

**МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО**

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Назва курсу <i>Обов'язковий/вибірковий</i>	Історія зарубіжної літератури (XIX–XX століття) Обов'язковий
Ступінь освіти Бакалавр/магістр/доктор філософії Освітня програма	Бакалавр <i>Спеціальність: 014.01 Середня освіта (Мова і література (англійська))</i>
Семестр/ Курс (рік навчання)	<i>IV семестр / 2 курс</i>
Викладач	Огульчанська О.А.
Контактний тел.	0673179787
E-mail:	Oksanaogulchanska10@ukr.net
Сторінка курсу в ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького	https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=5448

Консультації	<p><i>Очні консультації:</i> згідно з розкладом консультацій викладачами кафедри української і зарубіжної літератури</p> <p><i>Онлайн-консультації:</i> через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького</p>
---------------------	---

1. АНОТАЦІЯ

Освітній компонент «Історія зарубіжної літератури (XIX–XX століття)» належить до основних освітніх компонентів. У процесі навчання здобувачі оволодівають методами і навичками історико-культурного, літературного аналізу, необхідного для розв’язання фахових завдань, вміннями працювати з фаховою літературою, робити історико-культурний, літературний аналіз художніх творів, визначати роль і значення творчості зарубіжних письменників XIX–XX століття. Зміст освітнього компонента реалізується у двох блоках (1. Розвиток зарубіжної літератури XIX століття і 2. Розвиток зарубіжної літератури XX століття). Здобувачі ознайомлюються з творчістю кращих представників літератур зазначених періодів (Ч. Діккенс, Дж. Байрон, Джек Лондон, Т. Драйзер, Е.. М. Ремарк, В. Вулф та ін.). Освітній компонент сприяє формуванню і розвитку загальних і фахових компетентностей.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Метою освітнього компонента «Історія зарубіжної літератури (XIX–XX століття)» є цілеспрямоване, системне вивчення закономірностей розвитку зарубіжної літератури XIX–XX, аналіз художніх творів, що належать до різних літературознавчих напрямів і течій (романтизму, реалізму тощо). Також здобувачі ознайомлюються зі зразками різних художніх явищ, жанрів, стилів, що формувались у означений період у світовому літературному процесі. Тематичний зріз: широкий спектр літературних напрямів і течій, творчість найяскравіших представників зарубіжної літератури XIX—XX ст. крізь призму філософії, естетики, особливостей культурно-сторичного руху, історії тощо.

Основними **завданнями** є фахова підготовка здобувачів до формування в учнів знань про розвиток зарубіжної літератури XIX–XX століття; умінь орієнтуватися у художніх процесах історико-культурних епох і відповідних літературних явищах; набуття знань про спадщину видатніших письменників, умінь і навичок аналізувати їх твори, робити певні узагальнення, простежувати часові, просторові, творчі (ідейні, тематичні, формальні, стильові тощо) літературні зв'язки; формування думки про важливу роль письменства минулих часів для подальшого розвитку літератури і культури; виховання поваги до художнього слова.

3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

Інтегральна компетентність

ЗК1 Етичні установки. Дотримання етичних принципів; здатність цінувати різноманіття та мультикультурність; здатність до критичного мислення, навички обдумування; міцне знання професії на практиці.

ЗК2 Гнучкість та креативність мислення. Набуття гнучкого мислення, відкритість до застосування мовно-літературних знань та компетентностей в широкому діапазоні можливих місць роботи та повсякденному житті.

ЗК3 Комунікаційні навички. Здатність до ефективного комунікування та до представлення складної комплексної інформації у стислій формі усно та письмово, використовуючи інформаційно-комунікаційні технології та відповідні технічні терміни; вільне володіння державною мовою.

ЗК5 Групова робота. Здатність до міжособистісного спілкування; комунікаційні навички, здатність до самокритики, навички роботи в команді.

ЗК6 Популяризаційні навички. Вміння спілкуватися із нефахівцями, певні навички викладання.

ЗК8 Аналіз та синтез. Здатність аналізувати, синтезувати, оцінювати, виявляти педагогічні проблеми і виробляти рішення щодо їх усунення; здатність вчитися; автономія; здатність вдосконалювати власне навчання, включно з розробленням навчальних і дослідницьких навичок.

ЗК10 Проведення наукових досліджень. Здатність до визначення наукового апарату, планування, організації, проведення наукового дослідження, опрацювання його результатів із застосуванням методів математичної статистики. Вміння застосовувати основні пошукові методи в професійній сфері; здатність оперувати науковою термінологією, дослідницькі навички; навички управління інформацією.

ФК16 Здатність розуміти ключові літературознавчі категорії та концепції, закономірності розвитку зарубіжної літератури, зокрема літератур країн, мова яких вивчаються, провідні етапи розвитку та їхню національну специфіку в загальносвітовому літературному та культурному контекстах, аналізувати літературні феномени та художні тексти в єдності змісту і форми, з точки зору різних літературознавчих підходів, шкіл, напрямів і методологій, використовувати знання щодо сутності і специфіки художньої літератури, її родо-жанрової структури, типології літературних явищ і міжлітературних та інтермедіальних зв'язків, уміти здобувати і застосовувати на практиці інформацію з теоретико-літературних, історико-літературних та літературно-критичних джерел, здатність оцінювати літературні явища минулого і сучасності різних естетичних видів.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 32 - фундаментальних наук, в обсязі, необхідному для освоєння загальнопрофесійних дисциплін;

ПРН Р1 - основ загально-теоретичних та професійних дисциплін у обсязі, необхідному для проведення науково-дослідної роботи;

ПРН 3310 - вміти здійснювати рефлексію, самоаналіз та самокорекцію здійснюваної професійної діяльності.

ПРН С1- упорядковувати отримані теоретичні та практичні дані щодо дослідження в мові та літературі;

5. ОБСЯГ КУРСУ

Вид заняття	лекції	семінарські заняття	самостійна робота
Кількість годин	18	36	66

6. ПОЛІТИКИ КУРСУ

Політика академічної поведінки та етики:

Неприпустимі плагіат та списування.

Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове.

Вчасно виконувати завдання семінарів та питань самостійної роботи;

Вчасно та самостійно виконувати контрольні-модульні завдання.

7. СТРУКТУРА КУРСУ

7.1. СТРУКТУРА КУРСУ (ЗАГАЛЬНА)

Кількіс ть годин	Тема	Форма діяльності (заняття, кількість годин)	Література	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
БЛОК 1 БЛОК 1. РОЗВИТОК ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХІХ СТОЛІТТЯ						
4	Тема 1. Особливості розвитку зарубіжної літератури ХІХ століття. Література Німеччини і Франції.	Лекція №1 (2 год) Самостійна робота (2 год)	1–10 (Дод див у списку)	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
6	Тема 2. Література періоду романтизму у Німеччині. Творчість Е.Т.А. Гофмана і Г. Гейне	Практичне №1 (2 год) Самостійна робота (4 год)	1–10 (Дод див у списку)	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
6	Тема 3. Література Франції. В. Гюго	Самостійна робота (6 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)

4	Тема 4. Творчість Жорж Санд. «Консуело», «Графиня Рудольштадт»	Самостійна робота (4 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	Тема 5. Ф.Р. де Шатобріан – особливості стилю письменника	Самостійна робота (2 год)	1–10 (Дод див у списку)			
4	Тема 6. Своєрідність розвитку американського й англійського романтизму	Лекція №2 (2 год) Самостійна робота (2 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	Тема 7. Творчість В. Скотта. Особливості художнього мислення Дж. Байрона	Практичне №2 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)	Опрацювати історико- літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	Тема 8. Особливості художнього мислення Дж. Байрона	Практичне №3 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)			
4	Тема 9. Становлення ідіостилію Е. По («Маска червоної смерті», «Вільям Вільсон», «Система доктора Смолла і професора Піріа», «Провалля і маятник»,	Самостійна робота (4 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)

	«Вбивства на вулиці Морг», «Падіння дому Ашерів»),					
2	Тема 10. Творчість Г. Мелвілла.	Практичне №4 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)	Опрацювати історико- літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
4	Тема 11. Творчість (В. Ірвінг новели за вибором студента. Джеймс Фенімор Купер (Пенталогія про Шкіряну Панчоу – оглядово)	Самостійна робота (4 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
4	Тема 12. Дж. Байрон «Мандрівка Чарльда Гарольда».	Самостійна робота (4 год)	1–10 (Дод див у списку)	Опрацювати історико- літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
4	Тема 13. О. Пушкін «Євгеній Онєгін», поезії (за вибором студента), М. Лермонтов поезії за вибором студента	Самостійна робота (4 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)

2 .	Тема 14. Розвиток зарубіжної літератури. Реалізм. Реалізм в Англії й Америці	Лекція №3(2 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	Тема 15. Марк Твен «Пригоди Тома Соєра»	Практичне №5 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	Тема 16. Реалізм у Франції. Творчість О. де Бальзака.	Лекція №4(2 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	Тема 17. Творчість Ф. Стендаля	Практичне №6 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	Тема 18. Творчість Ф. Достоевського	Лекція №5 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний

						контроль)
Блок 2. Розвиток зарубіжної літератури ХХ століття						
2	Тема 19. Література ХХ століття. Література Франції	Лекція № 6 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
8	Тема 20. С. Маларме (поезії за вибором студента), М. Метерлінк (бельгієць) «Синій птах», П. Верлен (поезії за вибором студента), А. Рембо (поезії за вибором студента), Ш. Бодлер (поезії за вибором студента зі збірки «Квіти зла»)	Самостійна робота (8 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 21. Творчість Е. Золя	Практичне № 7 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти		впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)

				аналізувати твори		
2	Тема 22. Література Британії XX століття	Лекція № 7 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 23. Творчість Дж. Фаулза.	Практичне № 8(2 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 24. Творчість Дж. Оруелла	Практичне № 9 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)			
4	Тема 25. Еліот «Безплідна земля», Дж. Джойс «Улісс».	Самостійна робота (4 год)	1–10 (Дод див у списку)	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 26. В. Вулф «Місіс Деллоуей»	Практичне № 10(2 год)	1–10 (Дод див у списку)			

2	Тема 27. Література Америки. У. Уїтмен (збірка «Листя трави»), Е. Гемінгвей «Старий і море», «По кому подзвін», Т. Драйзер «Американська трагедія».	Самостійна робота (2 год)	1–10 (Дод див у списку)	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 28. Джек Лондон «Мартін Іден», «Час не чекає»,	Практичне № 11 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)			
2	Тема 29. Література Німеччини	Лекція № 8 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 30. Творчість Е. Ремарка.	Практичне №12 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 31. Творчість Б. Брехта	Практичне №13 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)			

6	Тема 32. Томас Манн «Будденброки», Генріх Манн «Учитель Гнус»	Самостійна робота (6 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 33. Література Америки і Латинської Америки	Лекція № 9 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 34. Творчість Г. Маркеса	Практичне № 14 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 35. Норвегія Г. Ібсен «Пер Гюнт», К. Гамсун «Соки землі»	Самостійна робота (2 год)	1–10 (Дод див у списку)	Опрацювати історико-літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 36. Література Австрії	Практичне №15 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)

						контроль)
2	Тема 37. Література Японії	Самостійна робота (2 год)	1–10 (Дод див у списку)			впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 38. Янусарі Кавабата: особливості становлення ідіостилю	Практичне №16 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)	Опрацювати історико- літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 39.Проблематика поетичної творчості представників «срібного століття».	Практичне №17 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)	Опрацювати історико- літературні і теоретичні джерела. Прочитати художні тексти автора. Ознайомитись із критикою, вміти аналізувати твори		впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 40. Творчість М. Булгакова.	Практичне №18 (2 год)	1–10 (Дод див у списку)			

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>За семестр з освітнього компонента проводяться два періодичні контролю (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): $КТ = ПК + ПКР$. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок ($X_{ср}$) за діяльність здобувача на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки ($X_{ср}$) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: $ПК = (X_{ср}) * 20 / 5$. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях $X_{ср} = 4.1$ бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: $ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16$ (балів). За періодичний контроль (ПКР) здобувачем отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано $КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46$ (балів).</p> <p>Здобувач має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки.</p> <p>Підсумковим контролем є іспит: (100 балів максимум за іспит+сума КТ1 і КТ): 2.</p>
<p>Практичні заняття</p>	<p>«5» – здобувач у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«4» – здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає</p>

	<p>під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – здобувач у цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – здобувач не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу, узагальнення, висновки.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	Здобувач зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення студента до підсумкового контролю.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ І ФОРМИ КОНТРОЛЮ

семінар-дискусія, проектні технології, інтелект-карта, інтерактивна лекція, рольові ігри і/або ситуації.
поточний, індивідуальні завдання, тести, модулі до двох періодичних контролів, підсумковий контроль

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Історія зарубіжної літератури ХХст.: навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / за ред. В.І. Кузьменка. - 2-ге вид., стер. Київ: Академія, 2012. 430.
2. Давиденко Г. Й., Чайка О. М Історія зарубіжної літератури ХІХ-поч. ХХст.: навч. посіб. Київ: Центр учбової літ-ри, 2009. 399 с.
3. Землянська А.В., Огульчанська О.А. Історія зарубіжної літератури II пол. ХХ- поч. ХХІ ст.: навч. посіб. Мелітополь: МДПУ, 2015. 159 с.
4. Давиденко Г. Й. Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посіб. Київ: Центр учбової літ-ри, 2008. 272 с.
5. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл.: Нар. укр. акад., [каф. українознав.]. Х. : Вид-во НУА, 2016. 264 с.
6. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ–поч. ХХст.: навч. посіб./ Г. Й. Давиденко, О. М. ЧайкаК.: Центр учбової літ-ри 2009399
7. Зарубіжна література: хрестоматія 11кл./ уклад. Т. С. Волкова, Л. С. Зіневич та інш. ернопіль: Астон, 2001. 400
8. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму: підруч./ Д. С. Наливайко, К. О. ШаховаТернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2001. 415 с.
9. Пригодій С. М. Американський романтизм. Полікритика: навч. посіб./ С. М. Пригодій, О. П. ГоренкоК.: Либідь, 2006. 440 с.
10. Назарець В. М. Зарубіжна література: підручник для 9кл./ В. М. НазарецьК.: Вежа, 2009. 335 с.

Додаткова література

1. Бабенко К.П. До технології інтегрованого аналізу роману Г. Гессе “Гра в бісер” // *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 2004. №6. С. 25–28.
2. Вент О., Пастухова А. У пошуках Пірамід. Урок за романом Пауло Коельо «Алхімік» // *Зарубіжна література в школах України*. 2018. №11. С. 14–20.
3. Волощук Є.В. Г. Аполлінер і розвиток французької та європейської авангардистської поезії // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2003. №10. С. 41–47.

4. Волощук Є.В. На перетині гуманістичної та модерністської традицій: духовні джерела творчості Томаса Манна // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах*. 2002. №12. С. 52–53.
5. Гладышев В.В. Изучение пьесы Б. Брехта “Мамаша Кураж и ее дети” в контексте эстетики эпического театра // *Зарубіжна література в школах України*. 2007. №6. С. 12–15.
6. Гмитрук Н. “Втрачена генерація” – хіба це проблема тільки Ремарка і Хемінгуей? // *Зарубіжна література*. 2001. Ч. 43. С. 1.
7. Дітькова С. Приречені на самотність. До вивчення роману Ф.С. Фіцджеральда “Великий Гетсбі” // *Всесвітня література і культура*, 2005. №9. С. 13–18.
8. Експресіонізм : [збірник наукових праць] / упоряд. Т. Гаврилів. Івано-Франківськ, 2004.
9. Караменов Н. Птицы поют пальцами: французские модернисты конца XIX – начала XX в. // *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2003. №10. С. 53–54; №11. С. 48–54.
10. Матюшкіна Т.П. Еміль Золя та його “новий роман” // *Зарубіжна література*. 2007. №4. С. 23–27.
11. Назарець В.М., Васильєв Є.М., Пелех Ю.В. “Візитна картка” М. Метерлінка // *Всесвітня література та культура в середніх навчальних закладах України*. 2006. №1. С. 25–27.
12. Назарець В.М., Васильєв Є.М. Художні світи Аполлінера та Рільке: до вивчення творчості поетів // *Всесвітня література та культура*. 2002. №10. С. 47–51.
13. Константинова М., Ларіонова Н. Новаторство драматургії Бертольда Брехта. Інтегрований урок // *Зарубіжна література в школах України*. 2019. №7-8. С. 52–56
14. Несторова Л. Сумна радість поезії Ф.Г. Лорки // *Зарубіжна література*. 2006. №1. С. 6–9.
15. Осипович І. Пошук нових засад і форм у західній поезії XX століття. Творчість Ф.Г. Лорки. Своєрідність художньо-поетичного світу // *Зарубіжна література*. 2005. №2. С. 42–44.
16. Соловцова І. Ібсен – реформатор європейської драми // *Зарубіжна література*. 2002. Ч. 17. С. 19–21.
17. Теорія літератури : [підручник] / за наук. ред. О. Галича. 2-ге вид. К. : Либідь, 2005. 488 с.
18. Фінчук Г.В. Революціонер в літературі: Е. Золя як фундатор західноєвропейського натуралізму // *Зарубіжна література в школах України*. 2007. №2. С. 51–54.
19. Хом’як Т.В. Світові війни очима Е.-М. Ремарка // *Всесвітня література і культура*. 2005. №6. С. 29–31
20. Шахова К. Музична стихія в Томаса Манна // *Зарубіжна література*. 2003. №36. С. 17–21.
21. Затонський Д., Роман П. Зюскінда «Запахи» у дзеркалі літературознавства // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2002. № 5–6. С. 71–74.
22. Євченко Н. Інтертекстуальність як засіб організації тексту у постмодерністському романі П. Зюскінда «Парфуми: Історія одного вбивці» // *Вісник Житомирського державного університету*, 2011. №55. С.177–182.

14. Інформаційні ресурси

1. www.nbu.gov.ua
2. <http://www.ukrlib.com.ua/>
3. <http://www.ukrlit.vn.ua/>
4. <http://www.ukrcenter.com/library/default.asp>
5. http://lucl.lucl.kiev.ua/start/lit_ukr.html
6. www.poetyka.uazone.net
7. www.ilnan.gov.ua
8. <http://pysar.net>