**АНОТАЦІЯ**

**«ПРОЗА В. ВИННИЧЕНКА**

**В КОНТЕКСТІ СТИЛЬОВОЇ ЕСТЕТИКИ МОДЕРНІЗМУ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рівень вищої освіти** | Перший (бакалаврський) |
| **Мета й завдання** | Мета вибіркового освітнього компонента «Проза В. Винниченка в контексті стильової естетики модернізму» – розглянути жанрово-стильову та проблемно-тематичну специфіку прозового доробку В. Винниченка, «ліквідацію народницько-умовного образу села» в його творах, принципову переорієнтацію української епіки в напрямку модернізму.  Основні завдання освітнього компонента: розглянути жанрово-стильову поліфонію прози В. Винниченка; простежити полеміку з етнографічним реалізмом у малій прозі письменника; з’ясувати специфіку експериментів з художньою формою в метанаративах В. Винниченка; дослідити проблематику та особливості поетики роману-пантопії «Сонячна машина». |
| **Обсяг годин, кредитів ЄКТС** | На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин (4 кредити ECTS). |
| **Термін викладання**  **(семестр)** | Дисципліна викладається у 3 / 5 / 7 семестрі. |
| **Короткий зміст** | Вибірковий освітній компонент «Проза В. Винниченка в контексті стильової естетики модернізму» рекомендується до вивчення у 5 семестрі, оскільки є органічним доповненням основного освітнього компоненту «Історія української літератури з курсовою роботою», зокрема періоду кінця ХІХ – початку ХХ ст., і безпосереднім продовженням попереднього засвоєння етапів вітчизняного літературного процесу; сприяє більш повному та глибокому розумінню ідейно-естетичної специфіки національної літератури доби помежів’я.  На прикладі прозової творчості В. Винниченка під час вивчення освітнього компоненту здобувачі вищої освіти мають змогу з’ясувати культурно-філософські витоки якісних змін у вітчизняному літературному процесі кінця ХІХ – початку ХХ століття; розкрити сутнісні ознаки національного варіанту модернізму, його двоїсту природу та стильові виміри; розглянути основні творчі здобутки митця з огляду на дослідницькі тенденції сучасного літературознавства; окреслити вплив української літератури періоду раннього модернізму на подальший літературний розвиток. |
| **Перелік компетентностей** | ***Інтегральна компетентність***  ІК. Здатність розв’язувати складні задачі і практичні проблеми у галузі філологічної освіти, що передбачає застосування певних теорій та методів мовознавчої та літературознавчої, а також педагогічної наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.  ***Загальні компетентності***  ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.  ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та критичного оцінювання інформації з різних джерел, у т.ч. іноземною мовою.  ***Спеціальні (фахові) компетентності***  ФК 04. Здатність усвідомлювати національний і загальноєвропейський характер української літератури, зумовленість тематики і художніх особливостей творів суспільно-історичними, суспільно-культурними обставинами, віковими особливостями читачів, об’єктивно поціновувати здобутки української літератури від її найдавніших часів до ХХІ ст., внесок письменників материкової України й діаспори у розвиток української національної ідеї.  ФК 06. Спроможність оцінити комунікативну і/або естетичну значущість художнього тексту; володіння навичками кваліфікованої інтерпретації різноманітних типів текстів, у тому числі й навичками розкрити їх смисл, простежити зв’язки із культурно-історичним контекстом епохи, враховуючи різні форми і канали передачі й кодування інформації; володіння навичками зіставляти мови культур і демонструвати взаємодію мистецтв та використовувати їх у педагогічній діяльності.  ФК 09. Здатність орієнтуватись в основних тенденціях, що визначають сучасний стан літературної і мовної освіти в закладах загальної середньої освіти, проектувати педагогічну діяльність. |
| **Результати навчання** | ПРН 06. Знати провідні тенденції розвитку світового літературного процесу, специфіку його перебігу в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори світової класики й сучасності у взаємозв’язках з вітчизняною літературою й культурою.  ПРН 13. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної культури.  ПРН 14. Розрізняти епохи (періоди), напрями. Течії, жанри, стилі української і світової літератури за їхніми сутнісними характеристиками й у взаємодії.  ПРН 20. Уміти застосовувати різні концептуальні підходи до аналізу мовних і літературних явищ, спираючись на найновіші досягнення мовознавчої та літературознавчої наук. |
| **Система оцінювання** | Відповідно до [Положення про бально-накопичувальну систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Богдана Хмельницького](https://drive.google.com/file/d/1BDRNtAJupqmHkldtICJTkvL-LNTIjWRX/view) |
| **Форми контролю** | Оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання модульних контрольних робіт, творчих індивідуальних завдань; залік. |
| **Кафедра** | Кафедра української і зарубіжної літератури |