

**МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО**

**ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

<b>Назва курсу</b> <i>Обов'язковий /вибірковий</i>	Актуальні проблеми української літератури Обов'язковий
<b>Ступінь освіти</b> <b>Бакалавр/магістр/доктор</b> <b>філософії</b> <b>Освітня програма</b>	Бакалавр  <i>Спеціальність: 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)</i> Освітньо-професійна програма: Середня освіта. Українська мова і література
<b>Рік викладання/ Семестр/</b> <b>Курс (рік навчання)</b>	2021-2022/ 3 семестр / 310 М
<b>Викладач</b>	Єгорова Ю.М.
<b>Контактний тел.</b>	0979491774
<b>Е-mail:</b>	Yulia-egorova@ukr.net
<b>Сторінка курсу в ЦОДТ</b> <b>МДПУ ім. Б.Хмельницького</b>	<a href="https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=1294">https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=1294</a>
<b>Консультації</b>	<i>Очні консультації:</i> згідно розкладу консультацій викладачами кафедри української і зарубіжної літератури <i>Онлайн-консультації:</i> через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького

## 1. АНОТАЦІЯ ДО ОБОВ'ЯЗКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

**Метою** викладання обов'язкового освітнього компонента «Актуальні проблеми української літератури» є засвоєння знань про основні тенденції розвитку сучасного українського літературного процесу; вивчення окремих літературних персоналій; подальший розвиток умінь і навичок аналізу епічних, ліричних, драматичних творів, їх художньо-естетичної оцінки; збагачення духовної культури здобувачів вищої освіти.

Основними **завданнями** вивчення обов'язкового освітнього компонента «Актуальні проблеми української літератури» є фахова підготовка майбутніх учителів до формування в учнів знань про історію сучасної української літератури, умінь орієнтуватися у художніх процесах історико-культурних епох і відповідних літературних явищах; набуття знань про творчість видатніших українських письменників, умінь і навичок аналізувати їх твори, робити певні узагальнення, простежувати часові, просторові, творчі (ідейні, тематичні, жанрові, стильові тощо) літературні зв'язки; виховання морально-естетичних якостей.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

**Предмет обов'язкового освітнього компонента** – літературний процес, проблеми розвитку сучасної української літератури, особливості творчості, у тому числі альтернативної, кращих представників української словесно-художньої творчості кінця XX – початку XXI століть.

**Зміст обов'язкового освітнього компонента** реалізується у процесі вивчення таких розділів: проблеми генезису сучасного українського літературного процесу (з кінця 80-х рр. XX ст.); наукова, літературно-критична й читацька рецепція української літературної творчості кінця 80-х рр. XX – перших десятиріч XXI ст.

**Теоретичний блок:** стан сучасного українського літературного процесу (кінець 80-х рр. XX – перші десятиріччя XXI ст.); концептуальні напрями розвитку сучасної української літератури; наукова, літературно-критична й читацька рецепція української літературної творчості кінця 80-х рр. XX – перших десятиріч XXI ст.

**Практичний блок:** оволодіння навичками і методами літературного аналізу, необхідного для розв'язання фахових завдань.

**Самостійна робота:** навички і вміння працювати з фаховою літературою, робити літературний аналіз, визначати актуальні проблеми сучасної української літератури й інтерпретувати їх.

## 3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

**Інтегральна компетентність**

**ІК.** Здатність розв'язувати складні задачі і практичні проблеми у галузі філологічної освіти, що передбачає застосування певних теорій та методів мовознавчої та літературознавчої, а також педагогічної наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

**Загальні компетентності**

**ЗК6** Знання та розуміння предметної області та розуміння професії.

**ЗК7** Здатність володіти комп'ютером на рівні користувача, виявляти елементарні навички медіаграмотності.

**ЗК9** Здатність обирати творчий підхід до процесу навчання і подальшої професійної діяльності

**Спеціальні (фахові) компетентності**

**ФК6** Здатність аналізувати тенденції розвитку українського письменства середини 80-х рр. XX – XXI ст., розуміти філософсько-естетичні основи літературної творчості, особливості літературно-художньої епохи, вияви національно-художньої та особистісно-творчої самоідентифікації сучасних українських письменників.

**ФК7** Здатність усвідомлювати національний і загальноєвропейський характер сучасної української літератури, зумовленість тематики, художніх особливостей літературної творчості конкретними суспільно-історичними, суспільно-культурними обставинами, поцінювати видатні або популярні, також експериментальні твори української літератури, внесок письменників у розвиток національної ідеї.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

**Програмні результати навчання (ПРН):**

**РН18** Знання основних теоретико-літературних понять, що стосуються літератури, пов'язані із системою жанрів, поетикою творів, застосування їх при аналізі художніх текстів; уявлення про «масову» літературу як феномен культури, її характерні риси; орієнтування в особливостях розвитку масової літератури України та ідейно-художніх інноваціях, викликаних зміною світоглядних орієнтирів; вміння визначати специфіку екранізації художніх зразків «масової» літератури, використання тем, сюжетів і образів у інших видах мистецтва.

#### 5. ОБСЯГ ОБОВ'ЯЗКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Вид заняття	лекції	семінарські заняття	самостійна робота
Кількість годин 90	12	20	88

#### 6. ПОЛІТИКА ОБОВ'ЯЗКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Система вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково описується:

1. присутність на заняттях та активність здобувачів вищої освіти під час занять;
2. недопустимість пропусків та запізнь на заняття;
3. неприпустимість користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття без дозволу викладача;
4. курс передбачає роботу в колективі, на заняттях дотримуватись правил роботи у групі, шанобливо ставитись до поглядів один одного;
5. середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики;

6. дотримання здобувачами вищої освіти політики доброчесності під час виконання самостійної або індивідуальної роботи; при використанні інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання;
7. у разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі;
8. вчасно виконувати завдання семінарів та питань самостійної роботи;

## 7. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО НАВЧАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

### 7.1 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО НАВЧАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА (ЗАГАЛЬНА)

Кількість годин	Тема	Форма діяльності (заняття, кількість годин)	Література	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
<b>БЛОК 1 (МОДУЛЬ І) БЛОК І. Проблеми генезису сучасного українського літературного процесу (з кінця 80-х рр. XX ст.)</b>						
2	<b>Тема 1. ПОСТМОДЕРНІЗМ ЯК СВІТОВІДЧУТТЄВА І СТИЛЬОВА ДОМІНАНТА ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ XX – ПОЧ. XXI СТ. ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ Й РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ, ЇЇ ПЕРІОДИЗАЦІЯ</b>	Лекція – 2 год.	Основна: 1-5; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	<b>Художній дискурс та актуальні проблеми сучасної української постмодерної поезії (1-2)</b>	Семінарські заняття – 4 год.	Основна: 1-4; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	<b>Тема 2. ЗДОБУТКИ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ, ПРОЗИ ТА ДРАМАТУРГІЇ КІНЦЯ XX — ПОЧАТКУ XXI СТ.</b>	Лекція – 2 год.	Основна: 1,2,4; див. також додаткову	Див. сторінку дисципліни на сайті	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний

			літературу	ЦОДТ		контроль)
2	<b>Основні тенденції та проблеми сучасної української поезії у творчому набутку Сергія Жадана</b>	Семінарські заняття – 2 год.	Основна: 1-4; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	<b>Тема 3. МИСТЕЦЬКИЙ СВІТ ОКСАНИ ЗАБУЖКО У ВИМІРАХ ПОСТМОДЕРНОЇ ПРОЗИ</b>	Лекція – 2 год.	Основна: 1,3,4; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	<b>Мистецький світ О. Забужко у вимірах постмодерної прози та її перспективи (7-8)</b>	Семінарські заняття – 4 год.	Основна: 1-4; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	<b>Тема 4. Література і перформанс: ЖИТТЯ І ТВОРЧИЙ ДОРОБОК ЮРІЯ АНДРУХОВИЧА</b>	Лекція – 2 год.	Основна: 1,3 4; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	<b>Актуальні проблеми сучасної української прози на прикладі творчості Юрія Андруховича (4-5)</b>	Семінарські заняття – 4 год	Основна: 1-4; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	<b>Тема 5. РОМАНІСТИКА ЮРІЯ АНДРУХОВИЧА: «ДВАНADЦЯТЬ ОБРУЧІВ» ТА «ПЕРЕВЕРЗІЇ</b>	Лекція – 2 год.	Основна: 1; див. також	Див. сторінку дисципліни	Див. норми оціню-	Упродовж першого навчального семестру (другий

			додаткову літературу	на сайті ЦОДТ	вання	періодичний контроль)
2	<b>Романістика та перспективи її розвитку у творчості Юрія Андруховича: «Дванадцять обручів» та «Переверзії»</b>	Семінарські заняття – 2 год	Основна: 1-4; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	<b>Тема 6. Актуальні проблеми сучасної української прози.. РОМАН ТАРАСА ПРОХАСЬКА “НЕПРОСТІ” ЯК ЖАНРОВА МАТРИЦЯ МАСОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b>	Лекція – 2 год.	Основна: 1; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
10	<b>Стан і проблеми розвитку сучасного українського літературного процесу</b>	Самостійна робота – 10 год	Основна: 1-4; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
10	<b>Суспільно-культурно-стильові розгалуження сучасної укр. літератури</b>	Самостійна робота – 10 год	Основна: 1-4; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
10	<b>Літературні дискусії, фестивалі, конкурси, турніри, рейтинги, ярмарки</b>	Самостійна робота – 10 год	Основна: 1-4; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)

10	<b>Проблеми видавничої справи. Видавництва, літературні клуби, літгрупи, об'єднання, спілки. Сучасні літ.-художні журнали, альманахи, антології</b>	Самостійна робота – 10 год	Основна: 1-4; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
10	<b>Літературна і перфоманс</b>	Самостійна робота – 10 год	Основна: 1-4; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
10	<b>Українські письменники в Інтернетпросторі. Блоги і сайти письменників</b>	Самостійна робота – 10 год	Основна: 1-4; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)

## БЛОК 2 (МОДУЛЬ II)

*Наукова, літературно-критична й читацька рецепція української літературної творчості кінця 80-х рр. XX – перших десятиріч XXI ст.*

10	<b>Тема 7. Актуальні проблеми сучасної української поезії</b>	Самостійна робота – 10 год.	Основна: 1-4; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
10	<b>Тема 8. Актуальні проблеми сучасної української прози</b>	Самостійна робота – 10 год.	Основна: 1-4; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	<b>Естетичні особливості романістики Сергія Жадана в</b>	Семінарські заняття – 2 год.	Основна: 1-4;	Див. сторінку	Див. норми	Упродовж першого навчального

	<b>Інтернетпросторі. Блоги і сайти письменника</b>		див. також додаткову літературу	дисципліни на сайті ЦОДТ	оцінювання	семестру (другий періодичний контроль)
2	<b>Особливості авторського стилю Марії Матіос</b>	Семінарські заняття – 2 год.	Основна: 1-4; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)
8	<b>Тема 9. Актуальні проблеми сучасної української драми</b>	Самостійна робота – 8 год.	Основна: 1,5; див. також додаткову літературу	Див. сторінку дисципліни на сайті ЦОДТ	Див. норми оцінювання	Упродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль)

## 7. 2. СТРУКТУРА ОБОВ'ЯЗКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

Тема лекції	Зміст лекції
<b>Тема 1. ПОСТМОДЕРНІЗМ ЯК СВІТОВІДЧУТТЄВА І СТИЛЬОВА ДОМІНАНТА ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ XX – ПОЧ. XXI СТ. ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ Й РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ, ЇЇ ПЕРІОДИЗАЦІЯ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. . Поняття «постмодернізм» як світовідчуттєва і стильова домінанта останньої чверті XX – поч. XXI ст.</li> <li>2. Особливості становлення й розвитку сучасної української літератури.</li> <li>3. Періодизація постмодерного періоду в сучасній українській літературі</li> </ol>
<b>Тема 2. ЗДОБУТКИ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ, ПРОЗИ ТА ДРАМАТУРГІЇ КІНЦЯ XX — ПОЧАТКУ XXI СТ.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здобутки сучасної української поезії.</li> <li>2. Тематика і проблематика сучасної української прози.</li> <li>3. Сучасна українська драматургія.</li> </ol>
<b>Тема 3. МИСТЕЦЬКИЙ СВІТ ОКСАНИ ЗАБУЖКО У ВИМІРАХ ПОСТМОДЕРНОЇ ПРОЗИ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контент жіночності (на матеріалі текстів Оксани Забужко «Сестро, сестро», «Я, Мілена» та повісті «Дівчатка»)</li> <li>2. Роздвоєння жінки: аспекти проблеми у світлі гендерних досліджень та фемінізму (за повістю Оксани Забужко "Я, Мілена")</li> <li>3. Роман Оксани Забужко "Польові дослідження з українського сексу" про жіночий погляд на образ "нового українця"</li> </ol>
<b>Тема 4. Література і перформанс: ЖИТТЯ І ТВОРЧИЙ ДОРОБОК ЮРІЯ АНДРУХОВИЧА</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коротка біографічна довідка. Початок літературної діяльності.</li> <li>2. Основні етапи творчості Ю. Андруховича.</li> </ol>

	3. Критичний огляд “Московіади” Юрія Андруховича. 4. Феномен творчості Ю. Андруховича в романі "Рекреації". 5. Інтернетносії інформації про проблеми сучасного українського процесу і творчість українських письменників. 6. Блоги і сайти сучасних українських письменників.
<b>Тема 5.</b> Тенденції розвитку української романістики. РОМАНІСТИКА ЮРІЯ АНДРУХОВИЧА: «ДВАНADЦЯТЬ ОБРУЧІВ» ТА «ПЕРЕВЕРЗІЇ»	1. Маргінальність Юрія Андруховича у постмодерністському світі. 2. Постмодерністські засоби магічного реалізму у романі Юрія Андруховича «Дванадцять обручів». 3. Провідні мотиви роману «Дванадцять обручів». 4. Мотиви мандрування в романі Ю. Андруховича «Дванадцять обручів». 5. Перверзія» Ю. Андруховича як енциклопедія життя людини ХХІ століття. 6. Розмивання й гібридизація сучасного романного жанру. Соціально-психологічна проза. Роман-детектив, роман жахів, пригодницький роман, еротичний роман
<b>Тема 6.</b> Актуальні проблеми сучасної української прози. РОМАН ТАРАСА ПРОХАСЬКА “НЕПРОСТІ” ЯК ЖАНРОВА МАТРИЦЯ МАСОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ	1. Творчість Тараса Прохаська у дослідженнях критиків та літературознавців. 2. Наратив як модус буття: “НепрОсті” Тараса Прохаська. 3. Післяапокаліптичний світ (на матеріалі роману Тараса Прохаська “НепрОсті”). 4. Творчість Тараса Прохаська та її місце в масовій українській літературі ХХІ століття.

### 7.3. СТРУКТУРА ОБОВ’ЯЗКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ)

Тема семінарського заняття	Зміст практичного заняття
Художній дискурс та актуальні проблеми сучасної української постмодерної поезії (1-2)	Обговорення теми. Виконання різних видів завдань. Оцінювання знань.
Основні тенденції та проблеми сучасної української поезії у творчому набутку Сергія Жадана	Обговорення теми. Виконання різних видів завдань. Оцінювання знань.
Актуальні проблеми сучасної української прози на прикладі творчості Юрія Андруховича (4-5)	Обговорення теми. Виконання різних видів завдань. Оцінювання знань.
Романістика та перспективи її розвитку у творчості Юрія Андруховича: «Дванадцять обручів» та «Переверзії»	Обговорення теми. Виконання різних видів завдань. Оцінювання знань.
Мистецький світ О. Забужко у вимірах постмодерної прози та її перспективи (7-8)	Обговорення теми. Виконання різних видів завдань. Оцінювання знань.
Естетичні особливості романістики Сергія Жадана в Інтернетпросторі.	Обговорення теми. Виконання різних видів завдань.

Блоги і сайти письменника	Оцінювання знань.
Особливості авторського стилю Марії Матіос	Обговорення теми. Виконання різних видів завдань. Оцінювання знань.

#### 7.4. СТРУКТУРА ОBOB'ЯЗKOBOTO OCBITHЬOTO KOМПОНЕНТА (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

Назва теми	Зміст роботи
Стан і проблеми розвитку сучасного українського літературного процесу	Суспільно-культурне тло і сучасний український літературний процес. Тенденції розвитку, концептуальні напрями української літератури к. 80-х рр. XX – перших десятиріч XXI ст., їх періодизація, визначальні риси.
Суспільно-культурно-стильові розгалуження сучасної укр. літератури	Література елітарна (маргінальна), актуальна (масова), альтернативна. Літературний кітч.
Літературні дискусії, фестивалі, конкурси, турніри, рейтинги, ярмарки	Літературні дискусії, фестивалі, конкурси, турніри, рейтинги, ярмарки.
Проблеми видавничої справи. Видавництва, літературні клуби, літгрупи, об'єднання, спілки. Сучасні літ.-художні журнали, альманахи, антології	Проблеми видавничої справи. Видавництва, літературні клуби, літгрупи, об'єднання, спілки. Сучасні літ.-художні журнали, альманахи, антології.
Літературна і перфоманс	Літературна і перфоманс.
Українські письменники в Інтернетпросторі. Блоги і сайти письменників	Українські письменники в Інтернетпросторі. Блоги і сайти письменників.
Актуальні проблеми сучасної української поезії	Поети-паліндромісти (М.Мірошніченко, А. Моїсеєнко). Гумористичні лімерики Юрка Позняка. Чорний слем (П. Коропчук, А. Полежака). Поетичний фолк. Музично-поетичний перфоманс. Поезозомалярство.
Актуальні проблеми сучасної української прози	Тенденції розвитку малої української прози. Тенденції розвитку української романістики. Розмивання й гібридизація сучасного романного жанру. Соціально-психологічна проза. Роман-детектив, роман жахів, пригодницький роман, еротичний роман.
Актуальні проблеми сучасної української драми.	Стан театру і театральної справи в Україні кінця 80-х рр. XX – початку XXI ст. Генезис драматичних жанрів та жанрово-стильові особливості української драматичної творчості означеного періоду. Нові творчі ідеї у драмах І.Бондаря-Терещенка, В. Діброви, Я. Верещака, В. Кожелянка, П. Ар'є, О. Клименко, О.Миколайчука-Низовця, С. Щученка, Анни Багряної, А.Вишневецького, О. Погребінської, Н.Симчич, О.

### 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

<b>Загальна система оцінювання курсу</b>	<p>За семестр з курсу «Актуальні проблеми української літератури» проводяться два періодичні контролі (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): <math>КТ = ПК + ПКР</math>. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок (<math>X_{ср}</math>) за діяльність здобувача вищої освіти на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки (<math>X_{ср}</math>) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: <math>ПК = (X_{ср}) * 20 / 5</math>. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності здобувача вищої освіти на всіх заняттях <math>X_{ср} = 4.1</math> бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: <math>ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16</math> (балів). За періодичний контроль (ПКР) здобувачем вищої освіти отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано <math>КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46</math> (балів).</p> <p>Здобувач вищої освіти має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Підсумковим контролем вивчення обов'язкового освітнього компонента є екзамен, який оцінюється в 100 балів. Загальний рейтинг становить суму двох періодичних контролів та екзамену поділеної на 2. Наприклад, <math>79 \text{ б} + 81 \text{ б} = 160 \text{ б} / 2 = 80 \text{ б}</math>.</p>
<b>Семінарські заняття</b>	<p>«5» – здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«4» – здобувач вищої освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань. здобувач вищої освіти здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – здобувач вищої освіти в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань. Має</p>

	<p>ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – здобувач вищої освіти не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.</p>
<b>Умови допуску до підсумкового контролю</b>	<p>Здобувач вищої освіти, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролю, має публічний захист курсової роботи накопичує впродовж вивчення навчального курсу 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даного освітнього компонента.</p> <p>Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення студента до підсумкового контролю.</p>

## 9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ФОРМИ ОЦІНЮВАННЯ:

**Інтерактивні:** креативні вправи (підбери музику, літературний диспут, кейс-технології, пошуково-дослідницькі проекти, майстер-клас

**Словесні:** лекція візуалізація, лекція прес-конференція,

проблемна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, оглядова лекція, тематична, лекція, семінар-розгорнута бесіда, міні-лекція, семінар-дискусія

**Наочні:** технології візуалізації навчального матеріалу (скрайбінг, інтелект-карта).

письмовий модульний контроль, тестування, поточне опитування, оцінювання підсумкового (семестрового) контролю. стандартизовані тести, презентація виконаних завдань до семінарських занять та самостійної роботи, написання рефератів, виконання завдань для самоконтролю.

## 10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Історія української літератури. XX – поч. XXI ст. У 3 томах. Т. 3. / за ред. В.Кузьменка. К., 2017.
2. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: навчальний посібник. К., 2011.
3. Жулинський М. Українська література на межі тисячоліть. Українська література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. 2000. – № 4.
4. Вірченко Т. Художній конфлікт в українській драматургії 1990–2010 років: дискурс, еволюція, типологія. Кривий ріг, 2012.

### Додаткова

1. Авансцена: Інформ. зб. сучас. укр. драматургії: (електронне видання). Нац. центр театр. мистец. ім. Леся Курбаса; упоряд. Я. Верещак та ін.; передм. О. Бондаревої. К., 2012.

2. Астаф'єв О. Символіка природи в поезії Ліни Костенко. Слово і час. 2005. № 6.
3. Бабич І. Над передсмертним ложем імперії (сатира В.Даниленка в контексті ідеології вісімдесятичників). Слово і час. 2007. № 10.
4. Баран Є. Дев'яності навиворіт. Івано-Франківськ. 2011. 172 с.
5. Баран Є. М. Навздогін дев'яностим...: проза бібліофіла. Івано-Франківськ, 2006.
6. Білоус Д. Між першою та останньою філіжанкою кави (В.Даниленко). Літературна Україна. 2006. 23 листопада.
7. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання: Монографія. К. : Четверта хвиля, 2006.
8. Бондаренко А. Художнє мовомислення філософських поезій Івана Малковича. Дивослово. 2004. № 4.
9. Бондар-Терещенко І. Текст 1990-х: герої та персонажі. Тернопіль, 2003.
10. В енергетичному полі компаративістики: український роман і світовий контекст : монографія / за загальн. ред. Н.Ю.Акулової. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2014.
11. Герасименко Н. Мережева література: нова форма чи зміст? Слово і Час. 2010. № 10.
12. Герасименко Н. Під маскою ехидної посмішки (українська іронічна новела 80 – 90-х років ХХ ст.). Слово і час 1999. № 6.
13. Гнатюк О. Прощання з імперією. Українські дискусії про ідентичність. К. : Критика, 2005.
14. Голобородько Я. Дескрипція натур-нескінченності. Слово і Час. 2011. № 1.
15. Голобородько Я. Артеграунд. Український літературний істеблішмент. К., 2006.
16. Голобородько Я. Ді-джей української прози Сергій Жадан. Слово і Час. 2010. № 10.
17. Горблянський Ю., Кульчицька М. «Кривава фієста сучасності» в одкровенні від Ліни Костенко (зауваги про «Записки українського самашедшого»). Слово і Час. 2011. № 5.
18. Горболіс Л. «Ранковий прибиральник» Ірен Роздобудько – роман про повернення в Україну. Слово і Час. 2011. № 1.
19. Горнятко-Шумилович А. У дивосвіті новел Василя Габора («Книга екзотичних снів та реальних подій»). Слово і час. 2006. № 11.
20. Гундорова Т. Постчорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. К., 2005.
21. Гундорова Т.І. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм. Видання друге, виправлене і доповнене. Київ, 2013.
22. Гундорова Т.І. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми. Київ, 2013.
23. Даниленко В. Суспільство у сумному дзеркалі новелістики (Психологічні тенденції української малої прози 90-х рр. ХХ ст.). Українська мова й література в середніх школах, гімназіях... 2000. № 5.
24. Даниленко В.Г. Лісоруб у пустелі: письменник і літературний процес. Київ: Академвидав, 2008.
25. Даниленко В. Романи «Не-ми» та «Ісихія» В літературній спадщині Юрка Гудзя. Слово і Час. 2011. № 6.
26. Демська-Буздуляк Л. Справжнє обличчя літературного покоління дев'яностих – спроба ідентифікації. Кур'єр Кривбасу. Квітень, 2002.
27. Дунь М. Мовний експонат у зоровіршуванні (переважно в шахопоезії та паліндромії). Слово і Час. 2010. № 1.
28. Жулинський М. Українська література на межі тисячоліть. Українська література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. 2000. № 4.
29. Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Україна в конфлікті міфологій. К., 2007. (Серія «Висока поліція»).
30. Зборовська Н. Код української літератури. Проект психоісторії новітньої української літератури. К., 2006.

31. Із після-постмодерної перспективи. Стенограма презентації-обговорення досліджень Тамари Гундорової «Кіч і література. Травестії» (К.: Факт, 2008) та «Проявлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму» (К. : Критика, 2009). Публікація Олени Поліщук. Слово і Час. 2011. № 2.
32. Ковалів Ю. У лабіринтах метафори Емми Андіївської (50-80-ті рр.). Слово і Час. 2010. № 9.
33. Когут О. Міфологізація урбаністичного часопростору в сюжетах сучасної української драматургії. Слово і Час. 2011. № 2.
34. Когут О. Риси психологізму в постмодерній драмі. Слово і Час. 2010. № 4.
35. Критика прози: статті та есеї / В.Неборак, І.Котик, М.Котик-Чубінська, М.Барабаш, К.Левків; Львів, вид-ня Ін-ту ім. Т.Г.Шевченка НАН України. К, 2011.
36. Лебединцева Н. М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. Миколаїв, 2007.
37. Левицький В. «Примарне соло на кларнеті смутку», або один із переломів у львівському міському тексті. Слово і Час. 2010. № 11.
38. Літературна дефіляда. Сучасна українська критика про сучасну українську літературу. Київ, 2012.
39. Літературний твір як структурний елемент художньо-філософської концепції світу: монографія / загальн. ред. О. В. Даниліної. Мелітополь, 2011.
40. Логвиненко Ю. Трансформація античних міфів у творчості поетів-постмодерністів. Слово і Час. 2011. № 6.
41. Мазепа Н. Білінгвізм. Епізод чи тенденція? (Сучасна українська російськомовна поезія). Слово і Час. 2010. № 2.
42. Мірошніченко Н. Сучасна українська драматургія: деструкція міфів та пошук нових територій. Дніпро. 2009. № 1.
43. Моренець В. Міфологічна течія в українській поезії другої пол. XX ст. Слово і час . 2002 . № 9.
44. Насенко М. Про помежів'я літератури й паралітератури. Слово і Час. 2011. № 5.
45. Науменко Н. Серпантинна дорога поезії: природа та тенденції розвитку українського верлібру: Монографія. К., 2010.
46. Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення: (модерні стильові течії української поезії 1960–90-х років): Монографія. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010.
47. Поліщук В. Вісімдесятники як літературне явище. Слово і час . 2001 . № 9.
48. Поліщук Я. Література як геокультурний проект : монографія К. : Академвидав, 2008.
49. Ткачук М. Літературний процес 90-х років XX ст. // Українська мова та література. 2000. № 22.
50. Філоненко С. Доля як творчість. Творчість як доля (на матеріалі прози Оксани Забужко). Актуальні проблеми слов'янської філології. Вип. 6. 2001.
51. Філоненко С. «Давня легенда оживає і вбиває!» Гендерні моделі готичного детективу в романах Андрія Кокотюхи. Слово і Час. 2011. № 3.
52. Філоненко С. О. Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр. Донецьк, 2011.
53. Хороб М. Грані художнього буття: нариси з української літератури XX століття: (дослідження, статті, критичні етюди). Івано-Франківськ : Місто НВ, 2013.
54. Чернецький В. Картографуючи посткомуністичні культури. Київ, 2013.
55. Шевченко Г. Необароковий діаріуш людства Ліни Костенко. Слово і Час. 2011. № 5.
56. Шинкарук С. «ЗОРРО» української поезії, або поезомаларство Миколи Луговика. Слово і Час. 2011. № 6.
57. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії: монографія. К. : Видавничий центр «Академія», 2013.

**Інформаційні ресурси в Інтернеті**

litakcent.com – Портал ЛітАкцент

bukvoid.com.ua – Портал Буквоїд

ualit.org – Портал сучасної української літератури

sumno.com – Спільнота блогів про культуру

text-context.org.ua – Текст-Контекст

avtura.com.ua – Сучасна українська книгосфера

ukrlit.blog.net.ua – Українська література ХХІ ст.

youngsoul.com.ua – Всеукраїнський молодіжний портал Youngsoul – молоді сучасні українські письменники

Викладач

Єгорова Ю.М.