

**МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО**

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Назва курсу <i>Обов'язковий</i> <i>/вибірковий</i>	Історія зарубіжної літератури (XVII-XVIII ст.) Обов'язковий
Ступінь освіти Бакалавр/магістр/доктор філософії Освітня програма	Бакалавр Середня освіта. Українська мова і література. Англійська мова і література
Рік викладання/ Семестр/ Курс (рік навчання)	III семестр / 2 курс
Викладач	Огульчанська О.А.
Профайл викладача	https://filolog.mdpu.org.ua/?page_id=15409
Контактний тел.	0673179787
E-mail:	Oksanaogulchanska10@ukr.net
Сторінка курсу в ЦОДТ	https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=5745

МДПУ ім. Б.Хмельницького	
Консультації	<p><i>Очні консультації:</i> згідно з графіком роботи кафедри української і зарубіжної літератури.</p> <p><i>Онлайн-консультації:</i> через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького.</p>

1. АНОТАЦІЯ

Освітній компонент належить до нормативних професійного циклу. У процесі вивчення курсу здобувачі вищої освіти ознайомлюються із творами зарубіжної літератури XVII–XVIII ст., які належать до різних літературних напрямів і ідейно-філософських течій: бароко, класицизм, просвітництво тощо, а також зі зразками різних художніх явищ, жанрів, стилів, що формувались у означений період у світовому літературному процесі. Тематичний зріз: широкий спектр літературних напрямів і течій, творчість найяскравіших представників зарубіжної літератури означеного періоду крізь призму філософії, історії та інших галузей гуманітаристики.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета: засвоєння здобувачами особливостей розвитку мистецтва слова протягом різних соціокультурних епох, життєвого і творчого шляху кращих представників національних літератур; формування уявлень про специфіку розвитку літературних жанрів, стилів, напрямів XVII–XVIII ст.; збагачення духовної культури майбутніх учителів.

Основними завданнями є:

- формування знань здобувачів про основні тенденції розвитку зарубіжної літератури означеного періоду;
- монографічне вивчення окремих літературних персоналій;
- подальший розвиток умінь та навичок аналізу епічних, ліричних, драматичних творів, їх оцінювання.

3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; здатність до навчання впродовж життя.

ЗК 8. Здатність проводити дослідницьку роботу, дотримуючись академічної доброчесності, визначати цілі та завдання, обирати методи дослідження, аналізувати результати.

ЗК 11. Здатність використовувати інформаційно-комунікаційні технології в освітній і професійній діяльності.

ФК 5. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови, теорії та історії зарубіжної літератури та культури у процесі навчання.

ФК 10. Здатність забезпечувати діалог культур у процесі вивчення української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури, створювати умови для міжкультурної комунікації.

ФК 11. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 11 - ефективно використовувати в практичній діяльності вчителів української мови та літератури й англійської мови і зарубіжної літератури новітні технології з урахуванням змішаного та дистанційного навчання; програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання;

ПРН 19 - володіти сучасними технологіями організації навчального процесу й оцінки досягнень учнів на різних етапах навчання;

ПРН 25 – володіти різними видами аналізу художнього твору, визначаючи його стильові і поетикальні домінанти, зв'язок твору з культурно-історичною епохою, застосовувати навички критичного мислення для аналізу, синтезу оцінювання інформації.

5. ОБСЯГ КУРСУ

Вид заняття	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Кількість годин	14	16	30

6. ПОЛІТИКА КУРСУ

Неприпустимі плагіат та списування.

Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове.

Пропуски практичних занять відпрацьовуються таким чином: опрацювання теми за питаннями плану, прочитання художніх творів

Якщо здобувач пропустив (не відпрацював) більше 50% занять, він повинен перескласти, щоб набрати 60 балів, і тільки тоді матиме допуск до екзамену.

7. СТРУКТУРА КУРСУ

7.1 СТРУКТУРА КУРСУ (ЗАГАЛЬНА)

Кількість годин	Тема	Форма діяльності (заняття, кількість годин)	Література	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
БЛОК 1. Специфіка літературного процесу XVII століття						

2	Тема 1. Своєрідність розвитку зарубіжної літератури XVII ст.	Лекція (2 год.)	1–5, 9, 22	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела за темою.	впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	Тема 2. Особливості розвитку французької літератури XVII століття	Лекція (2 год.)	1–5, 22	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела за темою.	впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	Тема 3. Особливості класицистичної трагедії П. Корнеля	Практичне заняття (2 год.)	1–5	1. Схарактеризуй те значення драматургії П. Корнеля для французького театру XVIII – XIX ст.?	впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
4	Тема 4. Художня своєрідність п'єс Ж. Расіна	Самостійна робота (4 год.)	1–5	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела за темою. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти	впродовж першого навчального семестру (перший

				аналізувати твори		періодичний контроль)
2	Тема 5. Байкарська творчість Ж. Лафонтена	Самостійна робота (2 год.)	1–5, 24	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	Тема 6. Ж.-Б. Мольєр – творець класицистичної комедії	Практичне заняття (2 год.)	1–5, 16, 27, 30	1. Зробити презентацію на тему «Інтерпретація образу Дон Жуана у XVIII–XX ст.». 2. Прочитати міркування О. Забужко про своєрідність трактування образу Дон Жуана Лесею Українкою. Підготувати повідомлення «Чим відрізняється Дон Жуан Українки від мольєрівського».		впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
4	Тема 7. Філософія і морально-естетичні принципи творів	Самостійна робота (4 год.)	1–5			впродовж першого

	Монтеск'є					навчальног о семестру (перший періодични й контроль)
4	Тема Особливості розвитку літератури в Іспанії. Творчість П. Кальдерона як приклад барокової літератури	Самостійна робота (4 год.)	1–5, 15			впродовж першого навчальног о семестру (перший періодични й контроль)
2	Тема 8. Особливості розвитку літератури Англії XVII століття	Лекція(2 год.)	1–5, 28			впродовж першого навчальног о семестру (перший періодични й контроль)
4	Тема 9. Творчість Дж. Донна	Самостійна робота (4 год.)	1–5, 19, 20	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж першого навчальног о семестру (перший періодични й контроль)

4	Тема 9. Багатопроблемність творчості Мільтона.	Самостійна робота (4 год.)	1–5, 12, 17,25, 26			впродовж першого навчальног о семестру (перший періодични й контроль)
4	Тема 10. Німецька література XVII століття . Новаторство Г. Гріммельсгаузена	Самостійна робота (4 год.)	1–5, 9	Опрацювати історико- літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж першого навчальног о семестру (перший періодични й контроль)
2	Тема Своєрідність розвитку зарубіжної літератури XVIII століття	Лекція(2 год.)	1–5, 13,			впродовж першого навчальног о семестру (другий періодични й контроль)
2	Англійська література XVIII століття Творчість Р. Бернса	Лекція(2 год.)	1–5			впродовж першого навчальног о семестру

						(другий періодичний контроль)
2	Тема 8. «Робінзон Крузо» Д. Дефо як твір епохи Просвітництва	Практичне заняття (2 год.)	1–5, 36	Прочитайте міркування В. Вулф про роман Д. Дефо. З чим ви можете погодитися, а що заперечити?		впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Сатира в романі Д. Свіфта «Мандри Гуллівера»	Практичне заняття (4 год.)	1–5, 8, 28, 31,32,33, 36	Дайте визначення парадокса. Найдіть у романі Свіфта декілька парадоксів.		впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Поетика твору Л. Стерна «Сентиментальна подорож Францією та Італією»	Самостійна робота (4 год.)	1–5, 29	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Література Франції	Лекція (2 год.)	1–5, 18			впродовж

	XVIII століття. Багатогранність творчої спадщини Вольтера					першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Аксіологія творчого світогляду Д. Дідро	Практичне заняття (2 год.)	1–5	Схарактеризуйте відмінності Просвітництва від попередніх історико-літературних епох		впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Й.В. Гете – письменник і мислитель німецького просвітництва	Практичне заняття (2 год.)	1–5, 21, 23, 34,35, 37	Підібрати й записати цитати до характеристики образу Вертера.		впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Творчість Ф. Шіллера	Практичне заняття (2 год.)	1–5, 7, 11	Чому п'єса Шіллера “Вільгельм Телль” вважається народною?		впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)

						й контроль
2	Розвиток італійської літератури XVIII століття	Лекція(2 год.)	1–5, 6, 11, 14			впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль

7. 2 СХЕМА КУРСУ (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

Тема лекції	Зміст лекції
Своєрідність розвитку зарубіжної літератури XVII ст.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурно-історичні умови розвитку зарубіжної літератури XVII. 2. Періодизація. 3. Ренесансний реалізм і «низове бароко». 4. Бароко як нове митецьке явище: основні естетичні засади; представники; традиції барокової літератури у літературах пізніших епох. 5. Класицизм – провідний напрям у літературі XVII століття. 6. Значення трактату Н. Буало «Мистецтво поетичне» для літератури класицизму.
Особливості розвитку французької літератури XVII століття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основні тенденції розвитку літератури Франції XVII століття. 2. Загальний огляд драматургії зазначеного періоду. 3. П. Корнель – засновник класицистичної трагедії. 4. П. Корнель і Ж. Расін – спільне і відмінне у драматичній творчості.
Особливості розвитку літератури Англії XVII століття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурно-історичні засади розвитку літератури Англії зазначеного періоду. 2. Напрями, стилі, естетичні і філософські принципи.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Творчість Джона Донна. 4. Періодизація творчості Джона Мільтона.
Своєрідність розвитку зарубіжної літератури XVIII століття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурно-історичні події у країнах Західної Європи XVIII століття 2. Хронологічні межі літератури XVIII століття. 3. Принципи провідних літературних напрямів літератури XVIII століття (класицизм, рококо, сентименталізм, преромантизм). 4. Зростання ролі літератури в житті суспільства.
Література Франції XVIII століття. Багатогранність творчої спадщини Вольтера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основні естетичні і філософські принципи Вольтера. 2. Жанрове розмаїття творчої спадщини Вольтера. 3. Сюжетно-композиційні особливості філософської повісті «Кандід». 4. Багатопроблемність сатиричної поеми «Орлеанська діва». 5. Ідея «природності людини» у творі Вольтера «Простак».
Англійська література XVIII століття Творчість Р. Бернса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Періодизація літератури Англії XVIII століття. 2. Розвиток просвітницького роману. 3. Автобіографізм і народність творчості Р. Бернса. Мотиви поетичного доробку. 4. Вплив творчості Р. Бернса на літературу доби романтизму.
Розвиток італійської літератури XVIII століття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості розвитку італійської літератури у добу Просвітництва. 2. Принципи і новаторство «комедії dell'arte». 3. Внесок К. Гольдоні у розвиток італійського театру. 4. Казки-ф'яби у творчому доробку К. Гоцці

7.3 СХЕМА КУРСУ (ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ)

Тема практичного заняття	Зміст практичного заняття
Особливості класицистичної трагедії П. Корнеля	<ol style="list-style-type: none"> 1. Головні етапи життя й творчості П'єра Корнеля. 2. Драматургія П. Корнеля: традиції і новаторство. 3. Трагікомедія П. Корнеля «Сід» як класицистичний твір:

	<p>а) художні та історичні джерела твору; б) головний конфлікт п'єси, його причини, особливості розвитку; в) герої трагікомедії як носії певних ідей, глибокий психологізм образів; г) образ короля, вагомість його рішень у творі; д) правило трьох єдностей. 5. Полеміка навколо «Сіда».</p>
<p>Ж.-Б. Мольєр – творець класицистичної комедії</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Головні етапи життя й творчості Ж.-Б. Мольєра. 2. Творча історія комедії «Тартюф». 3. Особливості головного конфлікту, специфіка фіналу комедії «Тартюф». 4. Комедія «Дон Жуан»: історія створення, філософська проблематика, система образів комедії «Дон Жуан»: своєрідність трактування образу головного героя. Інтерпретація образу Дон Жуана у XVIII–XX століттях. 5. Сатирико-комедійні типи в комедії «Міщанин-шляхтич». 6. «Високий» комізм драматургії Мольєра.
<p>«Робінзон Крузо» Д. Дефо як твір епохи Просвітництва</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Англійська література на межі XVII–XVIII ст.: огляд розвитку. 2. Головні етапи життя й творчості Д. Дефо. Розмаїття його творчості. 3. «Робінзон Крузо» в його зв'язках з традиціями документального жанру. 4. Сюжетна організація роману. 5. Образ Робінзона – людини нової буржуазної Європи. 6. Образ П'ятниці як втілення «природної людини». 7. Місце роману Дефо в світовій літературі.
<p>Сатира в романі Д. Свіфта «Мандрі Гуллівера»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Головні етапи життя й творчості Д. Свіфта. 2. Жанрова своєрідність твору «Мандрі Гуллівера». 3. Країни, які відвідав Гуллівер: звичаї, спосіб життя, ідеологія. 4. Образ Гуллівера.

	<p>5. Парадокси Свіфта. 6. Особливості фантастики й соціальної сатири в романі.</p>
<p>Аксіологія творчого світогляду Д. Дідро</p>	<p>1. 1 Епоха Просвітництва у Франції, її революційний характер. Етапи розвитку, літературні напрями, жанри. 2. Головні етапи життя й творчості Д. Дідро. 3. Естетичні погляди Дідро. 4. Втілення у романі «Черниця» філософсько-естетичних поглядів Дідро: - основа сюжету роману; - жанр, форма оповіді; - образ Сюзанни як «природної людини»; - алегоричний зміст образу монастиря; - стильова своєрідність роману. 5. Проблематика філософської повісті «Небіж Рамо».</p>
<p>Й.В. Гете – письменник і мислитель німецького просвітництва</p>	<p>1. Життєвий шлях великого просвітителя Й. В. Гете. Загальна характеристика його творчості. Основні теми та мотиви лірики Гете. 1. Сентиментальний роман «Страждання молодого Вертера»: -особливості жанру; -основний конфлікт твору; - характеристика головного героя роману; - психологізм та соціальність твору. 4. Трагедія «Фауст»: - роль Мефістофеля в пошуках Фауста; - образ Маргарити. Специфіка її трагедійності; -фантастичні образи міфологічного походження; - світове значення «вічного образу» Фауста. 5. Вплив творчості Гете на розвиток європейської літератури.</p>

Творчість Ф. Шіллера	<ol style="list-style-type: none">1. Творчий шлях Ф. Шіллера.2. Штюрмерські драми: визначення, особливості.3. Проблематика, сюжетно-композиційні особливості творів «Розбійники», «Підступність і кохання».4. Історичне тло драми «Вільгельм Телль». Образна система. Своєрідність хронотопу твору.

7.4 СХЕМА КУРСУ (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

Тема для самостійного опрацювання	Зміст теми
Художня своєрідність п'єс Ж. Расіна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шлях до театру Ж. Расіна. 2. Філософія янсеністів Паскаля як один із чинників формування принципів Ж. Расіна. 3. Категорія художнього часу у п'єсах Ж. Расіна. 4. «Андромаха» і «Федра» – спільне і відмінне. Проблематика, образна система п'єс.
Байкарська творчість Ж. Лафонтена	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчий шлях письменника. 2. Тематика і проблематика байок Ж. Лафонтена. 3. І. Тен про байки Ж. Лафонтена.
Творчість Дж. Донна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчий шлях Джона Донна. 2. Школа поетів-метафізиків і творчість Джона Донна. 3. Тематичне розмаїття поетичної творчості Джона Донна. 4. Жанрові особливості збірки «Священних сонетів».
Особливості розвитку літератури в Іспанії. Творчість П. Кальдерона як приклад барокової літератури	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчий шлях письменника. 2. Жанрові особливості творів П. Кальдерона. 3. Символіка твору «Життя – це сон». 4. Образна система, хронотоп твору «Життя – це сон».
Багатопроблемність творчості Мільтона.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчий шлях письменника. 2. Релігія і політика у творчості Мільтона. 3. Філософічність і біблійні мотиви у творі «Втрачений рай». 4. Сильові особливості поеми «Втрачений рай». 5. «Втрачений рай» у працях українських і зарубіжних дослідників.
Німецька література. Новаторство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Органічне поєднання художнього вимислу і реальних фактів у творі

Г. Гріммельсгаузена	<p>«Симпліцій Симпліциссімус»</p> <ol style="list-style-type: none"> Трансформація художніх засобів бароко у творі. Історичні події у романі Г. Гріммельсгаузена
Філософія і морально-естетичні принципи творів Монтеस्क'є	<ol style="list-style-type: none"> Монтеस्क'є – великий мислитель свого часу. Образ Франції у творі «Перські листи». Багаточаровість роману «Перські листи». Значення творчого доробку Монтеस्क'є на подальший рух культурно-мистецької думки.
Поетика твору Л. Стерн «Сентиментальна подорож Францією та Італією»	<ol style="list-style-type: none"> Історія створення роману «Сентиментальна подорож Францією та Італією». Сюжетні особливості твору. Сюжетотворче значення часопростору твору. Образна система.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ І ФОРМИ ОЦІНЮВАННЯ

Семінар-дискусія, проектні технології, інтелект-карта, інтерактивна лекція, рольові ігри і/або ситуації.

Поточний, індивідуальні завдання, тести, модулі до двох періодичних контролів, підсумковий контроль.

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

Загальна система оцінювання курсу	<p>За семестр з курсу освітнього компонента проводяться два періодичні контролі (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): $КТ = ПК + ПКР$. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів</p>
--	---

	<p>контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок ($X_{ср}$) за діяльність здобувача на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки ($X_{ср}$) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: $ПК = (X_{ср}) * 20 / 5$. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях $X_{ср} = 4.1$ бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: $ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16$ (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано $КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46$ (балів).</p> <p>Здобувач має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки.</p> <p>Підсумковим контролем є екзамен, на його складання надається 100 балів за виконання тестів (або задач чи завдань іншого виду). Загальний рейтинг з дисципліни (ЗР) складається з суми балів (Е), отриманих на екзамені, і підсумкової оцінки (ПО) та ділиться навпіл. $ЗР = (ПО + Е) / 2$</p>
<p>Практичні заняття</p>	<p>«5» – здобувач у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов’язкову та додаткову літературу. Правильно вирішує усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв’язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«4» – здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов’язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішує більшість розрахункових / тестових завдань. Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв’язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p>

	<p>«3» – здобувач у цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішує половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – здобувач не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішує окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Здобувач, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролю, накопичує впродовж вивчення навчального курсу 60 і більше балів, отримує залік цього освітнього компоненту.</p> <p>Здобувач зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення здобувача до підсумкового контролю.</p>

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Бітківська Г. Динниченко Т.А Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. Практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.: навч. посіб. Київ: Центр учбової літ-ри, 2009. 289 с.
3. Данильчук О.М. Історія зарубіжної літератури XVII–XIX ст. Класицизм. Бароко. Просвітництво. Сентименталізм. Романтизм. Реалізм: навч. посіб. Миколаїв: НУК, 2020. 140 с.
4. З. Шарова Т. М., Землянська А. В. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.: навч. посіб. Харків: Майдан, 2011. 263 с.

5. Удовіченко Г. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» [Текст]: для студ. Спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / М-во освіти і науки України, Донец. Нац. Ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. Іноземної філології та перекладу; Г. М. Удовіченко. Кривий Ріг: [ДонНУЕТ], 2019. 121 с.

Додаткова

6. Бабенко В. Тяглисть традиції, закономірності поетичних прийомів, переосмислення канонічного канону dell'arte. жанрова трансформація commedia civile rusticale у commedia dell'arte (італійська драматургія) // Збірник наукових праць (філологічні науки) № 13, 2019 р. С. 63–69.
7. Баласанян Н Театр як антропологічна модель «дзеркала життя» та виховна стратегія гри у філософії Ф. Шиллера // Серія «Теорія культури і філософія науки» 2020 Випуск / Issue 62. С. 26–34
8. Білецький В. Соціально-філософські погляди Джонатана Свіфта (на прикладі «Казки бочки»). *Схід*. 2014. №3 (129). С. 78–80.
9. Варецька С. Типологічна спорідненість бароко і просвітництва в Німеччині // Вісник Львівського університету. Серія : іноземні мови. 2009. №16.
10. Гальчук О. Героїчна людина чи людський герой? (Трансформація агіографічних мотивів у західноєвропейській та українській прозі XVIII – XIX ст.) Київська старовина (3). 2004. С. 92–96.
11. Гвоздев О. З історії театру і драми / Из истории театра и драмы. Академия, 1923 г. Переклад з рос. Львів, 2008. 200 С. 6–11.
12. Зуєнко М. Від раю до пекла як традиційний бароковий мотив («Втрачений рай» Дж. Мільтона, «Мертві душі» М. Гоголя) // Філологічні науки. 2014. № 16. С. 24–30.
13. Данченко М. Витоки німецької літературної казки рококо в першій половині XVIII ст. // НАУКОВІ ЗАПИСКИ НАУКМА. 2016. Том 179. Теорія та історія культури. С. 64–67.
14. Євченко А. Карло Гольдоні як реформатор італійського театру // Соціально-гуманітарний вісник, 2019. № 2.
15. Кравець Ярема Іван Франко та іспанська література // Слово і Час. 2012. №6. С. 18–28.
16. Кудрявцев М. Жанр комедії у світовій драматургії: генеза, еволюція, тенденції і явища // Наукові праці Кам'янець-Подільського університету, 2013. № 5
17. Легка О. Джон Мільтон та Іван Франко: генії на роздоріжжі // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. 2011. Випуск 55. С. 298–303
18. Лімборський І. "Історія людства є нічим іншим, як картиною злочинів і нещастя". До вивчення повісті Вольтера "Простак" // Зарубіжна література в школах України. 2009. № 10. С. 10–12.
19. Маркова М. Осмислення проблеми петраркізму Джона Донна у літературознавчому дискурсі // Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Серія «Філологічні науки». 2016. № 2 (12). С. 67–73.

20. Маркова М. Джон Донн: ступаючи на terra incognita // «Молодий вчений». 2017. № 4.3 (44.3). С. 146–150.
21. Маслюк О. Фауст як матриця людини невпинного пошуку: Урок-осмислення образу головного героя однойменної трагедії Й.В. Гете // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2008. №3. С. 47–50.
22. Матвійшин В. Бомарше та його весела трилогія про Фігаро // Бомарше П.О.К. де. Севільський цирульник : [комедії] / [пер. з фр.]. Х. : Фоліо, 2008. С. 3–18. URL : http://shron.chtyvo.org.ua/Bomarshe_Pier-Ogiusten_Karon_de/Sevilskyi_tsyrulnyk_zbirka.pdf.
23. Наняк Юлія Микола Лукаш як перекладач “Фауста” Йогана Вольфганга Гете // Наукові виклади 3 / 2010. Літературознавство. С. 61–64.
24. Рустамова Т. Басня в межкультурній інтеграції // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2019 № 38. Том 2. С. 33–35.
25. Северіна К. Риси Прометея в образі Сатани (за поемою Дж. Мільтона «Втрачений рай») // Матеріали II Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «МОВА, ОСВІТА, НАУКА В КОНТЕКСТІ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ». С. 148–149.
26. Смольницька О. Міфологізм у сонеті Джона Мільтона «On his deceased wife» і вірші віри вовк «альцеста»: спроба компаративного аналізу «Молодий вчений». № 6 (46). червень, 2017. С. 172–178.
27. Снегірьова В. Література класицизму. Мольєр «Міщанин-шляхтич» // Всесвітня література в сучасній школі. № 3. – 2017.
28. Огерук В. Абсурд як один із засобів творення роману "Мандри Гуллівера" Джонатана Свіфта URL : <https://litgazeta.com.ua/articles/absurd-yak-odyn-iz-zasobiv-tvorennya-romanu-mandry-gullivera-dzhonatana-svifta/>
29. Пономаренко О. Специфіка взаємодії рококо і сентименталізму в романі Л. Стерна «Сентиментальна подорож по Франції та Італії» в образі головного героя // Науковий Вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2014. №10. Т.2. С. 20–22
30. Ревук Ю. Когнітивний простір образу Дон Жуана усвітової літературі // Філологічний часопис, вип. 2 (10) / 2017. С.242–254.
31. Тіхоненко С. Роль жанрової специфіки роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» у формуванні авторської моделі світу. URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35369185>
32. Тіхоненко С. Гротескні образи в романі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» // Філологічні науки в умовах сучасних трансформаційних процесів: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 10-11 листопада 2017 р. – Львів: ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», 2017. С. 25–28.

33. Тіхоненко С. Гротескні форми II частини роману Джонатана Свіфта «Мандри Гуллівера» // Traektoriâ Nauki = Path of Science. 2017. Vol. 3, No 11. С.1001–1015.
34. Шалагінов Б. «Фауст» Й. В. Гете і проблема духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі 18-19 ст. : автореф дис. ... доктора філолог. наук : 10.01.04. Київ, 2003. 43 с.
35. Шалагінов Б. «Фауст» Й. В. Гете: Містерія. Міф. Утопія: До проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі 18–19 ст.: Монографія. Київ : Вежа, 2002. 280 с.
36. Шалата Олег "Робінзон Крузо" Д. Дефо і "Гулліверові подорожі" Дж. Світа в Україні (рецепційно-компаративістична аналітика) // Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць ДДПУ імені Івана Франка. Серія: Історія, № 7. С. 24–27.
37. Шевців Г., Шевців Р. Творчий доробок й.-в. Гете в рецепції Івана Франка // Проблеми гуманітарних наук. Випуск 34. Філологія. 2014. С. 239–247.

15. Інформаційні ресурси

1. www.nbuv.gov.ua – Офіційний сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського.
2. <http://www.ukrlit.vn.ua/zaruba/author/index.html> – інформація про зарубіжних письменників, чия творчість вивчається у школі.