

Мелітопольський державний педагогічний університет
імені Богдана Хмельницького

Філологічний факультет

Кафедра української і зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ КАФЕДРИ
УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Завідувач кафедри

Ахмедова / Ахмедова Ч. Ч.
(протокол № 1 від «21» серпня 2021 р.)

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

(повна назва освітнього компонента)

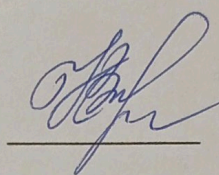
для здобувачів вищої освіти

Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський)</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u> (шифр і назва галузі)
Спеціальність	<u>014.01 Середня освіта. Українська мова і література</u>
Освітня програма	<u>Середня освіта. Українська мова і література. Англійська мова і література</u>

Мелітополь, 2021

Розробники: Н.Ю. Акулова, доцент кафедри української і зарубіжної літератури, кандидат філологічних наук, доцент

ПОГОДЖЕНО:
Гарант освітньої програми

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters, positioned above a horizontal line.

О.В. Коваль

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Рівень вищої освіти галузь знань, спеціальність, спеціалізація	Характеристика освітнього компонента	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка Спеціальність 014.01 Середня освіта. Українська мова і література Освітня програма Середня освіта. Українська мова і література. Англійська мова і література	Обов'язковий	
Блоків – 2 у тому числі: курсозна робота – навчальна практика –		Рік підготовки:	
		1-й	–
		Семестр	
Загальна кількість годин – 120		II	–
		Лекції	
		36 год.	–
		Практичні, семінарські	
		18 год.	–
		Лабораторні	
	–	–	
	Навчальна практика		
	–	–	
	Самостійна робота		
	66 год.	–	
Тижневих годин – 4/2	Вид контролю залік		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 54 / 66

2. Мета освітнього компонента

Мета ОК – формування уявлення про художню своєрідність літератури античності, Середньовіччя та Відродження, про умови їх становлення і розвитку, взаємозв'язки та впливи на подальший літературний процес і культуру.

3. Перелік компетентностей, які набуваються під час опанування ОК:

Загальні компетентності

ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; здатність до навчання впродовж життя.

ЗК 8. Здатність проводити дослідницьку роботу, дотримуючись академічної доброчесності, визначати цілі та завдання, обирати методи дослідження, аналізувати результати.

ЗК 11. Здатність використовувати інформаційно-комунікаційні технології в освітній і професійній діяльності.

Спеціальні (фахові) компетентності

ФК 5. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови, теорії та історії зарубіжної літератури та культури у процесі навчання.

ФК 11. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури..

4. Результати навчання

Програмні результати навчання

ПРН 11 – ефективно використовувати в практичній діяльності вчителів української мови та літератури й англійської мови і зарубіжної літератури новітні технології з урахуванням змішаного та дистанційного навчання; програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання;

ПРН 19 – володіти сучасними технологіями організації навчального процесу й оцінки досягнень учнів на різних етапах навчання;

ПРН 25 – володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його стилеві і поети каліні домінанти, зв'язок твору з культурно-історичною епохою, застосовувати навички критичного мислення для аналізу, синтезу, оцінювання інформації.

5. Програма освітнього компонента

Вступ. Програма вивчення обов'язкового освітнього компонента «Історія зарубіжної літератури» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Середня освіта. Українська мова і література. Англійська мова і література» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 014.01 Середня освіта. Українська мова і література. Обов'язковий ОК «Історія зарубіжної літератури» викладається здобувачам вищої освіти філологічного факультету на першому році навчання. Він формує уявлення про літературу античності й Середньовіччя як важливі складові світового літературного процесу. Завершальним етапом засвоєння освітнього компонента у II семестрі є доба Ренесансу. Вивчення цих періодів необхідне для кращого розуміння як західноєвропейської, так і української літератури.

БЛОК I. Антична література

ТЕМА 1. Вступ. Основні риси античної літератури

Епоха та ареал античної літератури. Давньогрецька література. Література Стародавнього Риму.

ТЕМА 2. Антична міфологія

Міф як поняття, «механізм» його виникнення. Періоди розвитку античної міфології, їхня характеристика. Особливості римської міфології.

ТЕМА 3. Античний епос

Гомерів епос: виникнення, функції, виконавці. Особливості епічного гомерівського стилю. Гомер і «гомерівське питання». Провідні теорії походження поем «Іліада» та «Одіссея». Міфологічна основа і сюжет гомерівських поем. Поняття про епічного героя. Специфіка образотворення в поемах. Моральні цінності як основа проблематики творів. Художні особливості й поетична техніка поем Гомера. Післягомерівська епічна традиція. Вергілій. Творча особистість Гесіода. «Труди і дні»: дидактичний епос. «Теогонія»: генеалогічний епос.

ТЕМА 4. Антична лірика

Передумови зародження лірики у Греції, її джерела та своєрідність. Етапи розвитку і класифікація давньогрецької лірики. Декламаційна лірика в історичній перспективі (елегійна поезія Тіртея). Провідні різновиди давньогрецького мелосу: а) сольна поезія (Алкей, Сапфо, Анакреонт); б) хорова поезія (творчість Піндара). Римська поезія «Золотої доби». Місце Вергілія в римській літературі. Олександрійська школа. Каллімах. Феокрит. Неотерики. Катулл. Коротка характеристика життя і творчості Горація. Жанрова і стильова своєрідність поезії Горація. Провідні положення літературної теорії Горація («Ars Poetica»). Життєпис Овідія, періодизація творчості. Жанрово-стильове новаторство в поезії Овідія. Поема Овідія «Метаморфози»: тематика, поетика.

ТЕМА 5. Античний театр

Зародження та роль театру в житті давніх греків. Організація театральної справи. Основні види античної драми.

ТЕМА 6. Антична трагедія

Трагедія як провідний жанр давньогрецької літератури періоду розквіту рабовласницької демократії. Структура і проблематика давньогрецької трагедії. Етапи розвитку давньогрецької трагедії. Творчість Есхіла. Короткий огляд життя і творчості Софокла. Народження Людини у трагедії «Едип-цар». Людина як «міра всіх речей»: трагедія «Антігона». Життя і творчий доробок Еврипіда на тлі його доби. Художнє новаторство Еврипіда в трагедії «Медея». Драматургічна техніка і психологізм у трагедії «Іпполіт». Життєпис Сенеки. Жанр і стиль драматургії Сенеки. Трагедія «Медея».

ТЕМА 7. Антична комедія

Давня аттична комедія: а) виникнення комічних жанрів; б) творчість Арістофана. Комедія раннього римського елінізму: а) літературні форми римської комедії; б) комедійний талант Плавта. Класична грецька традиція і новаторство римських комедіографів. Нова аттична комедія: витоки жанру, провідні ознаки. Творчість афінського комедіографа Менандра. Комедія Менандра «Полюбовний суд» як приклад сентиментальної трагедії. Римська

комедія: характеристика та різновиди. Жанрово-стильова специфіка комедій Теренція. Характери та психологізм у комедіях «Свекруха», «Брати».

ТЕМА 8. Антична проза

Різновиди давньогрецької прози. Історична проза (Геродот, Цезар). Ораторська проза (Ісократ, Цицерон). Філософська проза (Платон, Аристотель). Пізній грецький роман. Прозові жанри в римській літературі. Оригінальність задуму «Метаморфоз» та його сюжетне втілення. Жанрова своєрідність твору: рецепція класичної традиції і новаторство. Художній світ роману Апулея як відображення культурних тенденцій часу.

БЛОК II. Література Середньовіччя та Відродження

ТЕМА 9. Передумови середньовічної культури

Культурне й історичне безчасся Заходу. Середньовічна культура і християнство. Германсько-варварський елемент у середньовічній культурі.

ТЕМА 10. Література латинською мовою

Клерикальна література. Світська література. Латинські хроніки.

ТЕМА 11. Героїчний епос

Загальні ознаки архайчних форм епосу. Кельтський епос. Германський епос, його відображення у давньонімецькій та англосаксонській літературах. Давньоскандинавська література. Роль архайчних епосів в історії світової літератури. Епічна ідея і відбиття у ній суспільного ідеалу. Загальні тенденції побудови епічного світу. Іспанський героїчний епос. «Пісня про мого Сіда». Німецький героїчний епос. «Пісня про Нібелунгів». Французький героїчний епос. «Пісня про Роланда».

ТЕМА 12. Лицарська література

Історико-культурний контекст явища. Куртуазна лірика (трубадури, трувери, міннезанг). Лицарський роман.

ТЕМА 13. Клерикальна література

Творці, жанри, тематика. Сюжети клерикальної літератури у європейському мистецтві. Поезія вагантів.

ТЕМА 14. Міська література

Особливості міської літератури зрілого Середньовіччя. Середньовічна драматургія (містерії, міраклі, мораліте тощо). Епічні жанри міської літератури.

ТЕМА 15. «Низова» література пізнього Середньовіччя

Карнавал і паралітература. Англійські джести й німецькі шванки.

ТЕМА 16. Проторенесанс. Творчість Данте Аліґ'єрі

Проторенесанс як феномен перехідного часу. Типологія проторенесансних літературних форм. Данте Аліґ'єрі – останній поет Середньовіччя і провісник Відродження. Задум і будова «Божественної комедії». Жанрові особливості твору: середньовічні традиції і новаторство Данте. Концепція людської особистості в творі. Функція Вергілія в «Комедії».

- ТЕМА 17.** Відродження в Італії. Творчість Ф. Петрарки та Дж. Боккаччо
Історико-культурна характеристика. Філософи-гуманісти про світ і людину: формування ідеї «homo universale». Поезія: діалектика втілення гуманістичного ідеалу в житті. Нова після Боккаччо: поглиблення суперечностей між ідеалом і дійсністю. Драма і театр. «Учена комедія»: життя як карнавал. Сатиричний погляд на світ. Комедія масок: яскраві людські типи. Петрарка – перший європейський гуманіст. Латиномовні твори. Поема «Африка». До нового розуміння людини: епістолярна спадщина, трактати. «Книга пісень» – лірична сповідь поета. «Декамерон» і народна культура Раннього Відродження в Італії: фабульні джерела. Естетичні та моральні завдання книги і тип художнього мислення Дж. Боккаччо. Проблема цілісності твору: тематична і смислова впорядкованість новел. Особливості гуманізму Дж. Боккаччо (гуманістичний пафос новел Х дня, моральний ідеал автора).
- ТЕМА 18.** Відродження у Франції. Творчість Ф. Рабле
Особливості культурно-історичного розвитку країни. Франсуа Війон: попередні Відродження. Поезія «Плеяди»: багатство і краса людських почуттів. Гурток Маргарити Наваррської. Джерела образної системи роману. Проблематика роману Ф. Рабле. Художні прийоми і засоби створення гротескних образів, їх функції у структурі твору. М. Бахтін – дослідник художнього світу Ф. Рабле.
- ТЕМА 19.** Відродження в Німеччині та Нідерландах. Творчість Е. Роттердамського
Історична ситуація. Гуманізм і Реформація. С. Брант: заклик до оновлення життя. Поетика гуманістичної сатири. «Народні книжки». Життєпис, основні етапи творчості Е. Роттердамського. Вплив німецького гуманізму на творчість митця. «Похвала Глупоті» як енциклопедія тогочасної дійсності. Значення творчості митця для розвитку європейської літератури.
- ТЕМА 20.** Відродження в Іспанії. Творчість Лопе де Вега та М. Сервантеса
Історичні передумови ренесансної культури й особливості іспанського гуманізму. «Селестина»: високе й низьке в людині. Шахрайський (крутійський) роман. Творчість митця як відбиття обставин особистого життя. Лопе де Вега – засновник іспанського національного театру: Принципи теорії театру і драми, розроблені митцем, що зберігають свою актуальність і сьогодні. Тематика і жанрове розмаїття творів. Місце комедій «плаща і шаги» у творчому доробку письменника. Життя Сервантеса як відображення переламної епохи. Первинний задум роману і причини його трансформації. Моделювання характерів у романі «Дон Кіхот». Сюжет-фабула і сюжет-ситуація.
- ТЕМА 21.** Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра
Загальна характеристика. Періодизація. Передвідродження. Джефрі Чосер. Раннє Відродження. Томас Мор. Література Зрілого і Пізнього Відродження. «Шекспірівське питання». Поезія: складна правда людських почуттів. Історичні хроніки: людина в потоці історії. Комедії: радісне різнобарв'я життя. Трагедії: відкриття трагізму буття. Трагікомедії: утвердження високої земної місії людини. Трагедійний період у творчості В. Шекспіра. Засоби вираження трагічного світогляду. Специфіка конфлікту трагедії в контексті міфологічного та історичного часу. Особливості композиції трагедії «Гамлет»: паралелізм і подвоєння. Трагічний характер в епоху Відродження і система образів твору.

Данте Аліґ'єрі												
Тема 17. Відродження в Італії. Творчість Ф. Петрарки та Дж. Боккаччо	2	2										
Тема 18. Відродження у Франції. Творчість Ф. Рабле	2	2										
Тема 19. Відродження в Німеччині та Нідерландах. Творчість Е. Роттердамського	2	2										
Тема 20. Відродження в Іспанії. Творчість Лопе де Веги та М. Сервантеса	4	2	2									
Тема 21. Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра	4	2	2									
<i>Разом за блоком II</i>	66	20	10			36						
<i>Усього</i>	120	36	18			66						

7. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми лекції та питання, що вивчаються	Кількість годин
1	Вступ. Основні риси античної літератури 1. Епоха та ареал античної літератури. 2. Давньогрецька література. 3. Література Стародавнього Риму.	2
2	Антична міфологія 1. Міф як поняття, «механізм» його виникнення. 2. Періоди розвитку античної міфології, їхня характеристика. 3. Особливості римської міфології.	2
3	Античний епос 1. Гомерів епос: виникнення, функції, виконавці. 2. Особливості пічного гомерівського стилю. 3. Післягомерівська епічна традиція. Вергілій.	2
4	Антична лірика 1. Передумови зародження лірики у Греції, її джерела та своєрідність. 2. Етапи розвитку і класифікація давньогрецької лірики. 3. Декламаційна лірика в історичній перспективі. 4. Провідні різновиди давньогрецького мелосу: 5. Римська поезія «Золотої доби». 6. Місце Вергілія в римській літературі.	2

5	Античний театр 1. Зародження та роль театру в житті давніх греків. 2. Організація театральної справи. 3. Основні види античної драми.	2
6	Антична трагедія 1. Трагедія як провідний жанр давньогрецької літератури періоду розквіту рабовласницької демократії. 2. Структура і проблематика давньогрецької трагедії. 3. Етапи розвитку давньогрецької трагедії. 4. Творчість Есхіла.	2
7	Антична комедія 1. Давня антична комедія: а) виникнення комічних жанрів; б) творчість Арістофана. 2. Комедія раннього римського елінізму: а) літературні форми римської комедії; б) комедійний талант Плавта. 3. Класична грецька традиція і новаторство римських комедіографів.	2
8	Антична проза 1. Різновиди давньогрецької прози. 2. Пізній грецький роман. 3. Прозові жанри в римській літературі.	2
9	Передумови середньовічної культури 1. Культурне й історичне безчасся Заходу. 2. Середньовічна культура і християнство. 3. Германсько-варварський елемент у середньовічній культурі.	2
10	Героїчний епос 1. Загальні ознаки архаїчних форм епосу. 2. Архаїчний епос раннього Середньовіччя. 3. Героїчний епос доби розвинутого феодалізму.	2
11	Лицарська література 1. Історико-культурний контекст явища. 2. Куртуазна лірика. 3. Лицарський роман.	2
12	Міська література 1. Особливості міської літератури зрілого Середньовіччя. 2. Середньовічна драматургія. 3. Епічні жанри міської літератури.	2
13	Проторенесанс. Творчість Данте Алігері 1. Проторенесанс як феномен перехідного часу. 2. Типологія проторенесансних літературних форм. 3. Данте Аліг'єрі – останній поет Середньовіччя і провісник Відродження.	2
14	Відродження в Італії. Творчість Ф. Петрарки та Дж. Боккаччо 1. Історико-культурна характеристика. 2. Петрарка – перший європейський гуманіст. 3. Особливості гуманізму Дж. Боккаччо.	2
15	Відродження у Франції. Творчість Ф. Рабле 1. Особливості культурно-історичного розвитку країни. 2. Поезія «Плеяди»: багатство і краса людських почуттів. Гурток Маргарити Наваррської. 3. Творчість Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа і Пантагрюель».	2

16	Відродження в Німеччині та Нідерландах. Творчість Е. Роттердамського 1. Історична ситуація. Гуманізм і Реформація. 2. С. Брант: заклик до оновлення життя. 3. Життєпис, основні етапи творчості Е. Роттердамського. «Похвала Глупоті».	2
17	Відродження в Іспанії. Творчість Лопе де Вега 1. Історичні передумови ренесансної культури й особливості іспанського гуманізму. 2. Шахрайський (крутійський) роман. 3. Лопе де Вега – засновник іспанського національного театру.	2
18	Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра 1. Загальна характеристика. Періодизація. 2. Раннє Відродження. Томас Мор. 3. Зріле Відродження. Вільям Шекспір	2
Разом		36

8. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми та питання, що вивчаються	Форми контролю	Кількість годин
1	Античний епос 1. Гомер і «гомерівське питання». Провідні теорії походження поем «Іліада» та «Одіссея». 2. Міфологічна основа і сюжет гомерівських поем. 3. Поняття про епічного героя. Специфіка образотворення в поемах. 4. Художні особливості й поетична техніка поем Гомера.	Бесіда, робота з художніми текстами, проблемні запитання, тести (plickers)	2
2	Антична лірика 1. Коротка характеристика життя і творчості Горація. 2. Провідні положення літературної теорії Горація (“Ars Poetica”). 3. Життєпис Овідія, періодизація творчості, жанрово-стильове новаторство. 4. Поема Овідія «Метаморфози»: тематика, поетика.	Бесіда, робота з художніми текстами, проблемні запитання, тести (plickers), інфографіка	2
3	Антична трагедія 1. Короткий огляд життя і творчості Софокла. 2. Народження Людини у трагедії «Едип-цар». 3. Життя і творчий доробок Еврипіда на тлі його доби. 4. Художнє новаторство Еврипіда в трагедії «Медея».	Бесіда, проблемні запитання і завдання, скрайбінг, презентація, відеоматеріали	2
4	Антична комедія 1. Нова антична комедія: витоки жанру, провідні ознаки. 2. Творчість афінського комедіографа Менандра. 3. Римська комедія: характеристика та різновиди. 4. Жанрово-стильова специфіка комедій Теренція.	Бесіда, проблемні запитання, скетчноутинг / mind map	2

5	Героїчний епос 1. Теорія виникнення «Пісні про Роланда». 2. Епічний світ «Пісні про Роланда». 3. Образ епічного героя у творі. 4. «Пісня про Роланда» й історичний контекст.	Колоквіум	2
6	Лицарська література 1. Джерела і структура легенди про Трістана. 2. Образи персонажів у відношенні щодо романного героя Трістана. 3. Концепція куртуазного кохання в романі й функція мотиву любовного напою. 4. Еволюція концепції кохання у варіантах роману про Трістана.	Бесіда, робота з художнім текстом, проблемні запитання, тести	2
7	Проторенесанс. Творчість Данте Аліґ'єрі 1. Задум і будова «Божественної комедії». 2. Жанрові особливості твору: середньовічні традиції і новаторство Данте. 3. Концепція людської особистості в творі. 4. Функція образу Вергілія в «Комедії».	Бесіда, робота з художнім текстом, проблемні запитання	2
8	Відродження в Іспанії. Творчість М. Сервантеса 1. Життя Сервантеса як відображення переламної епохи. 2. Первинний задум роману і причини його трансформації. 3. Моделювання характерів у романі «Дон Кіхот». 4. Сюжет-фабула і сюжет-ситуація.	Робота з художнім текстом, проблемні запитання	2
9	Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра 1. Трагедійний період у творчості В. Шекспіра. Засоби вираження трагічного світогляду. 2. Специфіка конфлікту трагедії в контексті міфологічного та історичного часу. 3. Особливості композиції трагедії «Гамлет»: паралелізм і подвоєння. 4. Трагічний характер в епоху Відродження і система образів твору.	Бесіда, робота з художнім текстом, проблемні запитання	2
Разом			18

9. Самостійна робота

№ з/п	Теми і перелік питань, що винесені на самостійне вивчення
1.	Античний епос 1. Творча особистість Гесіода. 2. «Труди і дні»: дидактичний епос. 3. «Теогонія»: генеалогічний епос.
2.	Антична лірика 1. Олександрійська школа. 2. Каллімах. Феокрит. 3. Неотерики. Катулл.
3.	Антична трагедія 1. Життєпис Сенеки. 2. Жанр і стиль драматургії Сенеки.

	3. Трагедія «Медея».
4.	Антична проза 1. Історична проза (Геродот, Цезар). 2. Ораторська проза (Ісократ, Цицерон). 3. Філософська проза (Платон, Аристотель).
5.	Література латинською мовою 1. Клерикальна література. 2. Світська література. 3. Латинські хроніки.
6.	Клерикальна література 1. Соціальний та інтелектуальний портрет вагантів. 2. Жанрова своєрідність поезії вагантів. 3. Творчість провідних поетів-вагантів.
7.	«Низова» література пізнього Середньовіччя 1. Карнавал і паралітература. 2. Англійські джести. 3. Німецькі шванки.

10. Методи навчання

З метою активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів вищої освіти при засвоєнні ОК на лекційних та семінарських заняттях використовуються такі методи: за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: словесні (лекція, проблемна лекція, розповідь, евристична бесіда, навчальна дискусія, інструктаж; самостійна робота; інтерактивні методи на семінарських заняттях); практичні (конспектування лекцій, матеріалів самостійної роботи, тезово-цитатний конспект, самостійний науково-критичний аналіз художніх текстів, графічні роботи); наочні (ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження тощо).

Систематизація та узагальнення навчального матеріалу, розвиток креативних здібностей відбуваються шляхом використання технологій подвійного кодування інформації (інфографіка, скрайбінг-фасилітація, відеоскрайбінг, mind maps, елементи скетчноутингу, презентації, відеоматеріали тощо).

11. Форми і методи контролю

Види контролю відповідно до бально-накопичувальної системи оцінювання знань здобувачів вищої освіти в університеті: поточний, періодичний і підсумковий контроль.

Для оцінювання результатів навчання передбачено усний та письмовий види контролю: усне опитування, електронне тестування на платформі ЦОДТ, застосування QR-кодів, перевірка письмових робіт та графічних завдань під час практичних занять, проведення поточного контролю, контролю виконання завдань самостійної роботи, періодичного контролю (перша та друга контрольні точки).

Семестровий контроль передбачено у формі заліку. Засоби діагностики – стандартизовані тести. Перелік тем, які включені для оцінювання результатів навчання на певному етапі проведення контролю, відповідає блокам програми освітнього компонента.

12. Критерії оцінювання відповідно до видів контролю

Загальна система оцінювання курсу	За семестр з курсу дисципліни проводяться два періодичні контролю (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати
--	---

	<p>контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): $КТ = ПК + ПКР$. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок ($X_{ср}$) за діяльність студента на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки ($X_{ср}$) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: $ПК = (X_{ср}) * 20 / 5$. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях $X_{ср} = 4.1$ бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: $ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 \approx 16$ (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано $КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46$ (балів).</p> <p>Здобувач вищої освіти має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Якщо підсумковим контролем вивчення дисципліни є диференційований або недиференційований залік, то набраних таким чином 60 і більше балів достатньо для його зарахування.</p>
<p>Практичні заняття</p>	<p>«5» – здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«4» – здобувач освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Студент здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – здобувач у цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі</p>

	<p>суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – здобувач не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення здобувача до підсумкового контролю.

13. Рекомендована література

Основна

1. Акуленко В., Давиденко Г. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження : навчальний посібник. К. : Центр навчальної літератури, 2019. 248 с.
2. Александрова Г.О. Історія зарубіжної літератури. Античність : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Бердянськ, 2019. 193 с.
3. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку ХІХ ст. : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шайнський, 2021. 165 с.
4. Історія зарубіжної літератури. Антична література : навчальний посібник для студентів заочної форми навчання / уклад. Ванденко О.А. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2019. 134 с.
5. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика) : навчальний посібник. Івано-Франківськ : СИМФОНІЯ ФОРТЕ, 2011. 345 с.
6. Мегела І.П. Література європейського Середньовіччя : навчальний посібник. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2016. 416 с.
7. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ сторіччя : історико-естетичний нарис. 3-тє вид., випр. К. : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. 368 с.

Допоміжна

8. Антична література. Греція. Рим : хрестоматія / упор.: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. К. : Центр НЛ, 2006. 952 с.
9. Буйвол О.В. Антична література: текст лекцій. Х. : НТУ «ХП», 2013. 120 с.
10. Гальчук О. Антична література : навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. К. : Видавництво Київського славістичного університету, 2008. 210 с.
11. Зарубіжні письменники : енциклопедичний довідник. У 2 т. / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. Т. 1. Т. 2.
12. Західний канон: книги на тлі епох / Г. Блум [переклад з англ.]. К. : Факт, 2007. 720 с.
13. Лютий Т.В. Корабель шаленців. Нариси з культури несамовитості, глупоти і безрозсудства : есеї. Львів : Видавництво Старого Лева, 2017. 224 с.

14. Пащенко В.І, Пащенко Н.І. Антична література : підручник для студентів вищих навчальних закладів. К. : Либідь, 2001. 718 с.
15. Підлісна Г.Н. Антична література : навчальний посібник. К. : Вища школа, 1992. 255 с.
16. Сидоренко О. «Низова» література як джерело реконструкції світогляду Пізнього Середньовіччя та Відродження // Філологічні семінари. 2011. Вип. 14. С. 75–84.
17. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Львів : Світ, 1993. 312 с.
18. Шулик П.Л. Поезія вагантів як унікальне явище середньовічної літератури // Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології : [навчальне видання] : Частина I / за заг. ред. П.Л. Шулик, О.В. Кеби. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2013. С. 4–28.
19. Шулик П.Л. Велич і трагедія життєвого і творчого шляху Овідія // Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології : [навчальне видання] : Частина II / за заг. ред. П.Л. Шулик, О.В. Кеби. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2014. С. 4–34.
20. Шулик П.Л. Вступ в літературу середніх віків // Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології : [навчальне видання] : Частина III / за заг. ред. П.Л. Шулик, О.В. Кеби. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2015. С. 4–21.
21. Шулик П.Л. Титан давньоримського епосу // Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології : [навчальне видання] : Частина IV / за заг. ред. П.Л. Шулик, О.В. Кеби. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2016. С. 147–179.
22. Шулик П.Л. Співець «золотої середини» // Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології : [навчальне видання] : Частина V / за заг. ред. П.Л. Шулик, О.В. Кеби. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2017. С. 160–182.
23. Шулик П.Л. Рицарська література. Феномен рицарської поезії середньовіччя (Лекція перша) // Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології : [навчальне видання] : Частина VI / за заг. ред. П.Л. Шулик, О.В. Кеби. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. С. 202–226.
24. Шулик П.Л. Рицарська література. Рицарський роман (Лекція друга) // Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології : [навчальне видання] : Частина VII / за заг. ред. П.Л. Шулик, О.В. Кеби. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2019. С. 170–198.
25. Шулик П.Л. Міська література західноєвропейського середньовіччя // Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології : [навчальне видання] : Частина VIII / за заг. ред. П.Л. Шулик, О.В. Кеби. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2021. С. 224–245.

14. Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика) : навчальний посібник. Івано-Франківськ : СИМФОНІЯ форте, 2011. 344 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Kozlyk_Ihor/Svitova_literatura_doby_Serednovichchia_ta_epokhy_Vidrodzhennia_Kartyna_s_vitu_Estetyka_Poetyka.pdf.
2. Літературна енциклопедія // УкрЛіб. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/dic>.
3. Офіційний сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського. URL: www.nbuv.gov.ua.
4. Словник літературознавчих термінів // OnlyArt. URL: <https://onlyart.org.ua/dictionary-literary-terms>.
5. Corpus of Middle English Prose and Verse. URL: <https://quod.lib.umich.edu/c/cme/index.html>.
6. List of Published Texts at CELT. URL: <https://celt.ucc.ie//publishd.html>.
7. Norrœn Dýrð. URL: <http://norroen.info>.