

МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Назва курсу:	«Теорія та історія сучасного літературного процесу»
Викладач:	Акулова Надія Юріївна
Профайл викладача:	https://filolog.mdpd.org.ua/sklad-dekanatu-filologichnogo-fakul/kafedra-ukrayinskoyi-i-zarubizhnoyi-lit/sklad-kafedri-ukrayinskoyi-i-zarubizhn/akulova-nadiya-yuriyivna-2/
Контактний телефон:	+380975206225
E-mail:	nadezhda_akulova@mdp.org.ua
Сторінка курсу на платформі ЦОДТ МДПУ імені Богдана Хмельницького:	https://dfn.mdpd.org.ua/course/view.php?id=5738
Консультації:	Очні консультації: щоп'ятниці з 12 ⁴⁵ до 14 ⁰⁰ Онлайн-консультації: платформа ЦОДТ МДПУ імені Богдана Хмельницького

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Теорія та історія сучасного літературного процесу» є закономірним продовженням попереднього засвоєння етапів світового літературного процесу, сприяє більш повному та глибокому розумінню

ідейно-естетичних та національних особливостей розвитку художньої літератури й теоретико-літературної думки на сучасному етапі.

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета курсу – сформувати у здобувачів вищої освіти цілісне уявлення про актуальні теоретико-методологічні тенденції в літературознавстві та поточний етап світового літературного процесу, сприяти усвідомленню його специфіки на сучасному етапі, забезпечити розуміння новітніх тенденцій у теорії літератури та мистецтві, що постають закономірним наслідком багатовікового розвитку культури, розвивати естетичний смак, виховувати загальну й читацьку культуру, формувати необхідні для успішного здійснення майбутньої професійної діяльності компетентності.

Завдання:

1. Ознайомити здобувачів вищої освіти з культурною логікою «постпостмодернізму».
2. Забезпечити засвоєння теоретичних знань у межах вивчення концепцій гіпермодернізму, трансгуманізму, реновалізму, перформатизма, джиджидомодернізму тощо.
3. Поглибити їх знання про сучасну теоретико-літературну думку й новітню світову літературу.
4. Відкрити нові імена у світовому письменстві й на основі аналізу художніх творів визначити особливості їх ідіостилу.
5. Розвивати вміння орієнтуватись у сучасних арт-рухах, таких як: стакізм, інтенцизм, off-модернізм тощо.

3. ФОРМАТ КУРСУ

Очний (offline): система аудиторних занять (лекційні, семінарські).

Змішаний (blended): на Інтернет-платформі Центру освітніх дистанційних технологій МДПУ імені Богдана Хмельницького.

4. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ КУРСОМ

Загальні компетентності

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області і розуміння суті професійної діяльності.

ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), цінувати різноманіття та мультикультурність; діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми з відповідною аргументацією, застосовувати інноваційні методи й технології, генерувати нові ідеї.

Спеціальні (фахові) компетентності

ФК 1. Володіння спеціальними знаннями загальних і часткових теорій педагогіки, мовознавства та літературознавства, наукових шкіл і напрямів педагогічних та філологічних досліджень.

ФК 2. Знання фундаментальних наук в обсязі, необхідному для освоєння дисциплін циклу професійної підготовки; здатність до їх систематизації та використання. ФК 4. Здатність формувати в учнів предметні компетентності, застосовуючи сучасні підходи, методи й технології навчання іноземної мови та світової літератури.

ФК 5. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії англійської, німецької мов, теорії та історії світової літератури та культури у процесі навчання.

ФК 6. Здатність орієнтуватися у літературному процесі в історико-культурному контексті та використовувати знання іноземних мов і світової літератури для формування національної свідомості, культури, ціннісних орієнтацій учнів.

ФК 7. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

ФК 9. Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації освітніх цілей.

ФК 10. Здатність забезпечувати діалог культур у процесі вивчення іноземних мов та зарубіжної літератури, створювати умови для міжкультурної комунікації.

5. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання

ПРН 1 – знання сучасних філологічних і дидактичних засад навчання іноземних мов і світової літератури, основ мовознавчих та літературознавчих наук;

ПРН 2 – знання фундаментальних наук для формування світогляду й соціалізації особистості та освоєння загально професій-них дисциплін; передових концептуальних та методологічних досягнень в галузі науково-дослідної та/або професійної діяльності і на межі предметних галузей;

ПРН 7– знання основ загальнотеоретичних та професійних дисциплін в обсязі, необхідному для проведення науково-дослідної роботи; правил академічної доброчесності; норм цитування у процесі написання наукових робіт;

ПРН 9 – володіти формами і методами наукового пізнання, вміти аналізувати сучасні соціальні та етичні проблеми, наукові школи, напрямки, концепції, джерела гуманітарного знання; навчатися впродовж життя;

ПРН 10 – володіти основними поняттями, термінами, положеннями мовознавства та літературознавства, орієнтуючись на здобутки сучасної науки; уміти оперувати цими знаннями у процесі професійної діяльності.

6. ОБСЯГ КУРСУ

Вид заняття	Лекції	Семінари	Самостійна робота
Кількість годин	32	28	120

7. ОЗНАКИ КУРСУ

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
2021–2022	1	014.021 Англійська мова і література	5	Нормативний

8. ТЕХНІЧНЕ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Усний та письмовий контроль на основі ресурсів Інтернет-платформи Центру освітніх дистанційних технологій МДПУ імені Богдана Хмельницького, електронне тестування за допомогою карток-plickers, застосування QR-кодів, розвиток креативних здібностей шляхом використання технологій подвійного кодування інформації (інфографіка, скрайбінг-фасилітація, відеоскрайбінг, mind maps, елементи скетчноутингу, презентації, відеоматеріали тощо).

9. ПОЛІТИКА КУРСУ

Обов'язкове відвідування аудиторних занять; попередня підготовка до лекційних та семінарських занять згідно з рекомендаціями викладача; активна участь в обговоренні питань; якісне та своєчасне виконання завдань, засвоєння тем для самостійного опрацювання; участь у всіх видах контролю – поточному, проміжному та підсумковому. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності.

10. СХЕМА КУРСУ

Кількість годин	Тема	Форма діяльності, кількість годин	Література	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
БЛОК 1. ТЕОРІЯ І МЕТОДОЛОГІЯ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА						
2	Тема 1. Вступ до курсу	Установча лекція (2 год.)		–		
8	Тема 2. Семіотична природа літератури	Лекція-бесіда (2 год.) <i>Проблемний семінар (2 год.)</i> Самостійна робота (4 год.)	1; 3; 5; 7; 11; 13	Теоретична підготовка: Семіотична природа літератури. Специфіка словесно-художнього образу: а) поняття та ознаки художнього образу; б) структура літературно-художнього образу; в) класифікація образів.		
10	Тема 3. Психологія літературної творчості	Інтерактивна лекція (2 год.) <i>Проблемний семінар (2 год.)</i> Самостійна робота	3; 8; 9; 11	Теоретична підготовка: Проблема співвідношення понять «текст» і «твір». Категорії «підтекст» і «контекст». Інтертекстуальність і гіпертекст. Верхні рівні текстової		

		(6 год.)		реальності (надтекст, мегатекст, унітекст).		
56	Тема 4. Методологічна панорама західного літературознавства	Оглядова лекція (8 год.) <i>Семінар-дискусія (8 год.)</i> Самостійна робота (40 год.)	5; 6; 9; 12	Західна критика: взаємодія наукових парадигм. Поетика («нова критика», структуралізм). Герменевтика (біографічна школа, психоаналіз, міфокритика). Феноменологія (екзистенційне літературознавство). Соціологія (культурно-історична школа).		
14	Тема 5. Парадигми українського постколоніального літературознавства	Оглядова лекція (2 год.) <i>Семінар запитань і відповідей (2 год.)</i> Самостійна робота (10 год.)	Зазначена праця	Опрацюйте статтю С. Павличко «Методологічна ситуація в сучасному українському літературознавстві» (1993). Як ви розумієте думку авторки про те, що «наше літературознавство ще не знає української літератури»? Проаналізуйте твір Є. Бруслиновського «Фрагменти диму № 1–8», варіюючи (подати чотири окремі варіанти) методологічні засади: - структуралізму; - психоаналітичної		

				інтерпретації; - феміністичної критики; - постколоніальної критики. Підготовка до першого періодичного контролю		
БЛОК 2. НОВІТНІ ТЕЧІЇ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ						
9	Тема 6. Постмодернізм	Оглядова лекція (2 год.) <i>Семінар-колективне читання (2 год.)</i> Самостійна робота (5 год.)	1; 3; 5; 7; 11; 13	Теоретична підготовка: Тамара Денисова, «Феномен постмодернізму: контури й орієнтири»; Іхаб Хассан, «Культура постмодернізму» (ЦОДТ) <i>Художні тексти:</i> «Голий ланч» (1959) Вільяма Берроуза; «Виголошення лоту № 49» (1966) Томаса Пінчона; «Висотка» (1975) Джеймса Грема Балларда		
7	Тема 7. Гіпермодернізм	Лекція-анкета (2 год.) Самостійна робота (5 год.)	7; 9; 10; 11; 13	Теоретична підготовка: Lipovetsky G., «Time Against Time, or The Hypermodern Society» (ЦОДТ)		
7	Тема 8.	Лекція-брифінг		Теоретична підготовка:		

	Трансмодернізм	(2 год.) Самостійна робота (5 год.)	Зазначена праця	Magda R. M. R., «Transmodernity: A New Paradigm» (ЦОДТ)		
5	Тема 9. Надмодернізм	Самостійна робота (5 год.)	Зазначена праця	Теоретична підготовка: Оже М., «Не-місця. Вступ до антропології гіпермодерну»		
2	Тема 10. Постгуманізм	<i>Семінар- «мозковий штурм» (2 год.)</i>	Зазначена праця	<i>Теоретична підготовка: Hassan I. H., «Prometheus as Performer: Toward a Posthumanist Culture?» (ЦОДТ)</i> <i>Художні тексти: поетія Воллеса Стівенса</i>		
5	Тема 11. Неомодернізм	Самостійна робота (5 год.)	Зазначена праця	Теоретична підготовка: Eden M., «Neo-modernism: soul nourishing renaissance» (ЦОДТ) Підготовка до першого періодичного контролю		
7	Тема 12. «Інший модерн»	Лекція- конференція (2 год.) Самостійна робота (5 год.)		Підготовка доповідей тривалістю до 10 хвилин (неомодернізм, ремодернізм, off-модернізм, інтентизм)		

2	Тема 13. Альтермодернізм	Семінар-конференція (2 год.)	Зазначена праця	Теоретична підготовка: Alison Gibbons, “Altermodernist Fiction” (ЦОДТ) Художні тексти: творчість Ліама Гілліка, Брайана Кастро та Чарльза Ейвері		
5	Тема 14. Перформатизм	Самостійна робота (5 год.)	Зазначений ресурс	Теоретична підготовка: http://www.performatism.de/		
2	Тема 15. Реновалізм	Семінар-дискусія (2 год.)	Зазначена праця	Теоретична підготовка: Brooks N., Toth J., “Introduction: A Wake and Renewed?” (ЦОДТ) Художні тексти: «Кохана» (1987) Тоні Моррісон; «Бельетаж» (1988) Ніколсона Бейкера; «Дім листя» (2000) Марка Z. Данилевського		
2	Тема 16. Метамодернізм	Семінар запитань і відповідей (2 год.)	Зазначена праця	Теоретична підготовка: Akker R. van den, Vermeulen T., “Notes on Metamodernism”; Yousef T., “Modernism, Postmodernism, and Metamodernism: A Critique”; Gibbonss A., “Contemporary Autofiction and Metamodern Affect”; Konstantinou L., “Four		

				<i>Faces of Postirony”</i> (ЦОДТ) Художні тексти: «Нескінченний жарт» (1996) Девіда Фостера Воллеса; «Сфера» (2013) Дейва Еттерса		
2	Тема 17. Космодернізм	Семінар-конференція (2 год.)	Зазначена праця	Теоретична підготовка: Christian Moraru, “Cosmodernism: American Narrative, Late Globalisation, and the New Cultural Imaginary” (ЦОДТ) Художні тексти: «Вітер у щух» (2001) Еліс Рендалл; «Тезка» (2003) Джумпа Лахірі; «Гордість і упередження і зомбі» (2009) Сета Грема- Сміта й Джейн Остін		
8	Тема 18. Джиджимодерн	Інтерактивна лекція (2 год.) Самостійна робота (6 год.)	Зазначена праця	Теоретична підготовка: Kirby A., “The Death of Postmodernism and Beyond”; Тормахова А. Н., «Концепція дигімомодернізму Алана Кірбі» (ЦОДТ)		
6	Тема 19. Автомодернізм	Самостійна робота (6 год.)	Зазначена праця	Теоретична підготовка: Samuels R., «Auto-Modernity after Postmodernism: Autonomy and Automation in Culture, Technology, and Education»		

				(ЦОДТ); Грінфілд А., «Радикальні технології: влаштування повсякденного життя»		
12	Тема 20. Пост-постмодернізм	Лекція-візуалізація (4 год.) <i>Проблемний семінар (2 год.)</i> Самостійна робота (6 год.)	Зазначена праця	Теоретична підготовка: J. T. Nealon, "Post-postmodernism, or The Logic of Just-in-Time Capitalism" (ЦОДТ) <i>Художні тексти:</i> <i>«Якщо подорожній однієї зимової ночі» (1979) Італо Кальвіно;</i> <i>«Хмарний атлас» (2004) Девіда Мітчелла</i>		
6	Тема 21. Посткапіталізм	Самостійна робота (6 год.)	Зазначена праця	Теоретична підготовка: Срнічек Н., Вільямз А., «Винаходячи майбутнє: посткапіталізм і світ без праці»		
3	Тема 22. Висновки до курсу	Підсумкова лекція + контрольний захід (2 год.) Самостійна робота (1 год.)		Підготовка до другого періодичного контролю		

11. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

Загальна система оцінювання курсу	<p>Курс вивчається протягом одного семестру. Заплановано два періодичні контролю. Результати кожного з них є сумою поточного контролю та періодичної контрольної роботи. Максимальна кількість балів за один періодичний контроль становить 50 балів.</p> <p>Максимальна кількість балів за поточний контроль (усі види діяльності на практичних (семінарських) заняттях оцінюються на «5», «4», «3», «2», які заносяться в академічний журнал) становить 40% від максимальної кількості балів за періодичний контроль, тобто 20 балів. Вони обчислюються як середньозважений показник за діяльність здобувача вищої освіти на практичних (семінарських) заняттях.</p> <p>60% від максимальної кількості балів за періодичний контроль, тобто 30 балів, здобувач вищої освіти має змогу отримати за періодичну контрольну роботу. Самостійно підготовлені теми або розв'язані окремі пізнавальні завдання, що винесені для самостійного опрацювання здобувачами вищої освіти, оцінюються як частина періодичної контрольної роботи.</p> <p>Здобувач вищої освіти має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Вивчення курсу завершується іспитом в усній формі.</p> <p>Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач вищої освіти під час вивчення дисципліни, – 100.</p>
Практичні (семінарські) заняття	<p>5 балів: студент дав вичерпну відповідь на поставлене питання і виявив глибоке знання теоретичних основ літературного процесу, спроможність мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність до всебічного аналізу літературних явищ у їх цілісності й специфічності, художньо-рецептивні та художньо-інтерпретаційні здібності. Студент обізнаний з основними положеннями, теоретичними поняттями літературознавчої науки, вільно оперує її термінологією.</p> <p>4 бали: студент правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з курсу, розуміння основних положень, теоретичних понять, термінів літературознавчої науки.</p> <p>3 бали: студент допустив суттєві помилки у викладі матеріалу, порушив логіку відповіді, відтворив матеріал на елементарному рівні, подаючи окремі факти без їх подальшого аналізу.</p> <p>2 бали: студент не орієнтується в матеріалі за темою заняття.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущені практичні (семінарські) заняття, а також періодичні контрольні роботи. Невиконання навчального плану є підставою для недопущення студента до підсумкового контролю.</p>

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: український літературний постмодерн. Київ : Критика, 2005. 264 с.
2. Денисова Т. Історія американської літератури XX століття. 2-е вид., розширене і доповнене. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2012. 487 с.
3. Какой модерн? Философские рефлексии над ситуацией пост/недо/after-post/пост-пост... модернизма / Стародубцева Л. В. (гл. ред.). Харьков : Национальный университет имени В. Н. Каразина, 2010. Т. 1. 374 с.
4. Нестелеєв М. Лабіринти американського постмодернізму. Київ : Темпора, 2019. 328 с.
5. Jameson F. The Cultural Turn. Selected Writings on the Postmodern. 1983–1998. London – New York : Verso, 1998. xiv + 206 p.
6. Supplanting the Postmodern: An Anthology of Writings on the Arts and Culture of the Early 21st Century/ ed. by Rudrum D., Stavris N. New York : Bloomsbury Academic, 2015. 400 p.

ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА

7. Акулова Н. Ю. Постмодернізм як філософсько-естетичне явище. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*. 2007. № 765. Вип. 50. С. 146–150. (Серія: Філологія).
8. Англomовні письменники / пер. з нім. Романа Матвієва. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. 464 с.
9. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / пер. з англ. Л. Белея, І. Зайцевої, А. Корягіної. Київ : ArtHuss, 2017. 528 с.
10. Давиденко Г. Й., Чайка О. М., Гричаник Н. І., Кушнєрьова М. О. Історія новітньої зарубіжної літератури : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2008. 274 с.
11. Елліотт Е. Тоні Моррісон: американська письменниця нашого часу. *Вікно в світ*. 1999. № 5. С. 138–146.

12. Зьомек Є. Методологічні проблеми історико-літературного синтезу // Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина XX – початок XXI ст. / упоряд. Б. Бакули; за заг. ред. В. Моренця; пер. з польської С. Яковенка. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 56–86.
13. Соціокультурні та теоретичні засади філософії постмодерну / відп. ред. В. В. Лях та ін. Київ : [Б. м.], 2017. 312 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири. *Слово і час*. 1995. № 2. С. 18–27. URL: <http://www.dfn.mdpu.org.ua/mod/resource/view.php?id=93174>
2. Тормахова А. Н. Концепція дигімодернізму Алана Кірбі. *Гуманітарні студії*. 2013. Вип. 20. С. 181–187. URL: <http://www.dfn.mdpu.org.ua/mod/resource/view.php?id=93191>
3. Хассан І. Культура постмодернізму. *Вікно в світ*. 1995. № 5. С. 99–111. URL: <http://www.dfn.mdpu.org.ua/mod/resource/view.php?id=93175>
4. A resource site for performatism and post-postmodernism. URL: <http://www.performatism.de/>
5. Akker R. van den, Vermeulen T. Notes on Metamodernism. *Journal of Aesthetics & Culture*. 2010. Vol. 2. Pp. 11–14. URL: <http://www.dfn.mdpu.org.ua/mod/resource/view.php?id=93184>
6. Brooks N., Toth J. Introduction: A Wake and Renewed? // *Supplanting the Postmodern: An Anthology of Writings on the Arts and Culture of the Early 21st Century*/ ed. by Rudrum D., Stavris N. New York : Bloomsbury Academic, 2015. P. 254–264. URL: <http://www.dfn.mdpu.org.ua/mod/resource/view.php?id=93183>
7. Eden M. Neo-modernism: Soul Nourishing Renaissance. *Art*. 2018. 22 Juny. URL: <https://www.trebuchet-magazine.com/neo-modernism/>
8. Gibbons A. Altermodernist Fiction. URL: <http://www.dfn.mdpu.org.ua/mod/resource/view.php?id=93182>

9. Gibbons A. Contemporary Autofiction and Metamodern Affect // *Metamodernism: Historicity, Affect, and Depth After Postmodernism* / Ed. by R. van den Akker, A. Gibbons and T. Vermeulen. London – New York : Rowman Littlefield International, 2017. Pp. 117–129. URL: <http://www.dfn.mdpu.org.ua/mod/resource/view.php?id=93186>
10. Hassan I. H. Prometheus as Performer: Toward a Posthumanist Culture? *The Georgia Review*. 1977. Vol. 31. № 4. Pp. 830–850. URL: <http://www.dfn.mdpu.org.ua/mod/folder/view.php?id=93178>
11. Hoberek A. Introduction: After Postmodernism. *Twentieth Century Literature*. 2007. Vol. 53. No. 3. Pp. 233–247. URL: www.jstor.org/stable/20479812
12. Kirby A. The Death of Postmodernism and Beyond. URL: https://philosophynow.org/issues/58/The_Death_of_Postmodernism_And_Beyond
13. Konstantinou L. Four Faces of Postirony // *Metamodernism: Historicity, Affect, and Depth After Postmodernism* / Ed. by R. van den Akker, A. Gibbons and T. Vermeulen. London – New York : Rowman Littlefield International, 2017. Pp. 87–102. URL: <http://www.dfn.mdpu.org.ua/mod/resource/view.php?id=93187>
14. Lipovetsky G. Time Against Time, or The Hypermodern Society // *Supplanting the Postmodern: An Anthology of Writings on the Arts and Culture of the Early 21st Century*/ ed. by Rudrum D., Stavris N. New York : Bloomsbury Academic, 2015. P. 196–213. URL: <http://www.dfn.mdpu.org.ua/mod/resource/view.php?id=93176>
15. Magda R. M. R. Transmodernity: A New Paradigm / translation by Jessica Aliaga Lavrijsen. URL: <http://transmodern-theory.blogspot.com/2017/05/transmodernity-new-paradigm.html>
16. Samuels R. Auto-Modernity after Postmodernism: Autonomy and Automation in Culture, Technology, and Education // *Digital Youth, Innovation, and the Unexpected* / Ed. by Tara McPherson. Cambridge, 2008. Pp. 219–240. URL: <http://www.dfn.mdpu.org.ua/mod/resource/view.php?id=93192>
17. Yousef T. Modernism, Postmodernism, and Metamodernism: A Critique. *International Journal of Language and Literature*. 2017. Vol. 5. No. 1. Pp. 33–43. URL: <http://www.dfn.mdpu.org.ua/mod/resource/view.php?id=93185>