

**МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Назва освітнього компоненту <i>Обов'язковий/вибірковий</i>	Література близького зарубіжжя <i>вибірковий</i>
Ступінь освіти Бакалавр / магістр / доктор філософії	Бакалавр
Освітня програма	Середня освіта. Українська мова і література
Рік викладання/ Семестр/Курс (рік навчання)	2021-2022 / VI семестр / 3 курс
Викладач	Хомчак Олена Геннадіївна
Профайл викладача	https://filolog.mdpu.org.ua/?page_id=15337
Контактний тел.	0957786875
E-mail:	elenahom77@ukr.net
Сторінка освітнього компоненту на сайті центру освітніх дистанційних технологій МДПУ імені Богдана Хмельницького	https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=5955
Консультації	<i>Очні консультації:</i> Щоп'ятниці з 12.45 до 14.00 <i>Онлайн-консультації:</i> через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького

1. АНОТАЦІЯ

Освітній компонент «Література близького зарубіжжя» передбачає ознайомлення здобувачів вищої освіти із літературою країн близького зарубіжжя: літературою кавказьких, прибалтійських народів, літератур народів Середньої Азії, болгарської і польської літератур, чеської і словацької літератур, білоруської і російської літератур тощо. Вивчення літератур сприяє розумінню ідейно-естетичної специфіки національних літератур. Під час засвоєння ОК здобувачі вищої освіти дізнаються про розвиток та історичну долю літератур країн близького зарубіжжя, етапи творчості видатних письменників країн близького зарубіжжя, національні особливості поезики художніх творів.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Засвоєння освітнього компонента має на меті стимулювати пізнавальну активність та спрямувати аналітичну діяльність здобувачів вищої освіти у напрямку вивчення літератур народів близького зарубіжжя, проаналізувати зв'язок літератур народів близького зарубіжжя з європейським літературним процесом.

Його завданнями є: систематизувати та поглибити теоретичні відомості про основні художні напрями та течії літератур країн близького зарубіжжя, навчити здобувачів аналізувати ідейну та поетикальну своєрідність художніх творів з урахуванням національної специфіки літератур країн близького зарубіжжя; розглянути основні творчі здобутки митців; розвивати уміння та навички аналізу художніх творів з урахуванням національної специфіки.

3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ,

ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАСОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

Загальні компетентності

ЗК 1 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8 Здатність обирати творчий підхід до процесу навчання і подальшої професійної діяльності, використовувати елементи наукової діяльності в педагогічній праці.

Спеціальні (фахові) компетентності

ФК 4 Здатність розуміти природу художньої літератури як мистецтва слова; природу і світ літературно-художнього твору як головного об'єкта літератури; закономірності літературного процесу; функції художньої літератури; найзагальніші принципи та шляхи дослідження як літературного твору, так і літературного процесу.

ФК 5 Здатність аналізувати тенденції розвитку української літературної творчості, розуміти її філософсько-естетичні основи, особливості літературно-художніх епох, процеси виникнення, становлення й змінності традицій в українській літературі.

ФК 9 Здатність аналізувати епічні, драматичні і ліричні тексти в цілісній єдності та в розрізі поглибленого літературознавчого аналізу окремих аспектів.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 6. Знає провідні тенденції розвитку світового літературного процесу, специфіку його перебігу в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори світової класики й сучасності у взаємозв'язках з вітчизняною літературою й культурою.

ПРН 8. Має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.

ПРН 9. Знає визначальні риси культури й естетики доби глобалізації, нових художніх явищ та літературознавчих понять, пов'язаних з результатами впливу світової глобалізації; розуміння актуальних проблем розвитку літератури, поетикальних зрушень на сучасному етапі.

5. ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Вид заняття	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Кількість годин (денна форма)	40	40	180
Кількість годин (заочна форма)	10	8	242

6. ПОЛІТИКА

Обов'язкове відвідування аудиторних занять; попередня підготовка до лекційних та семінарських занять згідно з рекомендаціями викладача; активна участь в обговоренні питань; якісне та своєчасне виконання завдань, засвоєння тем для самостійного опрацювання; участь у всіх видах контролю – поточному, проміжному та підсумковому. Обов'язкове дотримання «Кодексу академічної доброчесності, прийнятого в МДПУ імені Богдана Хмельницького, а також чинного «Положення про академічну доброчесність». Здобувачі освіти повинні самостійно виконувати навчальні завдання та завдання поточного й періодичного контролю, регулярно опрацьовувати теми, винесені на самостійне опрацювання, посилаючись на джерела інформації у разі запозичень ідей, тверджень, відомостей; дотримуватись норм законодавства про авторське право.

7. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

7.1. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ЗАГАЛЬНА)

Кількість годин	Тема	Форма діяльності (заняття, кількість годин)	Література	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
БЛОК 1. ЛІТЕРАТУРА КАВКАЗЬКИХ НАРОДІВ						

8	Тема 1. Історія розвитку грузинської літератури	Лекція (2 год.) Самостійна робота (6 год.)	1-3			впродовж шостого навчального семестру (І періодичний контроль)
6	Тема 2. Поема Шота Руставелі «Витязь у тигровій шкурі» як явище грузинського Ренесансу	Семінарське заняття (2 год.) Самостійна робота (4 год.)	1-3			впродовж шостого навчального семестру (І періодичний контроль)
2	Тема 3. Константине Гамсахурдія – творець епічних романів з грузинської історії	Семінарське заняття (2 год.)	1-3			впродовж шостого навчального семестру (І періодичний контроль)
2	Тема 4. Проза Н. Думбадзе	Семінарське заняття (2 год.)	1-3			впродовж шостого навчального семестру (І періодичний контроль)
10	Тема 5. Історія розвитку вірменської літератури. Азербайджанська література	Лекція (4 год.) Самостійна робота (6 год.)	1-3			впродовж шостого навчального семестру (І періодичний контроль)
2	Тема 6. Творчість поета-романтика Нізамі	Семінарське заняття (2 год.)	1-3			впродовж шостого навчального семестру (І періодичний контроль)
2	Тема 7. Творчість азербайджанських поетів XIV-XVIII ст.	Семінарське заняття (2 год.)	1-3			впродовж шостого навчального семестру (І періодичний контроль)
БЛОК 2. ЛІТЕРАТУРА НАРОДІВ СЕРЕДНЬОЇ АЗІЇ. ЛІТЕРАТУРА ПРИБАЛТІЙСЬКИХ НАРОДІВ						
2	Тема 8. Розвиток узбецької літератури (Алішер Навої). Казахська література. Таджикицька література	Лекція (2 год.)	1-3			впродовж шостого навчального семестру (І періодичний контроль)

6	Тема 9. Творчість Рудакі, Румі	Самостійна робота (6 год.)	1-3			впродовж шостого навчального семестру (I періодичний контроль)
6	Тема 10. Творчість Фірдоусі, Омара Хайяма	Самостійна робота (6 год.)	1-3			впродовж шостого навчального семестру (I перший періодичний контроль)
6	Тема 11. Киргизька література. Проблематика творчості Ч. Айтматова.	Семінарське заняття (2 год.) Самостійна робота (4 год.)	1-3			впродовж шостого навчального семестру (I періодичний контроль)
2	Тема 12. Татарська література. Творчість Муси Джаліля. Аварська література. Творчість Р. Гамзатова	Семінарське заняття (2 год.)	1-3			впродовж шостого навчального семестру (I періодичний контроль)
2	Тема 13. Литовська література. Естонська література.	Лекція (2 год.)	1-3			впродовж шостого навчального семестру (I періодичний контроль)
6	Тема 14. Латиська література. Творчість Яна Райніса	Семінарське заняття (2 год.) Самостійна робота (4 год.)	1-3			впродовж шостого навчального семестру (I періодичний контроль)
6	Тема 15. Творчість Юстінаса Марцінкявічюса	Самостійна робота (6 год.)	1-3			впродовж шостого навчального семестру (I періодичний контроль)

БЛОК 3. ЛІТЕРАТУРА ПОЛЬЩІ, ЧЕХІЇ, СЛОВАКІЇ, ХОРВАТІЇ, СЕРБІЇ, БОЛГАРІЇ

10	Тема 16. Історія розвитку польської літератури	Лекція (4 год.) Самостійна робота (6 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
6	Тема 17. Ян Кохановський як ідеал Ренесансного гуманіста	Самостійна робота (6 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
2	Тема 18. Творчість А. Мицькевича	Семінарське заняття (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
4	Тема 19. Історія розвитку чеської літератури	Лекція (4 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
6	Тема 20. Творчість видатних чеських письменників ХІХ ст.	Самостійна робота (6 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)

2	Тема 21. Сатира твору Ярослава Гашека «Пригоди бравого вояка Швейка»	Семінарське заняття (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 другий періодичний контроль)
10	Тема 22. Історія розвитку словацької літератури	Лекція (4 год.) Самостійна робота (6 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
10	Тема 23. Історія розвитку болгарської літератури	Лекція (4 год.) Самостійна робота (6 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
2	Тема 24. Творчість Христо Ботева	Семінарське заняття (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
10	Тема 25. Історія розвитку сербської і хорватської літератур	Лекція (4 год.) Самостійна робота (6 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
2	Тема 26. Творчість Мілети Продановича	Семінарське заняття (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)

			вибором здобувача			
БЛОК 4. БІЛОРУСЬКА ЛІТЕРАТУРА. РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА						
2	Тема 27. Історія розвитку білоруської літератури	Лекція (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
2	Тема 28. Поезія Янки Купали	Самостійна робота (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
2	Тема 29. Творчість В. Бикова	Семінарське заняття (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
4	Тема 30. Творчість С. Алексієвич	Самостійна робота (4 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)

8	Тема 31. Історія розвитку російської літератури	Лекція (4 год.) Самостійна робота (4 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
2	Тема 32. Творчість О.С. Пушкіна	Семінарське заняття (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
6	Тема 33. Творчість М.Ю. Лермонтова	Самостійна робота (6 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
2	Тема 34. Художній світ М.В. Гоголя	Лекція (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
6	Тема 35. «Діалектика душі» Л.М. Толстого	Семінарське заняття (4 год.) Самостійна робота (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)

4	Тема 36. Творчість Ф. Достоевського	Семинарське заняття (4 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
2	Тема 37. Феномен творчості С. Єсеніна	Семинарське заняття (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
2	Тема 38. Символізм і початок російської літератури модерну	Лекція (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
2	Тема 39. Творчість поетів «срібного століття»	Лекція (2 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)
4	Тема 40. Творчість І. Буніна	Самостійна робота (4 год.)	Див. п. 9 або інші джерела за вибором здобувача			впродовж шостого навчального семестру (2 періодичний контроль)

7. 2. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

Тема лекції	Зміст лекції
Історія розвитку грузинської літератури	Шляхи розвитку давньгрузинської літератури. Раннє середньовіччя (V–IX ст.). Високе та пізнє середньовіччя (X–XVI ст.)
	Література XVII–XVIII ст. Література XIX–XX ст. Різноманіття і новаторство сучасної грузинської літератури.
Історія розвитку вірменської літератури. Азербайджанська література	Вірменська література: античність та середньовіччя. Література XVIII–XIX ст. Література XX ст. Азербайджанська література середньовіччя. Література XVIII–XIX ст. Література XX ст.
Узбецька література. Казахська література. Таджицька література	Розвиток узбецької літератури. Класичні жанри узбецької літератури. Творчість Алішера Навої. Казахська усна література XV–XIX ст. Зародження казахської письмової літератури. Розвиток таджицької літератури (Рудакі, Румі, Фірдоусі, Омар Хайам).
Литовська література. Естонська література	Литовська література: від витоків до кінця XVIII ст. Література XIX–XX ст. Естонська література: від витоків до кінця XVIII ст. Література XIX–XX ст.
Історія розвитку польської літератури	Від витоків до середини XVIII ст. Формування і розвиток літератури Нового часу. Друга половина XVIII ст. - 80-ті р. XIX ст. Література XX ст.
Історія розвитку чеської літератури	Від витоків до середини XVIII ст. Формування і розвиток літератури Нового часу. Друга половина XVIII ст. - 80-ті р. XIX ст. Література XX ст.
Історія розвитку словацької літератури	Від витоків до середини XVIII ст. Формування і розвиток літератури Нового часу. Друга половина XVIII ст. - 80-ті р. XIX ст. Література XX ст.

Історія розвитку болгарської літератури	Від витоків до середини XVIII ст. Формування і розвиток літератури Нового часу. Друга половина XVIII ст. - 80-ті р. XIX ст. Література XX ст.
Історія розвитку сербської і хорватської літератур	Від витоків до середини XVIII ст. Формування і розвиток літератур Нового часу. Друга половина XVIII ст. - 80-ті р. XIX ст. Література XX ст.
Історія розвитку білоруської літератури	Особливості розвитку білоруської літератури. Реалізм в білоруській літературі XIX ст. Видатні представники білоруської літератури початку XX ст.: М. Богданович, Я. Купала, Я. Колас.
Історія розвитку російської літератури.	Російська література рубежу XIX і XX ст. Основні літературні напрями XX століття. Література 20-40-х років. Розвиток літератури другої половини XX століття. Періодизація історії російської літератури. Періодизація історії давньоруської літератури (XI-XVII ст.). Жанрова система давньоруської літератури. Розвиток російської літератури класицизму (XVIII ст.).
Художній світ М.В. Гоголя	Життя як творчість: основні етапи і віхи. Своєрідність художньої системи циклу «Петербурзькі повісті». «Мертві душі» Гоголя: проблема розуміння та інтерпретації.
Символізм і початок російської літератури модерну	Основні літературні напрями початку XX століття. Декаданс і пошук нових форм в літературі. Символізм. Містицизм символістів. Філософські джерела символізму.

7.3 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ)

Тема семінарського заняття	Зміст семінарського заняття
Творчість Шота Руставелі	Життєвий шлях Шота Руставелі. Композиційна цільність поеми «Витязь в тигровій шкурі». Своєрідність сюжету поетичного твору.

	<p>Образна система поеми. Особливості поетичної мови поеми «Витязь в тигровій шкурі».</p>
<p>Константине Гамсахурдія – творець епічних романів з грузинської історії</p>	<p>Життєвий шлях письменника (презентація). Тематика творчості К. Гамсахурдія. Роман «Десница великого мастера»: а) тема, жанр, сюжет твору; б) місце роману в творчій спадщині письменника та в історії грузинської літератури; в) система образів роману.</p>
<p>Проза Н. Думбадзе</p>	<p>Життєвий шлях письменника (презентація). Тематика творчості Н. Думбадзе. Оптимістичний настрій роману «Я бачу сонце». Роман «Закон вічності»: тема, ідея, проблематика, система образів.</p>
<p>Творчість поета-романтика Нізамі</p>	<p>Життєвий і творчий шлях Нізамі (презентація). Основні поетичні жанри творчості Нізамі. Майстерність малої ліричної форми (газели). Ідея і композиція циклу «П'ятериця» («Хамсе»): Творчість Нізамі — значний внесок у скарбницю культури Сходу та Заходу.</p>
<p>Творчість азербайджанських поетів XIV-XVIII ст.</p>	<p>Фізулі - засновник азербайджанської літератури. Філософська поезія Насими. Поетична спадщина Шакіра Ширвані. Лірична поезія Мухаммеда Амані.</p>
<p>Проблематика творчості Ч. Айтматова</p>	<p>Чингіз Айтматов: життєвий і творчий шлях (презентація). Тематичний та ідейний зміст повістей –Ранні журавлі», –Джаміля». Моральна проблематика в романі «Плаха».</p>
<p>Татарська література. Творчість Муси Джаліля. Аварська література. Творчість Р. Гамзатова</p>	<p>Муса Джаліль: творчий шлях (презентація). Особливості творчості: а) лірика; б) традиції фольклору; в) основні мотиви поезії; в) жанрова своєрідність. «Моабітські зошити» – тема, ідея, особливості композиції віршів. Життєвий шлях Р. Гамзатова.</p>

	Аналіз поезії: вірші «Бережіть друзів», «Мій Дагестан», «Журавлі», «Знову за спиною рідна земля».
Латиська література. Творчість Яна Райніса	Періодизація латиської літератури. Література незалежної Латвії. Життєвий шлях Я. Райніса. Основні жанри поезії Райніса. Теми життя і смерті в філософській лириці («На порозі вічності», «Порошинка і час», «Моя радість», «Все і один», «Кінець і початок» та ін.)
Творчість А. Мицькевича	Історичні умови виникнення польського романтизму. Життєвий шлях Адама Міцкевича. Створення романтичного автопортрета у збірці «Кримські сонети». Легенди слов'янської історії в баладі «Світязь».
Сатира твору Ярослава Гашека «Пригоди бравого вояка Швейка»	Життєвий шлях письменника (презентація). Особливості художньої манери Я. Гашека у романі «Пригоди бравого вояка Швейка». Жанрова своєрідність роману. Образ Швейка. Різноманітність топосів у хронотопній структурі роману.
Творчість Христо Ботева	Життєвий шлях поета. Автобіографічність поезії Х.Ботева. Ідея національного відродження в віршах «На прощаньє», «Хаджи Димитр», «Казнь Василя Левського» Ліричний герой в поезії Х.Ботева („Борьба», „Гайдуки», „На прощание», „Моей первой любви», „Моя молитва»).
Творчість Мілети Продановича	Життєвий шлях письменника (презентація). Роман «Сад у Венеції» як зразок «інтелектуальної» прози. Хронотопна організація роману. Образна система роману.

Творчість В. Бикова	Життєвий шлях письменника (презентація). Особливості композиції оповіді «Альпійська балада». Проблематика та система образів в оповіді В. Бикова «Знак лиха».
Творчість О.С. Пушкіна	Життєвий шлях поета (презентація). Періодизація творчості О.С. Пушкіна. Основні мотиви лірики О.С. Пушкіна. Своєрідність жанру «Евгеній Онегин» – роман у віршах. Автор у романі. Своєрідність авторської оцінки персонажів.
Творчість Л.М. Толстого	Життєвий шлях письменника (презентація). Своєрідність психологізму Л. Толстого. «Діалектика душі». Проблематика роману «Анна Кареніна». Ідея роману «Воскресіння».
Творчість Ф. Достоевського	Життєвий і творчий шлях Ф.М. Достоевського. Рання творчість. «Злочин і кара» як роман-трагедія. Зрілий період творчості письменника. Проблематика роману «Ідіот».
Феномен творчості С. Єсеніна	Життєвий шлях поета (презентація). Основні теми лірики С. А. Єсеніна.
Творчість поетів «срібного століття»	Періодизація творчості О.О.Блока. Лірика О.О. Блока. Збірка «Вірші про Прекрасну Даму». Життєвий шлях А. Ахматової (презентація). Основні теми лірики А. Ахматової.

7.4. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

Тема для самостійного опрацювання	Зміст теми
Історія розвитку грузинської літератури	Значення твору «Мучеництво святої цариці Шушанік» Якова Цуртавелі для грузинської літератури. Грузинська література XVII–XVIII ст. Грузинська література XIX- XX ст.
Поема Шота Руставелі «Витязь у тигровій шкурі» як явище грузинського Ренесансу	1. Зробіть літературний аналіз поеми Шота Руставелі «Витязь у тигровій шкурі» за планом: а) тема й ідея твору; б) історія створення твору; в) взаємозв'язок сюжету і композиції; г) система образів-персонажів; д) образ автора; ж) літературний напрям; з) жанр.
Історія розвитку вірменської літератури. Азербайджанська література	Історія створення вірменської абетки. Схарактеризуйте період «золотої доби» давньовірменської літератури. Життєвий та творчий шлях Вагіфа. Основні риси лірики Вагіфа. Творчість Саят-Нови як вершина вірменської поезії XVIII ст. Любовна лірика Саят-Нови.
Творчість Рудакі, Румі	Життєвий і творчий шлях Рудакі. Основні поетичні жанри творчості Рудакі. Тематика касид Рудакі «Мати вина», «Вітер від Мульяна до нас доходить...», «Ода на старість». Головні етапи життя й творчості Румі. Епічна поема «Месневі» Румі як енциклопедія суфійства.
Творчість Фірдоусі, Омара Хайяма	Головні етапи життя й творчості Фірдоусі. Ідея і композиція поеми Фірдоусі «Шах-наме» («Книга царів») Життєвий і творчий шлях Омара Хайяма. Складіть кодекс «Настанови Омара Хайяма: як прожити життя». Наведіть приклади афоризмів із віршів Хайяма.
Киргизька література. Проблематика творчості Ч. Айтматова	Проблематика оповіді Ч. Айтматова «Білий пароплав». Своєрідність сюжету роману Ч. Айтматова «І понад вік триває день...».
Латиська література. Творчість Яна Райніса	Філософські мотиви поезії Я. Райніса.

	Фольклорні та біблійні образи і мотиви у поезії Я. Райніса.
Творчість Юстінаса Марцінкявічюса	Життєвий шлях поета. Поетична діалектика роздумів в поемі «Кров і попіл». Способи вираження авторської позиції в поемі. Мартинас Давніс в образній системі поеми. Контраст як основа художнього зображення дійсності в поемі.
Історія розвитку польської літератури	Особливості літературного процесу доби Середньовіччя. «Хроніка Галла Аноніма». «Булла Гнезненська». «Книга Генрика». «Богородиця» як перша польська молитва-гімн. «Страждання Матері Божої під хрестом». «Історія Яна Длугоша» як перша спроба створення історії Польщі. Містерії. «Золота доба» польської літератури.
Ян Кохановський як ідеал Ренесансного гуманіста	Головні етапи життя й творчості Яна Кохановського. Тематичне різноманіття фразок. Філософія «Пісень», «Псалтиря Давидового». Поема «Трени» як вираження кризи ренесансного світогляду. Художня специфіка «Пісень» Яна Кохановського. Драма Я.Кохановського «Відмова грецьким послам». Тематика і проблематика твору.
Історія розвитку словацької літератури	Новаторство поезії Богуслова Таблиці. «Яношиковська» тема в творчості П.Шафарика. Естетичні погляди Л. Штура. Ліричні балади Янко Краля. Тематика творчості Само Халупки.
Історія розвитку болгарської літератури	Патриотичний зміст болгарської поезії (Д. Чинтулов, С. Стамболов). Ностальгічна поезія: К. Миладинов, Н. Геров. Г.Раковський як національний поет визвольного руху. Своєрідність романтичних поем П. Славейкова.
Історія розвитку сербської і хорватської літератур	«Письмо к Харлампію» -як маніфест творчості Д. Обрадовича. Жанрова специфіка творів Л. Мушинського.

	Літературно-критична концепція Вука Караджича. Своєрідність драматургії Сими Милутиновича.
Поезія Янки Купали	Зробіть літературний аналіз вірша Я. Купали за планом: а) назва вірша, б) історія створення вірша, в) тема, ідея, основна думка, г) композиція ліричного твору, д) поетична лексика, ж) образ ліричного героя, авторське «я», з) літературний напрям, е) жанр.
Творчість Світлани Алексієвич	Поліфонічність твору С. Алексієвич «Цинкові хлопчики». Жанрова своєрідність творів: «Чорнобильська молитва: хроніка майбутнього», «У війни не жіноче обличчя».
«Діалектика душі» Л. М. Толстого	Початок творчого шляху. Риси художнього новаторства в повісті «Дитинство». Зріла творчість. Роман «Війна і мир» як епопея. Останні роки життя письменника.
Творчість І. Буніна	Життєвий та творчий шлях І.Буніна. Основні мотиви прози І.Буніна. Світлий Бунін у «Темних алеях».

8. МЕТОДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Усний та письмовий, тестовий контроль, фронтальне та індивідуальне опитування, бесіда, перевірка письмових завдань, проведення поточного контролю, контролю виконання завдань самостійної роботи, періодичного контролю (перша та друга контрольні точки), оцінювання підсумкового (семестрового) контролю. Семестровий контроль передбачено у формі заліку. Засоби діагностики – стандартизовані тести. Перелік тем, які будуть включені для оцінювання результатів навчання на певному етапі проведення контролю, відповідає блокам програми освітнього компонента.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ВИДІВ КОНТРОЛЮ

Загальна система оцінювання освітнього компонента. Освітній компонент вивчається протягом одного семестру. Заплановано два періодичні контролі. Результати кожного з них є сумою поточного контролю та періодичної контрольної роботи. Максимальна кількість балів за один періодичний контроль становить 50 балів.

Максимальна кількість балів за поточний контроль (усі види діяльності на практичних (семінарських) заняттях оцінюються на «5», «4», «3», «2», які заносяться в академічний журнал) становить 40% від максимальної кількості балів за періодичний контроль, тобто 20 балів. Вони обчислюються як середньозважений показник за діяльність здобувача вищої освіти на практичних (семінарських) заняттях. 60% від максимальної кількості балів за періодичний контроль, тобто 30 балів, здобувач вищої освіти має змогу отримати за періодичну контрольну роботу. Самостійно підготовлені теми або розв'язані окремі пізнавальні завдання, що винесені для самостійного опрацювання здобувачами вищої освіти, оцінюються як частина періодичної контрольної роботи.

Здобувач вищої освіти має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки.

Вивчення освітнього компонента завершується заліком, який складається із результатів двох періодичних контролів.

Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач вищої освіти, – 100.

Практичні (семінарські) заняття. 5 балів: здобувач вищої освіти дав вичерпну відповідь на поставлене питання і виявив глибоке знання теоретичних основ літературного процесу, спроможність мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність до всебічного аналізу літературних явищ у їх цілісності й специфічності, художньо-рецептивні та художньо-інтерпретаційні здібності; обізнаний з основними положеннями, теоретичними поняттями літературознавчої науки, вільно оперує її термінологією. 4 бали: здобувач вищої освіти правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з курсу, розуміння основних положень, теоретичних понять, термінів літературознавчої науки. 3 бали: здобувач вищої освіти допустив суттєві помилки у викладі матеріалу, порушив логіку відповіді, відтворив матеріал на елементарному рівні, подаючи окремі факти без їх подальшого аналізу. 2 бали: здобувач вищої освіти не орієнтується в матеріалі за темою заняття.

Умови допуску до підсумкового контролю. Підсумковим контролем є залік. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущені практичні (семінарські) заняття, а також періодичні контрольні роботи. Невиконання навчального плану є підставою для недопущення здобувача до підсумкового контролю.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Конспект лекцій з курсу «Література близького зарубіжжя» / Уклад. О.Г. Хомчак. Мелітополь: МДПУ, 2021.
2. Абрамович С.Д., Кеба О.В., Стахнюк Н.О. Історія польської літератури. Навчальний посібник: Цикл лекцій. За ред. С. Д. Абрамовича. К : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 620 с.
3. Мінералів Ю. І. Історія російської літератури XVIII століття. 2018. URL: https://stud.com.ua/111682/literatura/istoriya_rosiyskoyi_literaturi_xviii_stolittya

4. У чехів. Антологія сучасного чеського оповідання / Упорядники: Л. Ржегоржікова, І. Забіяка. Київ: А-ба-ба-га-ла-ма-га, 2021. 480 с.
5. Зінько Ю.А., Калитко С.Л., Кравчук О.М., Поп І.І. Нариси історії Чехії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. 464 с.

ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА

1. Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур : у двох книгах. [пер. з нім.]. К. : ВЦ „Академія”. 2005. 288 с.
2. Рега Д.О. Історія чеської літератури: від давньої літератури до романтизму. Методичні рекомендації до практичних занять. Івано-Франківськ : Бойчук А.Б. 2019.
3. Білик Н.Л. Українсько-сербські літературні взаємини ХХ сторіччя. Контакти. Рецепція. Типологія (на матеріалі творчості Іво Андрича): Навчальний посібник. Київський університет, 2008. 206 с.
4. Венгер А. Г. Посібник до вивчення дисципліни «Історія західних та південних слов'ян». Д., 2013. 24 с.
5. Копистянська Н. “Дочка Слави” Яна Коллара в контексті жанрової системи європейського романтизму. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів : ПАІС, 2005 . С. 79-86.
6. Н. Білик Епіграф долі": паратекстуальність роману М. Продановича "Сад у Венеції" / Слово і час. 2014. № 5. С. 90-96.
7. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.
8. Чижевський Д. Історія російської літератури ХІХ ст. Романтизм. К.: Академія, 2009. 216 с.
9. Бистрова О. Поетикальна парадигма романної прози Ф.Достоевського в аспекті теоретичних ідей Д.Чижевського. Тернопіль -Дрогобич. 2010.
10. Вацлав Гавел. Промови та есеї / Переклад: Радко Мокрик, Тетяна Окопна, Євген та Ольга Перебийніс. Київ: Комора, 2016. 144 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНТЕРНЕТІ

1. Погребняк О.А. Топос Галичини у романі «Пригоди бравого вояки Швейка» Ярослава Гашека. URL: <https://md-eksperiment.org/post/20190528-topos-galichini-u-romani-prigodi-bravogo-voyaki-shvejka-yaroslava-gasheka>
2. Блашків О. “Лабіринт світу та рай серця” Яна Амоса Коменського в інтерпретації Дмитра Чижевського. Slavica litteraria [Електронний ресурс] : Ročník 11, číslo 2, 2008. S. 35-49. URL: http://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/103448/1_SlavicaLitteraria_11-2008-2_6.pdf
3. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження. («Картина світу». Естетика. Поетика) : навчальний посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с. URL: http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1392502.
4. Наукова електронна бібліотека періодичних видань НАН України. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua>
5. Офіційний сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського. URL: www.nbu.gov.ua
6. Освітній портал. Електронні бібліотеки. URL: <http://www.osvita.org.ua/student/studying/library/web.html>