератури в контексті європейського літературного процесу.

## 3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

### Загальні компетентності

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 8. Здатність проводити дослідницьку роботу, дотримуючись академічної доброчесності, визначати цілі та завдання, обирати методи дослідження, аналізувати результати.

ЗК 11. Здатність використовувати інформаційно-комунікаційні технології в освітній і професійній діяльності.

### Спеціальні (фахові) компетентності

ФК 1. Здатність володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, методик навчання української мови і літератури, методик навчання англійської мови та зарубіжної літератури, базовими знаннями з української мови, теорії та історії української літератури, методик викладання української мови та літератури.

ФК 4. Здатність формувати в учнів предметні компетентності, застосовуючи сучасні підходи, методи й технології навчання української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури.

ФК 6. Здатність орієнтуватися у літературному процесі в історико-культурному контексті та використовувати знання української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури для формування національної свідомості, культури, ціннісних орієнтацій учнів.

ФК 10. Здатність забезпечувати діалог культур у процесі вивчення української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури, створювати умови для міжкультурної комунікації.

## 4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 1 – сучасних філологічних і дидактичних засад навчання української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури;

ПРН 10 – володіти основними поняттями, термінами, положеннями мовознавства та літературознавства, орієнтуючись на здобутки сучасної науки;

ПРН 25 – володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його стильові і поети кальні доміанти, зв'язок твору з культурно-історичною епохою, застосовувати навички критичного мислення для аналізу, синтезу, оцінювання інформації.

## 5. ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Вид заняття	Лекції	Семінари	Самостійна робота
Кількість годин	16	16	58

## 6. ПОЛІТИКА

Обов'язкове відвідування аудиторних занять; попередня підготовка до лекційних та семінарських занять згідно з рекомендаціями викладача; активна участь в обговоренні питань; якісне та своєчасне виконання завдань, засвоєння тем для самостійного опрацювання; участь у всіх видах контролю – поточному, проміжному та підсумковому. Обов'язкове дотримання [Кодексу академічної доброчесності, прийнятого в МДПУ імені Богдана Хмельницького](#), а

також чинного [Положення про академічну доброчесність](#). Здобувачі освіти повинні самостійно виконувати навчальні завдання та завдання поточного й періодичного контролю, регулярно опрацьовувати теми, винесені на самостійне опрацювання, посилаючись на джерела інформації у разі запозичень ідей, тверджень, відомостей; дотримуватись норм законодавства про авторське право.

Навчальні, довідкові та наукові джерела, що мають обмежений доступ, надаються викладачем винятково з освітньою метою. Здобувачі вищої освіти не мають права тиражувати їх або передавати третім особам. Окрім рекомендованих викладачем заохочується використання інших джерел за вибором здобувачів.

## 7. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Кількість годин	Тема	Форма діяльності, кількість годин	Література	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
<b>БЛОК 1. ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ 1920–1930-х рр. ЖАНРОВО-СТИЛЬОВЕ РОЗМАЇТТЯ ПРОЗИ</b>						
4	Тема 1. Література «червоного ренесансу»: історико-культурний контекст	Оглядова лекція (2 год.)  ■ Самостійна робота (2 год.)	Література: 1-3; 5; 18; 20; 23; 35  URL: 1; 2; 4	■ Літературні угруповання в Україні 1920–1930-х років	–	Згідно з розкладом
4	Тема 2. Літературна дискусія 1925–1928 років	■ Самостійна робота (4 год.)	Література: 1; 2; 10; 28; 33  Інші джерела за вибором здобувачів	■ Жанр памфлету в М. Хвильового: традиції і новаторство	–	Згідно з розкладом

6	Тема 3. Орнаментальна модерністська проза 1920-х років	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Семінарське заняття (2 год.)</li> <li>■ Самостійна робота (4 год.)</li> </ul>	<p>Література: 1; 2; 10; 28; 33</p> <p>Інші джерела за вибором здобувачів</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художньо-стильова специфіка орнаментальної новелістики М. Хвильового</li> <li>• Ігрова поетика роману «Золоті лисенята» М. Ялового</li> <li>• Інтермедіальна художня практика в поліжанровому романі «Майстер корабля» Ю. Яновського</li> <li>■ Еволюція Г. Косинки від імпресіонізму до неореалізму</li> </ul>	5	Згідно з розкладом
4	Тема 4. Наукова фантастика 1920-х років	<p>Інтерактивна лекція (2 год.)</p> <li>■ Самостійна робота (2 год.)</li>	<p>Література: 1; 2; 11; 23</p> <p>URL: 1</p> <p>Інші джерела за вибором здобувачів</p>	<li>■ Експериментальний пафос наукової фантастики Ю. Смолича</li>	–	Згідно з розкладом
6	Тема 5. Фабульна проза 1920-х років	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Семінарське заняття (2 год.)</li> <li>■ Самостійна робота (4 год.)</li> </ul>	<p>Література: 1-3; 7; 13; 16; 29</p> <p>Інші джерела за вибором здобувачів</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поетика інтелектуальної прози: «Недуга» Є. Плужника, «Невеличка драма» В. Підмогильного, «Доктор Серафікус» В. Домонтовича</li> <li>• Жанровий експеримент у романі без правил «Подорож ученого доктора Леонардо...» М. Йогансена</li> </ul>	5	Згідно з розкладом

				<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ознаки химерної прози в авантюрно-пригодницькому романі «Чорний Ангел» О. Слісаренка</li> </ul>		
4	Тема 6. Детективна проза 1920-х років	<p>Лекція-роздум (2 год.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Самостійна робота</b> (2 год.)</li> </ul>	<p>Література: 1; 8; 26</p> <p>URL: 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Поява українського Шерлока: збірка «Проникливість лікаря Піддубного» Ю. Шовкопляса</li> </ul>	–	Згідно з розкладом
6	Тема 7. Авангардистська проза 1920-х років	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Семінарське заняття (2 год.)</li> <li>■ <b>Самостійна робота</b> (4 год.)</li> </ul>	<p>Література: 1; 2; 4; 19</p> <p>URL: 1</p> <p>Інші джерела за вибором здобувачів</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Деструкція художньої форми: романи «Двері в день» Г. Шкурупія, «Голяндія» Д. Бузька</li> <li>• Інтермедіальна основа «екранізованого» роману «Інтелігент» Л. Скрипника</li> <li>■ Концепція конструктивізму як основа поетики роману «Козуб ягід» В. Поліщука</li> </ul>	5	Згідно з розкладом
6	Тема 8. Гумор і сатира 1920-х років	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Семінарське заняття (2 год.)</li> <li>■ <b>Самостійна робота</b></li> </ul>	<p>Література: 1</p> <p>URL: 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формально-змістові домінанти творчості Остапа Вишні</li> <li>■ Жанрове розмаїття гумористичних творів В. Чечвянського</li> </ul>	5	Згідно з розкладом

		(4 год.)	Інші джерела за вибором здобувачів			
4	Тема 9. Імітація літератури «пролетреалізму»	■ Самостійна робота (4 год.)	Література: 1; 13; 30; 32 Інші джерела за вибором здобувачів	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перехід А. Головка від експериментальної прози до «пролетреалізму»: повість «Можу», роман «Бур'ян»</li> <li>• «Червоний роман» А. Головка у творчому діалозі з «Блакитним романом» Г. Михайличенка</li> </ul> ■ Механізм реалізації соціального замовлення в малоформатних творах Г. Епіка	5	Згідно з розкладом
6	Тема 10. Український літературний процес 1920–1930-х років в еміграції	■ Самостійна робота (6 год.)	Література: 1; 2; 18 Інші джерела за вибором здобувачів	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Літературно-мистецькі об'єднання</li> <li>■ Історіософська лірика Є. Маланюка</li> <li>■ Тема голодомору в романі-хроніці «Марія» У. Самчука</li> </ul>	–	Згідно з розкладом
<b>БЛОК 2. ШЛЯХИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІРИКИ ТА ХУДОЖНІ ПОШУКИ ДРАМАТУРГІВ ПЕРІОДУ ЗРІЛОГО МОДЕРНІЗМУ</b>						
4	Тема 11. Метаморфози раннього модернізму в поезії 1920-х років	Проблемна лекція (2 год.)	Література: 1; 23; 24 Інші	■ Оновлення класичних жанрів у ліриці Д. Загула	–	Згідно з розкладом

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ <b>Самостійна робота</b> (2 год.)</li> </ul>	джерела за вибором здобувачів			
6	Тема 12. Авангардизм і «пролетпоезія»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Семінарське заняття (2 год.)</li> <li>▣ <b>Самостійна робота</b> (4 год.)</li> </ul>	Література: 1; 4; 23; 24  Інші джерела за вибором здобувачів	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Антилірика «короля футуропрерій» Г. Шкурупія</li> <li>• «Динамічний конструктивізм» лірики В. Поліщука</li> <li>▣ Особливості футуристичної стилістики О. Слісаренка</li> </ul>	5	Згідно з розкладом
4	Тема 13. «Революційний романтизм» та «романтика буднів»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Лекція-бесіда (2 год.)</li> <li>▣ <b>Самостійна робота</b> (2 год.)</li> </ul>	Література: 1; 23; 24  Інші джерела за вибором здобувачів	<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Ознаки революційного романтизму в ліриці М. Хвильового</li> </ul>	–	Згідно з розкладом
6	Тема 14. Лірика високого модернізму	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Семінарське заняття (2 год.)</li> <li>▣ <b>Самостійна робота</b> (4 год.)</li> </ul>	Література: 1; 6; 15; 24  Інші джерела за вибором здобувачів	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неоромантичні колізії в ліриці В. Сосюри</li> <li>• Стильові домінанти лірики Т. Осьмачки (збірки «Клекіт», «Скитські огні», «Клекіт»)</li> <li>• «Стильові та версифікаційні особливості поезії раннього М. Бажана</li> <li>▣ Специфіка філологічної поезії М. Йогансена</li> </ul>	5	Згідно з розкладом



6	Тема 15. Художній світ неокласиків	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Семінарське заняття (2 год.)</li> <li>■ <b>Самостійна робота</b> (4 год.)</li> </ul>	<p>Література: 1; 10; 14; 15; 21; 24</p> <p>Інші джерела за вибором здобувачів</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Перехід М. Рильського від раннього етапу творчості до неокласики</i></li> <li>• <i>Авторська версія неокласики П. Филиповича</i></li> <li>• <i>Експериментальні особливості неокласики М. Драй-Хмари</i></li> <li>■ <i>Зближення київських неокласиків з «Празькою школою»: творчість О. Бургардта</i></li> </ul>	5	Згідно з розкладом
4	Тема 16. Лірика на маргінесах літературного процесу	<p>Тематична лекція (2 год.)</p> <li>■ <b>Самостійна робота</b> (2 год.)</li>	<p>Література: 1; 17; 31</p> <p>Інші джерела за вибором здобувачів</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Лірика Б. Тенети</li> </ul>	–	Згідно з розкладом
4	Тема 17. Театральне життя 1920-х років	<p>Лекція-візуалізація (2 год.)</p> <li>■ <b>Самостійна робота</b> (2 год.)</li>	<p>Література: 1; 4; 22; 27</p> <p>Інші джерела за вибором здобувачів</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Криза української драматургії 1920-х років</li> </ul>	–	Згідно з розкладом

4	Тема 18. Творчі пошуки драматургів старшого покоління	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Самостійна робота</b> (4 год.)</li> </ul>	<p>Література: 1; 27</p> <p>Інші джерела за вибором здобувачів</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Історична драма «Мазепа» Л. Старицької-Черняхівської: рух проти течії</li> </ul>	–	Згідно з розкладом
4	Тема 19. Експериментальна драма високого модернізму	<p>Інтерактивна лекція (2 год.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Самостійна робота</b> (2 год.)</li> </ul>	<p>Література: 1; 27</p> <p>Інші джерела за вибором здобувачів</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Принципи класицизму в неоромантичній драмі «Яблуневий полон» І. Дніпровського</i></li> <li>• <i>Психоаналітичний метод у полемічній драмі «У дворі на передмісті» Є. Плужника</i></li> <li>■ Художні та сценічні особливості ранніх модерністських п'єс І. Кочерги</li> </ul>	5	Згідно з розкладом
6	Тема 20. Драма в контексті соціального замовлення	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Семінарське заняття</i> (2 год.)</li> <li>■ <b>Самостійна робота</b> (4 год.)</li> </ul>	<p>Література: 1; 27; 32</p> <p>Інші джерела за вибором здобувачів</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Кон'юнктурні схеми у ранній драматургії О. Корнійчука («На трані», «Кам'яний острів», «Штурм»)</i></li> <li>■ Місце п'єс Л. Первмайського у радянській міфологізації громадянської війни</li> </ul>	5	Згідно з розкладом

## 8. МЕТОДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Усний та письмовий, електронне тестування за допомогою карток-plickers та освітньої платформи Moodle, застосування QR-кодів, фронтальне та індивідуальне опитування, бесіда, перевірка письмових завдань та медіапроектів, проведення поточного контролю, контролю виконання завдань самостійної роботи, періодичного контролю (перша та друга контрольні точки), оцінювання підсумкового (семестрового) контролю. Семестровий контроль не передбачено. Перелік тем, які будуть включені для оцінювання результатів навчання на певному етапі проведення періодичного контролю, відповідає блокам програми освітнього компонента.

### Критерії оцінювання відповідно до видів контролю

<b>Загальна система оцінювання освітнього компонента</b>	<p>Освітній компонент вивчається протягом одного семестру. Заплановано два періодичні контролю. Результати кожного з них є сумою поточного контролю та періодичної контрольної роботи. Максимальна кількість балів за один періодичний контроль становить 50 балів.</p> <p>Максимальна кількість балів за поточний контроль (усі види діяльності на практичних (семінарських) заняттях оцінюються на «5», «4», «3», «2», які заносяться в академічний журнал) становить 40% від максимальної кількості балів за періодичний контроль, тобто 20 балів. Вони обчислюються як середньозважений показник за діяльність здобувача вищої освіти на практичних (семінарських) заняттях.</p> <p>60% від максимальної кількості балів за періодичний контроль, тобто 30 балів, здобувач вищої освіти має змогу отримати за періодичну контрольну роботу. Самостійно підготовлені теми або розв'язані окремі пізнавальні завдання, що винесені для самостійного опрацювання здобувачами вищої освіти, оцінюються як частина періодичної контрольної роботи.</p> <p>Здобувач вищої освіти має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Семестровий контроль не передбачено.</p> <p>Загальний рейтинг освітнього компонента складається з суми балів, отриманих на екзамені та за поточний і періодичний контроль, і ділиться навпіл.</p> <p>Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач вищої освіти, – 100.</p>
<b>Практичні (семінарські) заняття</b>	<p>5 балів: здобувач вищої освіти дав вичерпну відповідь на поставлене питання і виявив глибоке знання теоретичних основ літературного процесу, спроможність мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність до всебічного аналізу літературних явищ у їх цілісності й специфічності, художньо-рецептивні та художньо-інтерпретаційні здібності; обізнаний з основними положеннями, теоретичними поняттями літературознавчої науки, вільно</p>

	<p>оперує її термінологією.</p> <p>4 бали: здобувач вищої освіти правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з курсу, розуміння основних положень, теоретичних понять, термінів літературознавчої науки.</p> <p>3 бали: здобувач вищої освіти допустив суттєві помилки у викладі матеріалу, порушив логіку відповіді, відтворив матеріал на елементарному рівні, подаючи окремі факти без їх подальшого аналізу.</p> <p>2 бали: здобувач вищої освіти не орієнтується в матеріалі за темою заняття.</p>
<b>Умови допуску до підсумкового контролю</b>	<p>Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущені практичні (семінарські) заняття, а також періодичні контрольні роботи. Невиконання навчального плану є підставою для недопущення здобувача до підсумкового контролю.</p>

## **9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст. : підручник : у 10 т. Тт. 3–5: У сподіваннях і трагічних зламах. Київ : Академія, 2014–2017.
2. Мовчан Р. Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер'єрі : монографія. Київ : Стилос, 2008. 544 с.
3. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі // Теорія літератури. Вид. 2-ге. Київ : Вид-во С. Павличко «Основи», 2002. С. 21–423.
4. Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні, 1910–1930: пам'ять, за яку варто боротися / пер. з англ. І. Семенюк. Харків : Фабула, 2021. 224 с.
5. Hundorova T. Modernism after the Postmodern: Other Modernisms // Comparative Literature & World Literature. Peking: Peking University Press, 2014. № 5. P. 2–13.

## ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА

6. Агеєва В. Дороги й середохрестя : есеї. Львів : ВСА, 2016. 352 с.
7. Агеєва В. Поетика парадокса: інтелектуальна проза Віктора Петрова-Домонтовича. Київ : Факт, 2006. 432 с.
8. Акулова Н. Іконографія кінодетектива в українській та англійській прозі 1920-х років: теоретичні засади й культурний контекст // Сучасні проблеми мовознавства і літературознавства. 2018. Вип. 23. С. 17–20.
9. Акулова Н. Театральний фрейм у системі текстуальних стратегій роману «Честь» М. Могилянського // Ucrainica VIII: současná ukrajínistika: problému jazyka, literatury a kultury. 2018. С. 150–155.
10. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття / упор. В. Агеєва. Київ : Смолоскип, 2016. 904 с.
11. Атом у запрязі. Фантастика 20-х років / упор. Я. Цимбал. Київ : Темпора, 2017. 488 с.
12. Біла А. Символізм. Київ : Темпора, 2010. 272 с.
13. Васьків М. Романні форми в українській літературі 1920–1930-х років : монографія. Кам'янець-Подільський : ПП Буйницький А.О., 2009. 325 с.
14. Демська-Будзуляк Л. Українське літературознавство від ідеї до тексту: неокласичний дискурс : монографія. Київ : Смолоскип, 2019. 600 с.
15. Дзюба І. Золота нитка: нариси про (не)знаних. Київ : Дух і Літера, 2020. 392 с.
16. Досвід кохання і критика чистого розуму. Валер'ян Підмогильний: тексти та конфлікт інтерпретацій / упор. О. Галета. Київ : Факт, 2003. 432 с.
17. Дубініна В. Поетичний світ Бориса Тенети // Слово і час. 2014. № 1. С. 42–47.
18. Ільницький М. Читаючи, перечитуючи... Літературознавчі статті, портрети, роздуми. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2019. 320 с.

19. Історія українського кіно 1920-х років : хрестоматія / упор. Л. Брюховецька. Київ : Редакція журналу «Кіно-Театр», ВД «Освіта України», 2019. 292 с.
20. Констанкевич І. Інваріант модернізму як національного стилю в культурному ландшафті 1920-х років // Слово і час. 2011. № 4. С. 41–46.
21. Ксьондзик Н. Класицизм і соцреалізм. Київ : Смолоскип, 2020. 312 с.
22. Макарик І. Перетворення Шекспіра. Лесь Курбас, український модернізм і радянська культурна політика 1920-х років / пер. з англ. Т. Цимбала; наук. ред. М. Климчука та Я. Цимбал. Вид. 2-ге, допов. Київ : Ніка-Центр, 2013. 351 с.
23. Мельників Р. Літературні 1920-ті. Постаті (Нариси, образки, етюди). Харків : Майдан, 2013. 256 с.
24. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща : монографія. Київ : Вид-во С. Павличко «Основи», 2001. 327 с.
25. Нетстелеєв М. На межі: суїцидальний дискурс українського модернізму : монографія. Київ : Академвидав, 2013. 256 с.
26. Постріл на сходах. Антологія детективної прози 20–30-х років ХХ століття / упор. Я. Цимбал. Київ : Темпора, 2016. 528 с.
27. Свєрбілова Т., Малютіна Н., Скорина Л. Від модерну до авангарду: жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини ХХ століття : монографія / за заг. ред. Л. Скорини. Черкаси, 2009. 598 с.
28. Стріха М. Перекладачі й переклади «Розстріляного відродження» // Український переклад і перекладачі: між літературою і націєтворенням. Київ: Дух і Літера, 2020. С. 175–250.
29. Тарнавський М. Між розумом та ірраціональністю: проза Валер'яна Підмогильного. Київ : Пульсари, 2004. 230 с.
30. Філатова О. Український роман 20–30-х років: типологія авторської свідомості : монографія. Миколаїв : Іліон, 2010. 485 с.

31. Харлан О. «Жіночий простір» української поезії міжвоєнних десятиліть: Ладя Могилянська // Актуальні тенденції викладання української літератури : матеріали VII регіонального науково-практичного семінару (26 березня 2019 р.) / ред. кол. О. Новик (голова) та ін. Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 82–85.
32. Хархун В. Соцреалістичний канон в українській літературі: ґенеза, розвиток, класифікації : монографія. Ніжин : Гідромакс, 2009. 508 с.
33. Шкандрій М. Модерністи, марксистки і нація. Українська літературна дискусія 1920-х років : монографія / авториз. пер. з англ. Т. Цимбала ; наук. ред. Я. Цимбал. 2-ге вид. Київ : Ніка-Центр, 2015. 382 с.
34. Яструбецька Г. Динаміка українського літературного експресіонізму : монографія. Луцьк : Твердиня, 2013. 380 с.
35. Modernism: A Guide to European Literature / ed. by M. Bradbury and J. McFarlane. London : Penguin, 1991. 688 p.

### **ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНТЕРНЕТІ**

1. 20-ті LIVE з Яриною Цимбал // ЛітАкцент. URL: <http://litakcent.com/category/20-ti-live/>.
2. Освітні відео курсу «Українська література в іменах», представлені WiseCow у рамках проекту «Зміцнення Громадської довіри (UCBI II)». URL: <https://base.kristti.com.ua/?p=8349>.
3. Український модернізм: втрачені тексти, забуті імена : лекція Віри Агеєвої в рамках Тижня літератури в PinchukArtCentre, що проходив з 16 по 21 грудня 2014 року під час виставки Future. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=Wmlyt5xD\\_xs&ab\\_channel=PinchukArtCentre](https://www.youtube.com/watch?v=Wmlyt5xD_xs&ab_channel=PinchukArtCentre).
4. Харків і «наші 1920-ті» : лекція Ярини Цимбал. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=TDhWfaV5mcc&ab\\_channel=PinchukArtCentre](https://www.youtube.com/watch?v=TDhWfaV5mcc&ab_channel=PinchukArtCentre).
5. Якими нас прагнете: фемінізм в українській літературі : виставка-лекторій, реалізована Музеєм книги і друкарства України спільно з Фондом ім. Гайнріха Бьоля в Україні у березні 2017 року // HEINRICH BÖLL STIFTUNG. URL: <https://ua.boell.org/uk/2017/04/25/lektoriy-yakimi-nas-pragnete-feminizm-v-ukrayinskiy-literaturi>.