

МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

Кафедра української і зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ КАФЕДРИ
УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
Завідувач кафедри

Ахмедова / Ахмедова Ч.Ю.
(протокол № 1 від 31.08. 2021 р.)

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ
для здобувачів вищої освіти

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська))

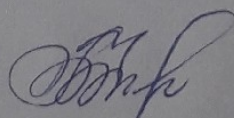
Освітньо-професійна програма: Середня освіта. Мова і література (англійська)

Розробник: О.А. Огульчанська доцент, кандидат філологічних наук.

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми

Доцент, кандидат педагогічних наук



ТЕТЯНА Тарасенко

1. Опис освітнього компоненту

Найменування показників	Рівень вищої освіти, галузь знань, спеціальність, спеціалізація	Характеристика освітнього компоненту	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Рівень вищої освіти – бакалаврський (перший) Галузь знань –: 01 Освіта/Педагогіка Спеціальність – 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська) Спеціалізація: –	Обов'язкова	
Блоків – 2 у тому числі: курслова робота – навчальна практика –		Рік підготовки: 2й Семестр 4	
Загальна кількість годин – 90		Лекції	
Тижневих годин – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: БАКАЛАВР	20	
		Практичні, семінарські	
		20од.	
		Лабораторні	
		–	
		Самостійна робота	
		50 .	
		Начальна практика –	
		Вид контролю: еказмен	

2. Мета освітнього компоненту

Метою освітнього компонента «Історія світової літератури (XIX століття)» є цілеспрямоване, системне вивчення закономірностей розвитку зарубіжної літератури XIX, аналіз художніх творів, що належать до різних літературознавчих напрямів і течій (романтизму, реалізму тощо). Також здобувачі ознайомлюються зі зразками різних художніх явищ, жанрів, стилів, що формувались у означений період у світовому літературному процесі. Тематичний зріз: широкий спектр літературних напрямів і течій, творчість найяскравіших представників зарубіжної літератури XIX ст. крізь призму філософії, естетики, особливостей культурно-сторичного руху, історії тощо.

3. Перелік компетентностей, які набуває здобувач під час вивчення цього освітнього компоненту

ЗК1 Етичні установки. Дотримання етичних принципів; здатність цінувати різноманіття та мультикультурність;

здатність до критичного мислення, навички обдумування;

міцне знання професії на практиці.

ЗК2 Гнучкість та креативність мислення. Набуття гнучкого мислення, відкритість до застосування мовно-літературних знань та компетентностей в широкому діапазоні можливих місць роботи та повсякденному житті.

ЗК3 Комунікаційні навички. Здатність до ефективного комунікування та до представлення складної комплексної інформації у стислій формі усно та письмово, використовуючи інформаційно-комунікаційні технології та відповідні технічні терміни; вільне володіння державною мовою.

ЗК5 Групова робота. Здатність до міжособистісного спілкування; комунікаційні навички, здатність до самокритики, навички роботи в команді.

ЗК6 Популяризаційні навички. Вміння спілкуватися із нефахівцями, певні навички викладання.

ЗК8 Аналіз та синтез. Здатність аналізувати, синтезувати, оцінювати, виявляти педагогічні проблеми і виробляти рішення щодо їх усунення; здатність вчитися; автономія;

здатність вдосконалювати власне навчання, включно з розробленням навчальних і дослідницьких навичок.

ЗК10 Проведення наукових досліджень. Здатність до визначення наукового апарату, планування, організації, проведення наукового дослідження, опрацювання його результатів із застосуванням методів математичної статистики. Вміння застосовувати основні пошукові методи в професійній сфері; здатність оперувати науковою термінологією, дослідницькі навички; навички управління інформацією.

ФК16 Здатність розуміти ключові літературознавчі категорії та концепції, закономірності розвитку зарубіжної літератури, зокрема літератур країн, мова яких вивчаються, провідні етапи розвитку та їхню національну специфіку в загальносвітовому літературному та культурному контекстах, аналізувати літературні феномени та художні тексти в єдності змісту і форми, з точки зору різних літературознавчих підходів, шкіл, напрямів і методологій, використовувати знання щодо сутності і специфіки художньої літератури, її родо-жанрової структури, типології літературних явищ і міжлітературних та інтермедіальних зв'язків, уміти здобувати і застосовувати на практиці інформацію з теоретико-літературних, історико-літературних та літературно-критичних джерел, здатність оцінювати літературні явища минулого і сучасності різних естетичних видів.

4. Результати навчання

ПРН 2. Обізнаний із елементами теоретичного й експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методами їхньої реалізації.

ПРН 5. Знає провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні, специфіку його перебігу в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою.

ПРН 6. Знає провідні тенденції розвитку світового літературного процесу, специфіку його перебігу в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори світової класики й сучасності у взаємозв'язках з вітчизняною літературою й культурою.

ПРН 13. Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.

ПРН 17. Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

5. Програма освітнього компоненту

БЛОК 1. Література романтизму

Тема 1. Вступ. Література романтизму. Романтизм у Німеччині. Соціокультурні умови формування літератури XIX ст. Передромантизм та його вплив на національні літератури. Періодизація літератури XIX ст. Основні тенденції і напрями розвитку. Специфіка романтичного світовідчуття. Особливості розвитку німецького романтизму. Періодизація німецької літератури XIX ст., літературні школи і тенденції розвитку мистецтва слова.

Тема 2. Література періоду романтизму у Німеччині. Творчість Е.Т.А. Гофмана і Г. Гейне. Йенські та гейдельберзькі романтики. Новаторство митця Г. Гейне. «Книга пісень» як відображення романтичного розриву з дійсністю. Своєрідність творчої манери Е.Т.А. Гофмана. Проблематика повісті-казки «Золотий горнець». Хронотоп твору. Специфіка романтичного гротеску у творі «Малюк Цахес».

Тема 3. Творчість Новаліса. Творчий шлях Новаліса. Особливості філософського світогляду («магічний ідеалізм»). Оглядовий аналіз повістей і романів Новаліса. Визначення проблематики творів.

Тема 4. Творчість Фон Клейста. Періодизація творчості Фон Клейста. Психологізм творів письменника. Значення творчості для подальшого розвитку літератури.

Тема 5. Французький романтизм. Особливості розвитку французького романтизму. Провідні представники напряму в літературі Франції. Новаторство В. Гюго-романіста. Передмова до «Кромвеля» – маніфест романтизму. Художні особливості історичних романів «Знедолені» та «Собор Паризької Богоматері». Феміністичний характер прози Жорж Санд. Етапи творчості письменниці. Образ сильної і незалежної жінки у діалогії «Консуело» та «Графиня Рудольштадт». Тема мистецтва у романі «Консуело».

Тема 6. Література Франції. В. Гюго. Особливості розвитку французького романтизму. Провідні представники напряму в літературі Франції. Новаторство В. Гюго-романіста. Передмова до «Кромвеля» – маніфест романтизму. Художні особливості історичних романів «Знедолені» та «Собор Паризької Богоматері». Феміністичний характер прози Жорж Санд. Етапи творчості письменниці. Образ сильної і незалежної жінки у діалогії «Консуело» та «Графиня Рудольштадт». Тема мистецтва у романі «Консуело».

Тема 7. Творчість Ф.Р. де Шатобріана. Творчий шлях Ф.Р. де Шатобріана. «Релігія свободи» Ф.Р. де Шатобріана. Загальний огляд творів письменника.

Тема 8. Творчість Жорж Санд. Феміністичний характер прози Жорж Санд. Етапи творчості письменниці. Образ сильної і незалежної жінки у діалогії «Консуело» та «Графиня Рудольштадт». Тема мистецтва у романі «Консуело».

Тема 9. Італійський романтизм. Культурно-історичні умови розвитку італійського романтизму. Творчість У. Фосколо. Творчість А. Мандзоні. Творчість Д. Леопарді.

Тема 10. Своєрідність розвитку англійського романтизму. Особливості розвитку англійського романтизму. Провідні представники напряму в літературі Англії. «Озерна» школа поезії. Поема Дж.Г. Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда» як зразок романтизму. Образ Чайльд Гарольда як «байронічного» героя.

Тема 11. Творчість В. Блейка. Творчий шлях В. Блейка. Блейківська міфологія. Аналіз поетичної спадщини В. Блейка.

Тема 12. Творчість П. Шеллі. Б. Шеллі як представник «озерної» школи. Тематичне розмаїття та художні особливості поезії митця. Тема свободи у поемі «Прометей звільнений».

Тема 13. Творчість В. Вордсворта. Життєвий і творчий шлях письменника. Стильові і творчі шукання письменника. Тематичне розмаїття творчості. Значення творчості В. Вордсворта на подальший розвиток літератури.

Тема 14. Творчість В. Скотта. Соціально-політичні передумови формування жанру історичного роману в Англії. Художні особливості жанру. В. Скотт – засновник жанру історичного роману: етапи творчості митця; історична основа роману «Айвенго». Співвіднесення історичного й особистого у творі. Система образів роману. Викривальний зміст твору.

Тема 15. Своєрідність розвитку американського романтизму. Особливості розвитку англійського романтизму. Провідні представники напряму в літературі Англії. «Озерна» школа поезії. Поема Дж.Г. Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда» як зразок романтизму. Образ Чайльд Гарольда як «байронічного» героя.

Тема 16. Творчість Г. Мелвілла. Особливості періоду зрілого романтизму в літературі Америки. Життєвий і творчий шлях Г. Мелвілла. Філософське осмислення життя у творчості митця. Історія написання роману «Мобі Дік». Символічний характер твору. Образи Ахава та Ізмаїла.

Тема 17. Творчість В. Ірвінга. Життєвий шлях В. Ірвінга. Періодизація творчості. Новелістика американського письменника. Своєрідність історизму митця.

Тема 18. Творчість Г. Лонгфелло як синтез національної і європейської культур. Творчість Г. Лонгфелло як синтез національної і європейської культур. Історичні джерела «Пісні про Гайавату», ідейно-художній аналіз твору. Використання у творі народнопоетичних традицій як важливої ознаки національного характеру епосу.

Тема 19. Творчість В. Вітмена. Провідні ідеї і образи поезії. Новаторство митця у збірці «Листя трави». Трансцендентальні мотиви у збірці. Поєднання романтичного та реалістичного. Використання верлібру. Система засобів організації поетичної мови.

Тема 20. Зародження жанру наукової фантастики. Творчість Жуля Верна. Творчість Жуля Верна як відображення зацікавленості науково-технічним прогресом. Вплив

Е. По на творчість митця. Поєднання наукових знань із художнім вимислом у романах Жуля Верна. Пригодницький характер роману «Діти капітана Гранта». Причини популярності твору.

Тема 21. Творчий доробок Е. А. По – поета, прозаїка і теоретика літератури. Творчий шлях Е. А. По. Новаторство письменника.

Тема 22. Розвиток російського романтизму. Особливості розвитку романтизму у Росії. Філософське й естетичне підґрунтя. Розмаїття жанрів і тематики творів письменників-романтиків.

Тема 23. Польський романтизм. Історичні та соціальні фактори розвитку літератури Польщі. Основні тенденції мистецтва слова. Творчість А. Міцкевича. Життєвий і творчий шлях поета. Створення романтичного автопортрета у збірці «Кримські сонети». Романтичний характер поетичної новели «Дзяди». Зображення шляхетної культури Речі Посполитої у національному епосі «Пан Тадеуш».

Тема 24. Творчість О. Пушкіна і Ю. Лермонтова. Основні віхи життя і творчості митців (презентації студентів). Основні мотиви лірики О. Пушкіна («До А.П. Керн» («Я пам'ятаю мить чудову...»), «Я вас кохав...», «Я пам'ятник собі поставив незотлінний...»). Роман у віршах «Євгеній Онегін»: особливості жанру і композиційної будови. Показ долі дворянської інтелігенції на тлі картин російського життя. Байронізм у творі. Зв'язок творчості М.Ю. Лермонтова зі світовим романтизмом. Мотив світової туги у творах митця. Основні мотиви лірики поета («Сосна», «І нудно і сумно...», «На дорогу йду я в самотині...»). Своєрідність погляду на дух зла у романтичній поемі «Демон». Внесок поетів у розвиток світової літератури.

БЛОК 2. Література реалізму.

Тема 25. Особливості реалістичної літератури XIX століття. Культурно-історичні передумови виникнення і розвитку реалістичної літератури. Романтизм і реалізм у творчості письменників II пол XIX століття. Новаторство прози і поезії.

Тема 26. Творчість Г. Флобера. Життєвий шлях письменника. Особливості творчого методу. Історія написання роману «Пані Боварі». Критика буржуазно-обивательського середовища у романі. Специфіка образної системи.

Тема 27. Французький реалізм. Творчість О. де Бальзака. Головні етапи творчого шляху О. де Бальзака. Задум циклу «Людська комедія». Місце в циклі повісті «Гобсек». Проблема скупості у повісті «Гобсек» як вияв хвороби цілого суспільства. Причини деградації особистості Гобсека. Співвіднесення твору зі зразками української драматургії XIX ст. Тема влади грошей у романі «Батько Горію». Змалювання долі молодої людини та її моральної драми у буржуазному світі. Соціальний і моральний сенс образу батька Горію.

Тема 28. Творчість Стендаля. Життєвий шлях письменника. Особливості творчого методу. Проблематика твору «Червоне і чорне».

Хронотоп твору. Сюжетно-композиційні особливості. Образна система.

Тема 29. Проспер Меріме. Загальний огляд творчості П. Меріме. Визначення домінантних рис творчості.

Тема 30. Англійська і американська реалістична література. Особливості розвитку англійської реалістичної літератури. Жанри, проблематика творів. Американська реалістична література: розмаїття тематики і проблематики прози, поезії.

Англійська література критичного реалізму	4					4						
Англійський реалізм. Творчість Дж. Остін.	2					2						
Російська реалістична література	2	2										
Творчість Ф. Достоєвського	2		2									
Усього за БЛОКОМ	2	38	8	1		20						
УСЬОГО		90	2	2		50						
			0	0								

7. Теми лекцій

№	Назва теми лекції та питання, що вивчаються	Кількість годин
	Вступ. Література романтизму. Романтизм у Німеччині Соціокультурні умови формування літератури XIX ст. Передромантизм та його вплив на національні літератури. Періодизація літератури XIX ст. Основні тенденції і напрями розвитку. Специфіка романтичного світовідчуття. Особливості розвитку німецького романтизму. Періодизація німецької літератури XIX ст., літературні школи і тенденції розвитку мистецтва слова.	2
	Французький романтизм Особливості розвитку французького романтизму. Провідні представники напрямку в літературі Франції. Новаторство В. Гюго-романіста. Передмова до «Кромвеля» – маніфест романтизму. Художні особливості історичних романів «Знедолені» та «Собор Паризької Богоматері». Феміністичний характер прози Жорж Санд. Етапи творчості письменниці. Образ сильної і незалежної жінки у діалогі «Консуело» та «Графиня Рудольштадт». Тема мистецтва у романі «Консуело».	2
	Своєрідність розвитку англійського романтизму Особливості розвитку англійського романтизму. Провідні представники напрямку в літературі Англії. «Озерна»	2

	школа поезії. Поема Дж.Г. Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда» як зразок романтизму. Образ Чайльд Гарольда як «байронічного» героя	
	Своєрідність розвитку американського романтизму Періодизація. Культурно-історичні чинники. Художні особливості творчого доробку представників американського романтизму	2
	Розвиток російського романтизму Особливості розвитку романтизму у Росії. Філософське й естетичне підґрунтя. Розмаїття жанрів і тематики творів письменників-романтиків.	2
	Особливості реалістичної літератури ХІХ століття Культурно-історичні передумови виникнення і розвитку реалістичної літератури. Романтизм і реалізм у творчості письменників ІІ пол ХІХ століття. Новаторство прози і поезії.	2
	Французький реалізм. Творчість О. де Бальзака Головні етапи творчого шляху О. де Бальзака. Задум циклу «Людська комедія». Місце в циклі повісті «Гобсек». Проблема скупості у повісті «Гобсек» як вияв хвороби цілого суспільства. Причини деградації особистості Гобсека. Співвіднесення твору зі зразками української драматургії ХІХ ст. Тема влади грошей у романі «Батько Горіо». Змалювання долі молодого людини та її моральної драми у буржуазному світі. Соціальний і моральний сенс образу батька Горіо.	2
	Англійська і американська реалістична література Особливості розвитку англійської реалістичної літератури. Жанри, проблематика творів. Американська реалістична література: розмаїття тематики і проблематики прози, поезії.	2
	Критичний реалізм і його художня специфіка Основні принципи критичного реалізму. Філософська основа критичного реалізму. Провідні теми.	2
	Російська реалістична література Особливості розвитку реалістичної літератури ХІХ століття. Проблематика і тематика творів	2

1. Теми семінарських занять

№	Назва теми лекції та питання, що вивчаються	Форми контролю	Кількість годин
	Література періоду романтизму у Німеччині. Творчість Е.Т.А. Гофмана і Г. Гейне Йенські та гейдельберзькі романтики. Новаторство митця Г. Гейне. «Книга пісень» як відображення романтичного розриву з дійсністю. Своєрідність творчої манери Е.Т.А. Гофмана. Проблематика повісті-казки «Золотий горнець». Хронотоп твору. Специфіка романтичного гротеску у творі «Малюк Цахес»	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	
	Література Франції. В. Гюго Особливості розвитку французького романтизму. Провідні представники напряму в літературі Франції. Новаторство В. Гюго-романіста. Передмова до «Кромвеля» – маніфест романтизму. Художні особливості історичних романів «Знедолені» та «Собор Паризької Богоматері». Феміністичний характер прози Жорж Санд. Етапи творчості письменниці. Образ сильної і незалежної жінки у діалогії «Консуело» та «Графиня Рудольштадт». Тема мистецтва у романі «Консуело».	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	
	Творчість В. Скотта Соціально-політичні передумови формування жанру історичного роману в Англії. Художні особливості жанру. В. Скотт – засновник жанру історичного роману: етапи творчості митця; історична основа роману «Айвенго». Співвіднесення історичного й особистого у творі. Система образів роману. Викривальний зміст твору	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	
	Творчість Г. Мелвілла Особливості періоду зрілого романтизму в літературі Америки. Життєвий і творчий шлях Г. Мелвілла. Філософське осмислення життя у творчості митця. Історія написання роману «Мобі Дік». Символічний характер твору. Образи Ахава та Ізмаїла	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	
	Творчість О. Пушкіна і Ю. Лермонтова Основні віхи життя і творчості митців (презентації студентів). Основні мотиви лірики	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні	

	<p>О. Пушкіна («До А.П. Керн» («Я пам'ятаю мить чудову...»), «Я вас кохав...»), «Я пам'ятник собі поставив незотлінний...»). Роман у віршах «Євгеній Онегін»: особливості жанру і композиційної будови. Показ долі дворянської інтелігенції на тлі картин російського життя. Байронізм у творі. Зв'язок творчості М.Ю. Лермонтова зі світовим романтизмом. Мотив світової туги у творах митця. Основні мотиви лірики поета («Сосна», «І нудно і сумно...»), «На дорогу йду я в самотині...»). Своєрідність погляду на дух зла у романтичній поемі «Демон». Внесок поетів у розвиток світової літератури.</p>	завдання	
	<p>Творчість Г. Флобера Життєвий шлях письменника. Особливості творчого методу. Історія написання роману «Пані Боварі». Критика буржуазно-обивательського середовища у романі. Специфіка образної системи</p>	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	
	<p>Творчість Стендаля Життєвий шлях письменника. Особливості творчого методу. Проблематика твору «Червоне і чорне». Хронотоп твору. Сюжетно-композиційні особливості. Образна система</p>	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	
	<p>Творчість Ч. Діккенса Етапи життя і творчості Ч. Діккенса. Соціально-сатиричні романи митця. Особливості співвіднесення світу дитини й дорослих у романі «Олівер Твіст». Спрямованість критицизму автора. Характеристика образної системи твору</p>	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	
	<p>Творчість В. Теккерея Життєвий і творчий шлях В. Теккерея. Еволюція реалізму та світогляду митця. Роман «Ярмарок суєти» та його місце у творчому доробку письменника. Новаторство жанру. Символіка підзаголовку «Роман без героя». Вплив В. Теккерея на подальший розвиток світової літератури</p>	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	
	<p>Творчість Ф. Достоєвського Творчий шлях письменника. Філософські погляди.</p>	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні	

	Проблематика великої прози Ф. Достоевського. Багатопроблемність твору «Злочин і кара». Часопростір роману. Образна система. Значення творчості Ф. Достоевського для подальшого розвитку літератури	завдання	
--	--	----------	--

2. Самостійна робота

№	Теми і перелік питань, що виносять на самостійне опрацювання
1	Творчість Новаліса Творчий шлях Новаліса. Особливості філософського світогляду («магічний ідеалізм»). Оглядовий аналіз повістей і романів Новаліса. Визначення проблематики творів.
2	Творчість Фон Клейста Періодизація творчості Фон Клейста. Психологізм творів письменника. Аналіз драматичних творів (за вибором здобувача)
3	Творчість Ф.Р. де Шатобріана Творчий шлях Ф.Р. де Шатобріана. «Релігія свободи» Ф.Р. де Шатобріана. Загальний огляд творів письменника
4	Творчість Жорж Санд Феміністичний характер прози Жорж Санд. Етапи творчості письменниці. Образ сильної і незалежної жінки у діалогії «Консуело» та «Графиня Рудольштадт». Тема мистецтва у романі «Консуело»
5	Італійський романтизм Культурно-історичні умови розвитку італійського романтизму. Творчість У. Фосколо. Творчість А. Мандзоні. Творчість Д. Леопарді
6	Творчість В. Блейка Творчий шлях В. Блейка.

	Блейківська міфологія. Аналіз поетичної спадщини В. Блейка
7	Творчість П. Шеллі Б. Шеллі як представник «озерної» школи. Тематичне розмаїття та художні особливості поезії митця. Тема свободи у поемі «Прометей звільнений»
8	Творчість В. Вордсворта Загальний огляд творчості В. Вордсворта
9	Творчість В. Ірвінга Життєвий шлях В. Ірвінга. Періодизація творчості. Новелістика американського письменника. Своєрідність історизму митця.
10	Творчість Г. Лонгфелло як синтез національної і європейської культур Творчість Г. Лонгфелло як синтез національної і європейської культур. Історичні джерела «Пісні про Гайавату», ідейно-художній аналіз твору. Використання у творі народнопоетичних традицій як важливої ознаки національного характеру епосу.
11	Творчість В. Вітмена Провідні ідеї і образи поезії. Новаторство митця у збірці «Листя трави». Трансцендентальні мотиви у збірці. Поєднання романтичного та реалістичного. Використання верлібру. Система засобів організації поетичної мови.
12	Зародження жанру наукової фантастики. Творчість Жуля Верна. Творчість Жуля Верна як відображення зацікавленості науково-технічним прогресом. Вплив Е. По на творчість митця. Поєднання наукових знань із художнім вимислом у романах Жуля Верна. Пригодницький характер роману «Діти капітана Гранта». Причини популярності твору.
13	Творчий доробок Е. А. По – поета, прозаїка і теоретика літератури Творчий шлях Е. А. По. Новаторство письменника. Аналіз творів за вибором здобувача.
14	Польський романтизм Історичні та соціальні фактори розвитку літератури Польщі. Основні тенденції мистецтва слова. Творчість А. Міцкевича. Життєвий і творчий шлях поета. Створення романтичного

	автопортрета у збірці «Кримські сонети». Романтичний характер поетичної новели «Дзяди». Зображення шляхетної культури Речі Посполитої у національному епосі «Пан Тадеуш»
15	Творчість П.Меріме Загальний огляд творчості П.Меріме. Визначення домінантних рис творчості
16	Марк Твен «Пригоди Тома Сойера» Розвиток критичного реалізму в США у другій половині XIX ст. Зміна ракурсу бачення дійсності на межі століть. Творчість Марка Твена: естетичний метод, спрямування гумору, зв'язок з національною традицією і фольклором. Соціально-психологічний роман «Пригоди Тома Сойера» та особливості змалювання світу дитинства у творі. Образ «поганого хлопчика» та використання прийомів «роману виховання»
17	Творчий доробок сестер Бронте Життєвий і творчий шлях письменниць. Поєднання реалістичних і романтичних рис у романі Ш. Бронте «Джейн Ейр». Новаторство образу головної героїні. Поетика твору
18	Творчість Ф. Купера Критика американської демократії як провідна ідея творчості Ф. Купера. Пенталогія про Шкіряну Панчоку: ідейно-тематичний зміст, художні особливості. Специфіка образної системи. Змалювання шляхів розвитку американського суспільства.
19	Англійська література критичного реалізму Соціокультурні фактори розвитку англійської реалістичної літератури. Творчий метод Льюїса Керолла. Художня специфіка його творів «Аліса у Дивокраї» та «Аліса в Задзеркаллі». Образна система творів як відображення Англії вікторіанської доби
20	Англійський реалізм. Творчість Дж. Остін Життєвий шлях письменниці. Дж. Остін – провісниця реалізму в Англії. Поняття «вікторіанська доба». Зображення

	вікторіанської епохи у романах письменниці. Ідейно-художній аналіз роману «Гордість і упередження». Символіка назви твору. Поняття «змішаного характеру» у прозі авторки. Основні художні прийоми іронії в тексті.
--	--

10. Методи навчання

Проблемне навчання, проектні технології, інтерактивна лекція, лекція-візуалізація, семінар-дискусія.

11.Форми і методи контролю

Поточний, індивідуальні завдання, тести, модулі до двох періодичних контролів, підсумковий контроль

3. Критерії оцінювання відповідно до видів контролю

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>За семестр з курсу проводяться два періодичні контролі (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): $КТ = ПК + ПКР$. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок ($X_{ср}$) за діяльність студента на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки ($X_{ср}$) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: $ПК = (X_{ср}) * 20 / 5$. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях $X_{ср} = 4.1$ бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: $ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16$ (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано $КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46$ (балів).</p> <p>Здобувач має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки.</p> <p>Підсумковим контролем є іспит: (100 балів максимум за іспит+сума КТ1 і КТ): 2.</p>
<p>Практичні заняття</p>	<p>«5» – здобувач в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«4» – здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей,</p>

	<p>в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Студент здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – здобувач в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – здобувач не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p> <p>Іспит</p>	<p>Здобувач зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення здобувача до іспиту. Теми самостійної роботи входять до періодичних контролів і екзаменаційних білетів.</p> <p>Іспит проводиться в усній формі. Білет складається з 40 суджень (1 бал за кожне судження) і двох питань (30 балів за кожне питання), на які здобувач повинен дати розгорнуті відповіді.</p>

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C	задовільно	
64–73	D		
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Рекомендована література

1. Данильчук О. Історія зарубіжної літератури XVII–XIX століть. Класицизм. Бароко. Просвітництво. Сентименталізм. Романтизм. Реалізм: навчальний посібник. Видавництво НУК, 2020. 140 с.

Додаткова

2. Алексєєнко Л. Едгар Аллан По // Зарубіжна література. 2005. Січень. Число 2. С. 2.
3. Бершадська Н. Романтизм як художній напрям // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2004. № 1. С. 9–14.
4. Бовсунівська Т. „Книга Пісень” Г.Гейне як любовний роман // Всесвітня література та культура. 2002. № 2. С. 47– 48.
5. Бовсунівська Т. Чарльз Діккенс// Зарубіжна література в школах України. 2012. № 6. С. 52 – 55.
6. Богдан Л. Влада золота та її філософія у життєвій позиції героя // Зарубіжна література. 2007. Серпень. Число 31. С. 14 – 16.
7. Богуславська В. Байрон – погляд з нинішнього дня // Зарубіжна літ-ра. 2004. Грудень. Число 45. С. 9 – 11.
8. Борецький М.І. Історико-літературний процес: стиль доби, літературні напрями, школи, гуртки // Тема. 2004. № 2. С. 42–50.
9. Борківська О. Найвидатніші здобутки світової літератури XIX – поч. XXI ст. // Зарубіжна література в школах України. 2012. № 4. С.50 – 54.
- 10.Братко В. „Паломництво Чайльд Гарольда” – енциклопедія романтизму // Всесвітня література та культура. 2002. № 2. С. 19 – 21.
- 11.Грабовець О. Історична тема в художній прозі (В.Скотт) // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2009. № 10. С.9 – 11.
- 12.Гузь О. Чарльз Діккенс „Пригоди Олівера Твіста” // Зарубіжна література в школах України. 2010. № 9. С. 28 – 50.
13. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст.: Навч. посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007, 400 с
- 14.Камишанова Н. Фантастичні історії... Цахеса // Зарубіжна література в школах України. 2007. № 7. С. 46.
- 15.Карпик М. „Пісня про Гайавату” // Зарубіжна література. 2004. Вересень. Число 36. С. 10 – 11.
16. Кравцова Т.В., Вознюк О.В. Загальна характеристика історичного розвитку світової літератури // Там само. С. 95–99.
- 17.Лакнер Е. Брати Грімм // Зарубіжна література. 2007. Серпень. Число 31. С.8 – 9.
- 18.Лімбровська С. Історія і доля людини (В.Скотт) // Зарубіжна література в школах України. 2008. № 9. С. 54 – 56.
- 19.Мельник А. Чарівні мелодії Арієля. Вивчення поезії П.Б.Шеллі // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2002. № 5.С. 21 – 23.
20. Наливайко Д. Вступ до літератури середини XIX ст. // Зарубіжна література в навчальних закладах. 2004. № 2. С. 11–13.

21. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.
22. Ніколенко О. Художня революція XIX ст. і динаміка жанрів лірики // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2007. № 6. С. 12 – 15.
23. Ніколенко О.М., Мацапура В.І. Літературні епохи, напрями, течії. Романтизм. Реалізм // Тема. 2004. № 1. С. 80–97.
24. Петренко Н. Творчість Стендаля // Зарубіжна література. 2004. Серпень. Число 30. С. 20 – 22.
25. Петрунишин В. „Служіння добру найшляхетніша путь” // Зарубіжна література в школах України. 2007. № 2. С. 33 –39.
26. Плохотніченко С. Е.Гофман // Зарубіжна література в школі. 2007. № 18. С. 26 – 27.
27. Порицький Л. Любляче серце. Життя Проспера Меріме // Зарубіжна література. 2005. Лютий. Число 6. С. 18 – 19.
28. Пронкевич О. Соціально-психологічна проза в літературі XIX ст. // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2001. № 8. С. 40–44.
29. Росовецький С.К. Світова література та деякі закономірності її розвитку // Там само. С. 111–116.
30. Томиш О. Ш.Бронте „Джейн Ейр” // Зарубіжна література в школі. 2007. № 22. С.28 – 33.
31. Трибой О. Три різні чоловічі серця на тлі образу Есмеральди (В.Гюго) // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2009. №2. С. 19 – 21.
32. Удовиченко Л. Осягнути глибину новаторства (Ф.Стендаль) // Всесвітня література. 2005. № 7. С. 49 – 52.
33. Фінчук Г. „Гострий і оригінальний письменник” (Проспер Меріме) // Зарубіжна література в школах України. 2007. № 7. С. 55 – 57.
34. Фінчук Г. „Дві речі підтримують мене – любов до літератури і ненависть до буржуа” (Г.Флобер) // Зарубіжна література в школах України. 2007. № 8. С. 37 41.
35. Хлівицька Ж. Віктор Гюго // Зарубіжна література. 2005. Серпень. № 15-16. С. 37 – 41.
36. Хмельницька О. Життєвий і творчий шлях Оноре де Бальзака // Зарубіжна література. 2005. Вересень. Число 34. С. 13 – 14.
37. Четіна Л. Ф.Стендаль „Червоне і чорне” // Зарубіжна література в школах України. 2010. № 9. С. 58 – 63.
38. Шалагінов Б. Духовні цінності в минулому і сучасності // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2009. № 9. – С.2 – 7.
39. Шахова К. Література Сполучених Штатів Америки // Зарубіжна література. 2004. Лютий. Число 6-7. С. 36 – 39.
40. Шевченко С. Французька література XIX ст. // Зарубіжна література в школах України. 2010. №7-8. С. 62 – 65.

41. Янкович О. В. Вітмен „Листя трави” // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2009. № 10. С. 39 – 41.
42. Акімова Л. Образ сильної особистості в новелістиці П. Меріме // Зарубіжна література в навчальних закладах. 2001. № 6. С. 19 – 21.
43. Боднар О. Поема Г. Лонгфелло „Пісня про Гайавату” в Україні // Зарубіжна література в школах України. 2008. № 1. С. 60 – 64.
44. Ганич Н. Трансформація легенди про Дон Жуана в однойменному романі Дж. Байрона // Зарубіжна література в школах України. 2010. № 11. С. 48 – 51.
45. Жалей Ю. Поезія ХІХ ст. на шляху від романтизму до символізму (В. Вітмен) // Зарубіжна література в школі. 2008. Січень. № 1. С. 5.
- Затонський Д. Реалізм // Там само. С. 30.
46. Ковбасенко Ю. І. Біографія письменника і викладання літератури // Тема. 2002. № 2. 125 с.
47. Крячек Н. Г. Флобер „Пані Боварі” // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2001. № 6. С. 35 – 39.
48. Крячек Н. Міфологічні витоки художнього світу Е. Т. А. Гофмана // Там само. С. 10 – 12.
49. Наливайко Д. Романтизм // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2004. № 4. С. 26 – 27.
50. Панова С. Легенди Середньовічної Європи („Лорелей” Г. Гейне) // Зарубіжна література в школі. 2007. Вересень. № 17. С. 12 – 14.
51. Руссова С. Специфіка англоромантизму і творчість Дж. Байрона // Всесвітня література та культура. 2001. № 6. С. 31 – 35.
52. Савчук О. Фантастична історія злету і падіння Цахеса // Зарубіжна література. 2004. Грудень. Число 47. С. 8 – 9.
53. Світлова Л. Основоположник французького реалізму (Ф. Стендаль) // Зарубіжна література. 2005. Вересень. Число 34. С. 1 – 8.
54. Сербін М. Віктор Гюго – національний поет Франції // Зарубіжна література. Січень. Число 4. С. 13 – 22.
55. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. Нарис. К.: Вид. дім „КМ Академія”, 2004. 360 с.
56. Шахова К. О. Романтична література вчить... // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2002. № 2. С. 2 – 7.
57. Якубова В. Роль України в долі Бальзака // Зарубіжна література. 2007. Серпень. Число 31. С. 16 – 20.

58. Гречаник І.П. До проблеми еволюції фантастичної літератури в західноєвропейських країнах //Актуальні питання західноєвропейського літературного процесу. Нова філологія. № 40. 2010. С. 221–226.

59. Дітькова С.Ю. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. : [курс лекцій] / С.Ю. Дітькова. – Режим доступу : <http://library.znu.edu.ua/files/sto.htm>

Інформаційні ресурси

www.nbuv.gov.ua – Офіційний сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського

<http://magazines.russ.ru/inostran/> – сайт журналу «Иностранная литература».

<http://www.ukrlit.vn.ua/zaruba/author/index.html> – інформація про зарубіжних письменників, чия творчість вивчається у школі.

<http://www.poetryclub.com.ua> – сайт «Клубу поезії», який містить бібліотеку класиків поезії всіх країн.

<http://www.vsesvit-journal.com> – сайт журналу «Всесвіт»

МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

Кафедра української і зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ КАФЕДРИ
УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
Завідувач кафедри

Ахмедова / Ахмедова Ч.Ю.
(протокол № 1 від 31.08. 2021 р.)

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ
для здобувачів вищої освіти

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

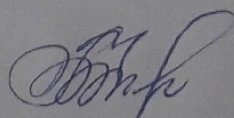
Спеціальність: 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська))

Освітньо-професійна програма: Середня освіта. Мова і література (англійська)

Розробник: О.А. Огульчанська доцент, кандидат філологічних наук.

ПОГОДЖЕНО:
Гарант освітньої програми

Доцент, кандидат педагогічних наук



ТЕТЯНА Тарасенко