

## АНОТАЦІЯ

### «ПОЕТИКА ВІЗУАЛЬНОСТІ У БРИТАНСЬКІЙ ПРОЗІ МІЖВОЄННОГО ДВАДЦЯТИЛІТТЯ»

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Мета й завдання</b>	<p>Засвоєння вибіркового освітнього компонента «Поетика візуальності у британській прозі міжвоєнного двадцятиліття» має на меті сформувати у здобувачів освіти цілісне системне уявлення про візуальність як специфічний тип художнього сприймання, притаманний естетично-світоглядній системі модернізму, про творчі експерименти у британській прозі вказаного періоду з огляду на специфіку візуальної образності як важливого поетикального чинника, релевантного естетиці доби.</p> <p>Основні завдання освітнього компонента: ознайомити здобувачів вищої освіти з історико-теоретичними засадами візуалізації мистецтва модернізму й розкрити методологічний контекст вивчення поетики візуальності літературного твору; осмислити візуальну образність як чинник естетичного впливу у британській прозі міжвоєнного двадцятиліття в аспекті міжмистецької взаємодії; у межах семіотичного підходу проаналізувати візуальний код як засіб невербальної комунікації у прозових творах британського модернізму; з'ясувати нарративні механізми візуальної репрезентації в контексті естетичних пошуків британських прозаїків-модерністів.</p>
<b>Обсяг годин, кредитів ЄКТС</b>	На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин (4 кредити ECTS).
<b>Термін викладання (семестр)</b>	Дисципліна викладається у 2 / 4 / 6 / 8 семестрі.
<b>Короткий зміст</b>	<p>У процесі засвоєння вибіркового освітнього компоненту «Поетика візуальності у британській прозі міжвоєнного двадцятиліття» здобувачі вищої освіти матимуть змогу актуалізувати й поглибити свої уявлення про візуальне начало як джерело художніх смислів, властиве прозовим творам І. Во, В. Вулф, О. Гакслі, Д.Г. Лоуренса, К. Менсфілд, В.С. Моема, Р. Олдінгтона, Е.М. Форстера та ін. через аналіз інтерполяції кодів образотворчого мистецтва; наблизитися до усвідомлення смислового потенціалу театрального коду в семіотичному просторі</p>

	«художнього бачення»; простежити кінематографічні референції як наративні механізми вербальної оптики.
<b>Перелік компетентностей</b>	<p><i>Загальні компетентності</i></p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та критичного оцінювання інформації з різних джерел, у т.ч. іноземною мовою.</p> <p>ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; здатність до навчання впродовж життя.</p> <p>ЗК 8. Здатність проводити дослідницьку роботу, дотримуючись академічної доброчесності, визначати цілі та завдання, обирати методи дослідження, аналізувати результати.</p> <p><i>Спеціальні (фахові) компетентності</i></p> <p>ФК 5. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови, теорії та історії зарубіжної літератури та культури у процесі навчання.</p> <p>ФК 6. Здатність орієнтуватися у літературному процесі в історико-культурному контексті та використовувати знання української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури для формування національної свідомості, культури, ціннісних орієнтацій учнів.</p> <p>ФК 7. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.</p>
<b>Результати навчання</b>	<p>ПРН 7 – знання основ загальнотеоретичних та професійних дисциплін в обсязі, необхідному для проведення науково-дослідної роботи; правил академічної доброчесності; норм цитування при написанні наукових робіт;</p> <p>ПРН 9 – уміння володіти формами і методами наукового пізнання, вміти аналізувати сучасні соціальні та етичні проблеми, наукові школи, напрямки, концепції, джерела гуманітарного знання; бути готовими до навчання впродовж життя;</p> <p>ПРН 10 – уміння володіти основними поняттями, термінами, положеннями мовознавства та літературознавства, орієнтуючись на здобутки сучасної науки.</p>
<b>Система оцінювання</b>	Відповідно до <a href="#">Положення про бально-накопичувальну систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Богдана Хмельницького</a>

<b>Форми контролю</b>	Оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання модульних контрольних робіт, творчих індивідуальних завдань; залік.
<b>Кафедра</b>	Кафедра української і зарубіжної літератури