

Мелітопольський державний педагогічний університет  
імені Богдана Хмельницького

Філологічний факультет

Кафедра української і зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ КАФЕДРИ  
УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Завідувач кафедри

Акулова / Акулова Н.Ю.  
(протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.)

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОБОВ'ЯЗКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ З КУРСОВОЮ РОБОТОЮ**

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	01 Освіта
Спеціальність	014.01 Середня освіта. Українська мова і література
Освітня програма	Середня освіта. Українська мова і література.
Додаткова предметна спеціалізація:	Мова і література (англійська)

Мелітополь, 2021

Розробник: Єгорова Ю.М., кандидат філологічних наук, старший викладач

ПОГОДЖЕНО:  
Гарант освітньої програми



О.В.Коваль

## 1. пис освітнього компонента

Найменування показників	Рівень вищої освіти галузь знань, спеціальність, спеціалізація	Характеристика навчальної дисципліни	
		<b>денна форма навчання</b>	<b>заочна форма навчання</b>
Кількість кредитів – 5	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	Обов'язкова	
Блоків 2 у тому числі: курсозна робота – не передбачена навчальна практика – не передбачена		<b>Рік підготовки:</b>	
	Галузь знань 01 Освіта Спеціальність 014.01 Середня освіта. Українська мова і література.	1-й	1-й
Загальна кількість годин - 150		<b>Семестр</b>	
	Освітня програма Середня освіта. Українська мова і література. Додаткова предметна спеціалізація: Мова і література (англійська)	2-й	2-й
		<b>Лекції</b>	
	Тижневих годин** - 4	36 год.	6 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		36 год.	<b>4 год.</b>
		<b>Лабораторні</b>	
		год.	год.
		<b>Навчальна практика**</b>	
		год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		<b>78 год.</b>	<b>140 год.</b>
		<b>Вид контролю</b> Екзамен — усний	

## **2. Мета та заплановані результати навчання**

**Мета:** цілеспрямоване, системне вивчення літературного процесу, яке передбачає зорієнтованість у напрямках, течіях і відповідних літературних явищ; набуття знань про спадщину видатних письменників, умінь і навичок аналізувати їхні твори, спираючись на науково-критичні праці та власний досвід, робити певні узагальнення, простежувати творчі, ідейно-тематичні літературні зв'язки; формування думки про важливу роль письменства у розбудові української державності, розвитку національної культури, виховання почуття патріотизму.

## **3. Перелік компетентностей, які набуваються під час опанування дисципліною:**

### **Загальні компетентності (ЗК)**

У процесі вивчення обов'язкового освітнього компонента «Історія української літератури (I пол. XIX ст.)» здобувачі вищої освіти оволодівають такими компетентностями:

#### **Інтегральна компетентність**

**ІК.** Здатність розв'язувати складні задачі і практичні проблеми у галузі філологічної освіти, що передбачає застосування певних теорій та методів мовознавчої та літературознавчої, а також педагогічної наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

#### **Загальні компетентності**

**ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 8.** Здатність проводити дослідницьку роботу, дотримуючись академічної доброчесності, визначати цілі та завдання, обирати методи дослідження, аналізувати результати.

**ЗК 11.** Здатність використовувати інформаційно-комунікаційні технології в освітній і професійній діяльності.

### **Фахові компетентності**

**ФК 1..** Здатність володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, методик навчання української мови і літератури, методик навчання англійської мови та зарубіжної літератури, базовими знаннями з української мови, теорії та історії української літератури, методик викладання української мови та літератури.

**ФК 4.** Здатність формувати в учнів предметні компетентності, застосовуючи сучасні підходи, методи й технології навчання української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури.

**ФК 6.** Здатність орієнтуватися у літературному процесі в історико-культурному контексті та використовувати знання української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури для формування національної свідомості, культури, ціннісних орієнтацій учнів.

**ФК 10.** Здатність забезпечувати діалог культур у процесі вивчення української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури, створювати умови для міжкультурної комунікації.

## **4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**ПРН 1** - сучасних філологічних і дидактичних засад навчання української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури;

**ПРН 10** - володіти основними поняттями, термінами, положеннями мовознавства та літературознавства, орієнтуючись на здобутки сучасної науки;

**ПРН 25** – володіти різними видами аналізу художнього твору, визначаючи його стилеві і поетикальні домінанти, зв'язок твору з культурно-історичною епохою, застосовувати навички критичного мислення для аналізу, синтезу оцінювання інформації

## **5. ПРОГРАМА ОБОВ'ЯЗКОВОГО НАВЧАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових блоків:

## **БЛОК 1. ЛІТЕРАТУРА І ПОЛОВИНИ ХІХ СТ. ПЕРЕДШЕВЧЕНКІВСЬКА ДОБА. ВСТУП.**

**Тема 1. Становлення нової української літератури на тлі національного відродження народу.** Своєрідність розвитку літературних напрямів, синкретизм художньо-стильових течій в українській літературі І половини ХІХ ст. Історико-культурні передумови творення літератури. Особливості літературного процесу. Перші класики нової української літератури.

### **Тема 2-4. Життєвий шлях, громадсько-культурна діяльність І.П.Котляревського**

Творча біографія письменника, його світоглядні засади та участь у суспільному і культурному житті України. Жанр «Енеїди» І.П.Котляревського. Традиції і новаторство у творі. Композиція і сюжет поеми «Енеїда», її реально-історична основа. Природа сміху в поемі. Характеристика образів та засоби їх творення. Жанрова специфіка «Наталки Полтавки». Зміцнення реалістичних принципів змалювання життя. Характеристика образів п'єси та засоби їх творення.

### **Тема 5-6. Життєвий і творчий шлях Г.Ф. Квітки-Основ'яненка**

Творчий шлях Г.Ф. Квітки-Основ'яненка (ранній період творчості письменника). Діалогія Г.Ф. Квітки-Основ'яненка «Щельменко-денщик». Образи діалогії і засоби їх творення. Малоросійська опера Г.Квітки-Основ'яненка «Сватання на Гончарівці». Жанрова своєрідність, характер конфлікту п'єси. Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки-Основ'яненка: («Солдатський патрет», «Мертвецький великдень», «От тобі й скарб», «Конотопська відьма», «Пархімове снідання», «Щира любов», «Перекотиполе», «Підбрехач»). Сентиментально-реалістичні повісті письменника; новаторство у цьому жанрі («Маруся», «Козир-дівка», «Сердешна Оксана», «Щира любов».) Значення творчості Г.Квітки-Основ'яненка.

### **Тема 7. Життєвий і творчий шлях і просвітительська діяльність П. Білецького-Носенка.**

Жанрове багатство поезії. Життя, педагогічно-просвітительська діяльність. Літературні казки П. Білецького-Носенка. Бурлескна поема "Горпинида, чи Вхоплена Прозерпина"; балади, байки письменника. Значення творчості.

### **Тема 8-9. П.П.Гулак- Артемовський – продовжувач літературних традицій І.П.Котляревського**

Гулак-Артемівський – продовжувач літературних традицій І.Котляревського. Суперечності творчості П.П.Гулака-Артемівського. Творчість періоду 1817-1827 рр. (переклади й оригінальні твори: «Справжня добрість», «Пан та собака», «Солопій та Хівря», «Тюхтій та Чванько», Цікавий та мовчун», «Дві пташки в клітці», «Рибалка», «Твардовський» та ін.).

Літературна діяльність 30-50-х рр. Значення творчості П.П.Гулака-Артемівського.

**Тема 10-12. Творчість Євгена Павловича Гребінки.** Життєвий шлях письменника. Рання творчість (перші поезії, п'єса «Не в свої сани не садись»). Байкарська творчість Євгена Гребінки; вплив на неї творчості російського байкаря І.Крилова: тематичний зміст байок; жанрові особливості байок. Лірика письменника («Човен», «Українська мелодія», «Маруся», «Казак на чужбині», «Песня», «Черные очи», «Опять передо мной знакомые поля...» та ін.). Поема «Богдан» Є.П.Гребінки. Значення творчості Є.П.Гребінки.

**Тема 13-14. Художній світ українського романтизму: шляхи розвитку**

Розвиток романтизму як літературного напрямку і творчого методу в українській літературі перших десятиліть ХІХ століття.

Естетичні принципи та творча своєрідність романтиків. Тематично-стильові течії романтизму. Жанрове розмаїття романтичної творчості. Найвидатніші українські романтики (Левко Боровиковський, Амросій Метлинський, Микола Костомаров, Віктор Забіла, Михайло Петренко, Олександр Афанасьєв-Чужбинський, Микола Маркевич).

**Тема 15-16. Поетики романтики І половини ХІХ ст.**

Інтереси і настрої поетів-романтиків. Творчість Амвросія Метлинського (1814-1870 рр.). Поетична спадщина Левка Боровиковського (1806-1889 рр.). Художня творчість Миколи Костомарова (1817-1885 рр.).

**БЛОК 2. РОМАНТИЗМ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ І ПОЛОВИНИ ХІХ СТ.**

**Тема 17-19. Творчість Левка Боровиковського**

Життєвий шлях Левка Боровиковського. Романтичні балади «Маруся», «Ледащо», «Чарівниця», «Вивідка», «Две доли», «Хромой скрипач», «Великан», «Лихо», «Кузнец». Ліризація пісенно-баладних форм: «Бандурист», «Козак», «Палій», «Волох». Переклади і переспіви Левка Боровиковського. Байкарська творчість Левка Боровиковського.

## **Тема 20-22. Творчість Миколи Костомарова**

М.І.Костомаров – визначний представник українського романтизму. Розмаїття тем та мотивів у баладах М.І.Костомарова. Історична тема у творчості письменника (аналіз твору «Сава Чалий», «Переяславська ніч»). Внесок М.Костомарова в розвиток літературно-критичної, теоретико-літературної думки України. Значення творчості письменника.

## **Тема 23-24. Творчість Амвросія Метлинського**

Біографія Амвросія Метлинського. Художня спадщина А.Метлинського («Козак та буря», «Бандура», «Самотні співці»). Аналіз поетичної збірки «Думки і пісні та ще дещо». Значення творчості А.Метлинського

## **Тема 25-27. Діяльність «Руської трійці». Альманах «Русалка Дністровая»**

Альманах «Русалка Дністровая». Творчість Маркіяна Шашкевича. Літературна діяльність Якова Головацького.

Творча спадщина Івана Вагилевича.

## **Тема 28. Значення творчості митців I пол. XIX ст.**

Основні літературні напрями (класицизм, сентименталізм, романтизм). Визначні діячі I половини XIX ст. І.Котляревський, Г.Ф.Квітка-Основ'яненко, П.П.Гулак-Артемівський, Є.Гребінка, М.Костомаров, М.Петренко, В.Забіла, М.Шашкевич, А.Метлинський, Л.Боровиковський, І.Вагилевич, Я.Головацький. Жанр байки: історія, різновиди, видатні представники. Суспільно-духовні умови розвитку й причини популярності байки на Україні. Творці української байки та її популяризатори: П.Гулак-Артемівський («Пан та собака», «Солопій та Хівря», «Тюхтій та Чванько», «Цікавий і мовчун», «Рибалка», «Твардовський»), П.Білецький-Носенко («Горпинида чи Вхоплена Прозерпина», «Ївга», «Нетяг», «Отцегубці»). Іншомовні оригінали й українській реалії: зіставлення й паралелі. Байка на сторінках перших й українських видань початку XIX ст.

**Тема 29.** Бурлеск і травестія в українській літературі першої третини XIX століття. Українська байка першої половини XIX ст.



Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л.	п.	лаб.	інд	с.р.		л.	п.	лаб.	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>БЛОК 1. ЛІТЕРАТУРА І ПОЛОВИНИ XIX СТ. ПЕРЕДШЕВЧЕНКІВСЬКА ДОБА.</b>												
<b>ВСТУП.</b>												
<b>Тема 1.</b> Становлення нової української літератури на тлі національного відродження <b>народу.</b>		2				14		2				14
<b>Тема 2-4.</b> Життєвий шлях, громадсько- культурна діяльність І.П.Котляревського		4	4			4						10
<b>Тема 5-6.</b> Життєвий і творчий шлях Г.Ф. Квітки-Основ'яненка		2	6			8		2	2			10
<b>Тема 7.</b> Життєвий і творчий шлях і просвітительська діяльність П. Білецького-Носенка.		2	4			4						10
<b>Тема 8-9.</b> П.П.Гулак-		4				6						10

Артемовський – продовжувач літературних традицій І.П.Котляревського												
<b>Тема 10-12.</b> Творчість Євгена Павловича Гребінки.		6				6						10
<b>Тема 13-14.</b> Художній світ українського романтизму: шляхи розвитку		4	4			8						10
<b>Тема 15-16.</b> Поетики романтики І половини ХІХ ст.		4										10
<b><i>Разом за змістовим модулем 1</i></b>	<b>96</b>	<b>28</b>	<b>18</b>			<b>50</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>84</b>
<b>БЛОК 2. РОМАНТИЗМ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ І ПОЛОВИНИ ХІХ СТ.</b>												
<b>Тема 17-19.</b> Творчість Левка Боровиковського			6			8						10
<b>Тема 20-22.</b> Творчість Миколи Костомарова			6			6			2			14
<b>Тема 23-24.</b> Творчість Амвросія Метлинського			4			6						<b>16</b>
<b>Тема 25-27.</b> Діяльність «Руської трійці». Альманах		6							2			

«Русалка Дністровая»												
<b>Тема 28.</b> Значення творчості митців I пол. XIX ст.		2				6						16
<b>Тема 29.</b> Бурлеск і травестія в українській літературі першої третини XIX століття. Українська байка першої половини XIX ст.			2			2						
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>18</b>			<b>28</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>56</b>
<b>Усього годин</b>	<b>150</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>78</b>	<b>150</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>140</b>

### 7.1 СТРУКТУРА КУРСУ (ЗАГАЛЬНА)

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) / Формат	Матеріали	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
8 год	<b>Змістовий модуль 1. Література I половини XIX ст. Передшевченківська доба. Вступ.</b>	Лекція / 2 год.	Презентація, відеоматер	3, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 46,	Переглянути презентацію, відеоматеріали та ознайомитись із		

	<p>Тема 1. Становлення нової української літератури на тлі національного відродження народу.</p> <p>1. Своєрідність розвитку літературних напрямів, синкретизм художньо-стильових течій в українській літературі I половини XIX ст.</p> <p>2. Історико-культурні передумови творення літератури.</p> <p>3. Особливості літературного процесу.</p> <p>4. Перші класики нової української літератури.</p>	<p><b>Самостійна робота</b></p> <p><b>(6 год.)</b></p>	іали	62, 73-77	загальними тенденціями класиків Нової української літератури / <b>6 год.</b>		
<b>4 год</b>	<p>Періодизація нової української літератури. Перші класики нової української літератури.</p> <p>1. Становлення нової української літератури на тлі національного відродження народу.</p> <p>2. Своєрідність розвитку літературних напрямів, синкретизм художньо-стильових течій в українській літературі I половини XIX ст. її</p>	<p>Самостійна робота</p> <p><b>(4 год.)</b></p>					

	<p>періодизація.</p> <p>3. Перші класики нової української літератури</p>						
4 год	<p>I.Котляревський - лірик. Драматична творчість I.Котляревського</p> <p>1. Творча біографія письменника, його світоглядні засади та участь у суспільному і культурному житті України.</p> <p>2. Жанр "Енеїди" I.П.Котляревського. Традиції і новаторство у творі.</p> <p>3. Композиція і сюжет поеми "Енеїда", її реально-історична основа.</p> <p>4. Природа сміху в поемі.</p> <p>5. Характеристика образів та засоби їх творення.</p> <p>6. Жанрова специфіка "Наталки Полтавки".Зміцнення реалістичних принципів змалювання життя.</p> <p>7.Характеристика образів п'єси та засоби їх творення (4).</p>	<p>Самостійна робота</p> <p><b>(4 год.)</b></p>			1.		

12 год	<p>Тема 2-4. <b>Життєвий шлях, громадсько-культурна діяльність І.П.Котляревського</b></p> <p>1. Творча біографія письменника, його світоглядні засади та участь у суспільному і культурному житті України.</p> <p>2. Жанр «Енеїди» І.П.Котляревського. Традиції і новаторство у творі.</p> <p>3. Композиція і сюжет поеми «Енеїда», її реально-історична основа. Природа сміху в поемі.</p> <p>4. Характеристика образів та засоби їх творення.</p> <p>5. Жанрова специфіка «Наталки Полтавки». Зміцнення реалістичних принципів змалювання життя.</p> <p>6. Характеристика образів п'єси та засоби їх творення.</p>	<p>Практичне заняття / 4 год.</p> <p>Самостійна робота /4 год.</p>	<p>Електронний засіб навчального призначення, презентація, аудіофайли</p>	<p>2, 3, 6, 16, 21, 22, 28, 71, 73-77</p>	<p>2. Вивчити напам'ять уривок із III частини поеми «Енеїда» (від слів: «Тепер Еней убрався в пекло...» до слів: «Що сором послі до вінця»).</p> <p>3. Пояснити значення термінів-понять: жанр, бурлеск, травестія, поема /4 год.</p>		
	<p>Тема 2-4. <b>Життєвий шлях, громадсько-культурна діяльність І.П.Котляревського</b></p> <p>1. Життєвий шлях, громадсько-культурна діяльність І.П.Котляревського.</p> <p>2. «Енеїда»(жанр твору; традиції і новаторство; композиція і сюжет</p>	<p>Лекція / 4 год.</p>	<p>Презентація, відеоматеріали</p>	<p>2, 3, 6, 16, 21, 22, 28, 73-77</p>			

	<p>поеми; реально-історична основа; тема та ідея; образи–персонажі і особливості їх творення; сатиричне зображення негативних сторін дійсності; літературно-критичні оцінки «Енеїди» (Т.Г.Шевченко, І.Франко)</p> <p>3. Драматична творчість І.Котляревського.</p> <p>Вплив творчості письменника на подальший розвиток української літератури.</p>						
14 год	<p><b>Тема 5-6. Життєвий і творчий шлях Г.Ф. Квітки-Основ'яненка</b></p> <p>1. Творчий шлях Г.Ф. Квітки-Основ'яненка (ранній період творчості письменника).</p> <p>2. Дилогія Г.Ф. Квітки-Основ'яненка «Щельменко-денщик». Образи дилогії і засоби їх творення.</p> <p>3. Малоросійська опера Г.Квітки-Основ'яненка «Сватання на Гончарівці». Жанрова своєрідність,</p>	<p>Практичне заняття /</p> <p><b>6 год.</b></p> <p>Самостійна робота /<b>6 год.</b></p>	<p>Електронний засіб навчального призначення, презентація, аудіофайли</p>	<p>10, 19, 20, 23, 30, 51, 62, 73-77</p>	<p>1. Фольклорні мотиви у творчості письменника. Сентиментально-реалістичне спрямування творів (письмова доповідь).</p> <p>2. Написати реферат на тему: «Фольклорна атмосфера повісті «Маруся» Г.Ф. Квітки-Основ'яненка» / <b>6 год.</b></p>	5	

<p>характер конфлікту п'єси.</p> <p>4. Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки-Основ'яненка: («Солдатський патрет», «Мертвецький великдень», «От тобі й скарб», «Конотопська відьма», «Пархімове снідання», «Щира любов», «Перекотиполе», «Підбрехач»).</p> <p>5. Сентиментально-реалістичні повісті письменника; новаторство у цьому жанрі («Маруся», «Козир-дівка», «Сердешна Оксана», «Щира любов».)</p> <p>6. Значення творчості Г.Квітки-Основ'яненка.</p>						
<p><b>Тема Життєвий і творчий шлях Г.Ф. Квітки-Основ'яненка</b></p> <p>1. Життєвий і творчий шлях письменника.</p> <p>2. Ранній період творчості ( «Письма к издателю» Фалалея Повинухіна).</p> <p>3. Драматичні п'єси митця.</p>	<p>Лекція / <b>2 год.</b></p>	<p>Презентація, відеоматеріали</p>	<p>10, 19, 20, 23, 30, 51, 62, 69, 73-77</p>			



	4. Повісті та оповідання українською мовою («Конотопська відьма», «Маруся»).						
<b>2 год</b>	<p>Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки-Основ'яненка</p> <p>1. Малоросійська опера Г.Квітки-Основ'яненка "Сватання на Гончарівці". Конфлікт п'єси.</p> <p>2. Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки-Основ'яненка: ("Салдатський патрет", "Мертвецький великдень", "От тобі й скарб", "Конотопська відьма", "Пархімове снідання", "Щира любов", "Перекотиполе", "Підбрехач").</p> <p>3. Сентиментально-реалістичні повісті письменника; новаторство у цьому жанрі ("Маруся", "Козир-дівка", "Сердешна Оксана", "Щира любов") (4).</p>	Самостійна робота (2 год.)					
<b>6 год</b>	<b>Тема 7. Життєвий і творчий шлях і просвітительська діяльність П. Білецького-Носенка. Жанрове</b>	Лекція / 2 год.	Презентація,	15, 47, 73-77	Переглянути презентацію, відеоматеріали та		

	<p><b>багатство поезії</b></p> <p>1. Життя, педагогічно-просвітительська діяльність.</p> <p>2. Літературні казки П. Білецького-Носенка.</p> <p>3. Бурлескна поема "Горпинида, чи Вхопленая Прозерпина"; балади, байки письменника.</p> <p>4. Значення творчості.</p>	Самостійна робота / <b>4 год.</b>	відеоматеріали		ознайомитись із творчістю П.Білецького-Носенка / <b>4 год.</b>		
<b>10 год</b>	<p>Тема 8-9. <b>П.П.Гулак-Артемівський – продовжувач літературних традицій І.П.Котляревського</b></p> <p>1. Гулак-Артемівський – продовжувач літературних традицій І.Котляревського. Суперечності творчості П.П.Гулака-Артемівського.</p> <p>2. Творчість періоду 1817-1827 рр. (переклади й оригінальні твори: «Справжня добрість», «Пан та собака», «Солопій та Хівря», «Тюхтій та Чванько», Цікавий та мовчун», «Дві пташки в клітці», «Рибалка», «Твардовський» та ін.).</p>	Лекція / <b>4 год.</b>  Самостійна робота / <b>6 год.</b>	Презентація, відеоматеріали	1, 12, 49, 73-77	Переглянути презентацію, відеоматеріали та ознайомитись із творчістю П.Гулака-Артемівського / <b>6 год.</b>		

	<p>3. Літературна діяльність 30-50-х рр.</p> <p>4. Значення творчості П.П.Гулака-Артемівського.</p>						
<b>16 год</b>	<p><b>Тема 10-12. Творчість Євгена Павловича Гребінки</b></p> <p>1. Життєвий шлях письменника.</p> <p>2. Рання творчість (перші поезії, п'єса «Не в свої сани не садись»).</p> <p>3. Байкарська творчість Євгена Гребінки; вплив на неї творчості російського байкаря І.Крилова: тематичний зміст байок; жанрові особливості байок.</p> <p>4. Лірика письменника («Човен», «Українська мелодія», «Маруся», «Казак на чужбині», «Песня», «Черные очи», «Опять передо мной знакомые поля...» та ін.).</p> <p>5. Поема «Богдан» Є.П.Гребінки.</p> <p>6. Значення творчості Є.П.Гребінки.</p>	<p>Практичне заняття /</p> <p><b>4 год.</b></p> <p>Самостійна робота /<b>6 год.</b></p>	<p>Електронний засіб навчального призначення, презентація, аудіофайли</p>	<p>13, 14, 17, 21, 33, 73-77</p>	<p>Вивчити напам'ять: «Човен», «Українська мелодія» / <b>6 год.</b></p>	<b>5</b>	
	<p><b>Тема 10-12. Творчість Євгена Павловича Гребінки</b></p> <p>1. Життєвий шлях письменника.</p> <p>2. Рання творчість (перші поезії, п'єса</p>	<p>Лекція /</p> <p><b>6 год.</b></p>	<p>Презентація, відеоматеріали</p>	<p>13, 14, 17, 21, 33, 73-77</p>			

	<p>"Не в свои сани не садись," переклад поеми О.Пушкіна "Полтава").</p> <p>3. Байки ("Малороссийские приказки") збірка.</p> <p>4. Лірика ("Човен", "Українська мелодія", "Маруся", "Казак на чужбині", "Песня", "Черные очи", "Опять передо мной знакомые поля..." та ін.).</p> <p>5. Російськомовна творчість письменника</p> <p>6. Значення творчості Є.П.Гребінки.</p>					
<b>16 год</b>	<p>Тема 13-14. <b>Художній світ українського романтизму: шляхи розвитку</b></p> <p>1. Розвиток романтизму як літературного напрямку і творчого методу в українській літературі перших десятиліть ХІХ століття.</p> <p>2. Естетичні принципи та творча своєрідність романтиків.</p> <p>3. Тематично-стильові течії</p>	<p>Лекція / <b>4 год.</b></p> <p>Самостійна робота / <b>8 год.</b></p>	<p>Презентація, відеоматеріали</p>	<p>3, 20, 21, 42, 46, 62, 63, 64, 65, 66, 73-77</p>	<p>1. Підготувати реферати на теми: «Романтична творчість М. Петренка»; «Особливості образного світу, поезики і жанрової специфіки поетичної творчості В. Забіли».</p> <p>2. Вивчити напам'ять твори: М. Петренка</p>	

<p>романтизму.</p> <p>4. Жанрове розмаїття романтичної творчості</p> <p>5. Найвидатніші українські романтики (Левко Боровиковський, Амросій Метлинський, Микола Костомаров, Віктор Забіла, Михайло Петренко, Олександр Афанасьєв-Чужбинський, Микола Маркевич)..</p>					<p>«Небо», В. Забіли «Гуде вітер вельми в полі!..» / <b>8 год.</b></p>		
<p>Тема 13-14. <b>Художній світ українського романтизму: шляхи розвитку</b></p> <p>1. Романтизм як естетична проблема.</p> <p>2. Шляхи розвитку романтизму.</p> <p>3. Тематично-стильові течії українського романтизму.</p> <p>4. Жанрове розмаїття романтичної творчості.</p> <p>5. Романтична творчість М. Петренка</p> <p>6. Особливості образного світу В. Забіли</p>	<p>Практичне заняття /</p> <p><b>4 год.</b></p>	<p>Електронний засіб навчального призначення, презентація, аудіофайли</p>	<p>3, 20, 21, 42, 46, 62, 63, 64, 65, 66, 73-77</p>				

<p><b>4 год.</b></p>	<p>Тема 15-16. <b>Поетики романтики I половини XIX ст.</b>          Інтереси і настрої поетів-романтиків.           Творчість Амвросія Метлинського (1814-1870 рр.).           Поетична спадщина Левка Боровиковського (1806-1889 рр.).           Художня творчість Миколи Костомарова (1817-1885 рр.).</p>	<p>Лекція /  <b>4 год.</b></p>	<p>Презентація,  відеоматеріали</p>	<p>3, 20, 21, 42, 46, 62, 63, 64, 65, 66, 73-77</p>	<p>Переглянути презентацію, відеоматеріали</p>		
----------------------	---	--	---	---	--	--	--

## БЛОК 2. РОМАНТИЗМ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ І ПОЛОВИНИ XIX СТ.

<p><b>14год</b></p>	<p>Тема 17-19. <b>Творчість Левка Боровиковського</b></p> <p>1. Життєвий шлях Левка Боровиковського.</p> <p>2. Романтичні балади «Маруся», «Ледащо», «Чарівниця», «Вивідка», «Две доли», «Хромой скрипач», «Великан», «Лихо», «Кузнец».</p> <p>3. Ліризація пісенно-баладних</p>	<p>Практичне заняття /  <b>6 год.</b></p> <p>Самостійна робота /<b>8 год.</b></p>	<p>Електронний засіб навчального призначення, презентація, аудіофайли</p>	<p>3, 20, 21, 42, 46, 62, 63, 64, 65, 73-77</p>	<p>Проінсценувати одну з байок Л. Боровиковського (на вибір) / <b>8 год.</b></p>		
---------------------	--	---	---	---	--	--	--

	<p>форм: «Бандурист», «Козак», «Палій», «Волох».</p> <p>4. Переклади і переспіви Левка Боровиковського.</p> <p>Байкарська творчість Левка Боровиковського.</p>					
<b>12 год</b>	<p>Тема 20-22. <b>Творчість Миколи Костомарова</b></p> <p>1. М.І.Костомаров – визначний представник українського романтизму.</p> <p>2. Розмаїття тем та мотивів у баладах М.І.Костомарова.</p> <p>3. Історична тема у творчості письменника (аналіз твору «Сава Чалий», «Переяславська ніч»).</p> <p>4. Внесок М.Костомарова в розвиток літературно-критичної, теоретико-літературної думки України.</p> <p>Значення творчості письменника.</p>	<p>Практичне заняття /</p> <p><b>6 год.</b></p> <p>Самостійна робота /<b>6год.</b></p>	<p>Електронний засіб навчального призначення, презентація, аудіофайли</p>	<p>20, 21, 33, 34, 35, 52, 62, 73-77</p>	<p>Написати доповідь на тему: «Художній світ поезії Ієремії Галки» / <b>6 год.</b></p>	

<p><b>10 год</b></p>	<p>Тема 23-24. <b>Творчість Амвросія Метлинського</b></p> <p>1. Біографія Амвросія Метлинського.</p> <p>2. Художня спадщина А.Метлинського («Козак та буря», «Бандура», «Самотні співці»).</p> <p>3. Аналіз поетичної збірки «Думки і пісні та ще дещо».</p> <p>Значення творчості А.Метлинського</p>	<p>Практичне заняття /</p> <p><b>4 год.</b></p> <p>Самостійна робота /<b>6 год.</b></p>	<p>Електронний засіб навчального призначення, презентація, аудіофайли</p>	<p>7, 20, 21, 62, 63, 64, 73-77</p>	<p>Створити реферативне повідомлення на тему: «Художній світ українського романтизму» / <b>6 год.</b></p>		
<p><b>6 год</b></p>	<p>Тема 25-27. <b>Діяльність «Руської трійці». Альманах «Русалка Дністровая»</b></p> <p>1. Альманах «Русалка Дністровая».</p> <p>2. Творчість Маркіяна Шашкевича.</p> <p>3. Літературна діяльність Якова Головацького.</p> <p>Творча спадщина Івана Вагилевича.</p>	<p>Лекція /</p> <p><b>6 год.</b></p>	<p>Презентація, відеоматеріали</p>	<p>3, 20, 21, 42, 46, 63, 64, 65, 70, 73-77</p>	<p>Переглянути презентацію, відеоматеріали</p>		
<p><b>8 год</b></p>	<p>Тема 28. <b>Значення творчості митців I пол. XIX ст.</b></p> <p>1. Основні літературні напрями (класицизм, сентименталізм,</p>	<p>Лекція /</p> <p><b>2 год.</b></p> <p>Самостійна робота /</p>	<p>Презентація, відеоматеріали</p>	<p>3, 20, 21, 42, 46, 63, 64, 65, 70, 73-77</p>	<p>Переглянути презентацію, відеоматеріали та засвоїти матеріал щодо значення творчості</p>		



	романтизм).  2. Визначні діячі I половини XIX ст. І.Котляревський, Г.Ф.Квітка-Основ'яненко, П.П.Гулак-Артемівський, Є.Гребінка, М.Костомаров, М.Петренко, В.Забіла, М.Шашкевич, А.Метлинський, Л.Боровиковський, І.Вагилевич, Я.Головацький.	6 год.			письменників I пол. XIX ст. / <b>6 год.</b>		
<b>4 год.</b>	<b>Тема 29. Бурлеск і травестія в українській літературі першої третини XIX століття. Українська байка першої половини XIX ст.</b>  1. Жанр байки: історія, різновиди, видатні представники.  2. Суспільно-духовні умови розвитку й причини популярності байки на Україні.  3. Творці української байки та її популяризатори: П.Гулак-Артемівський (“Пан та собака”, “Солопій та Хівря”, “Тюхтій та Чванько”, “Цікавий і мовчун”, “Рибалка”, “Твардовський”),	Практичне заняття /  <b>2 год.</b>  Самостійна робота /  <b>2 год.</b>	Презентація,  відеоматеріали		Переглянути презентацію, відеоматеріали та засвоїти матеріал щодо значення творчості письменників I пол. XIX ст. <b>2 год</b>		

	<p>П.Білецький-Носенко (“Горпинида чи Вхопленая Прозерпина”, “Ївга”, “Нетяг”, “Отцегубці”).</p> <p>4. Іншомовні оригінали й українській реалії: зіставлення й паралелі.</p> <p>5. Байка на сторінках перших й українських видань початку ХІХ ст.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 7.2. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

<p><b>Література І половини ХІХ ст. Передшевченківська доба. Вступ.</b></p> <p>Становлення нової української літератури на тлі національного відродження народу.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своєрідність розвитку літературних напрямів, синкретизм художньо-стильових течій в українській літературі І половини ХІХ ст.</li> <li>2. Історико-культурні передумови творення літератури.</li> <li>3. Особливості літературного процесу.</li> <li>4. Перші класики нової української літератури.</li> </ol>	<p>2/2</p>
<p><b>Життєвий шлях, громадсько-культурна діяльність І.П.Котляревського</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життєвий шлях, громадсько-культурна діяльність І.П.Котляревського.</li> <li>2. «Енеїда»(жанр твору; традиції і новаторство; композиція і сюжет поеми; реально-історична основа; тема та ідея; образи–персонажі і особливості їх творення; сатиричне зображення негативних сторін дійсності; літературно-критичні оцінки «Енеїди»</li> </ol>	<p>4</p>

<p>(Т.Г.Шевченко, І.Франко)</p> <p>3. Драматична творчість І.Котляревського.</p> <p>Вплив творчості письменника на подальший розвиток української літератури.</p>	
<p><b>Тема Життєвий і творчий шлях Г.Ф. Квітки-Основ'яненка</b></p> <p>1. Життєвий і творчий шлях письменника.</p> <p>2. Ранній період творчості ( «Письма к издателю» Фалалея Повинухіна).</p> <p>3. Драматичні п'єси митця.</p> <p>4. Повісті та оповідання українською мовою («Конотопська відьма», «Маруся»).</p>	2/2
<p><b>Життєвий і творчий шлях і просвітительська діяльність П. Білецького-Носенка. Жанрове багатство поезії</b></p> <p>1. Життя, педагогічно-просвітительська діяльність.</p> <p>2. Літературні казки П. Білецького-Носенка.</p> <p>3. Бурлескна поема "Горпинида, чи Вхопленая Прозерпина"; балади, байки письменника.</p> <p>4. Значення творчості.</p>	2
<p><b>П.П.Гулак- Артемовський – продовжувач літературних традицій І.П.Котляревського</b></p> <p>1. Гулак-Артемовський – продовжувач літературних традицій І.Котляревського. Суперечності творчості П.П.Гулака-Артемовського.</p>	4

<p>2. Творчість періоду 1817-1827 рр. (переклади й оригінальні твори: «Справжня добрість», «Пан та собака», «Солопій та Хівря», «Тюхтій та Чванько», Цікавий та мовчун», «Дві пташки в клітці», «Рибалка», «Твардовський» та ін.).</p> <p>3. Літературна діяльність 30-50-х рр.</p> <p>4. Значення творчості П.П.Гулака-Артемовського.</p>	
<p><b>Творчість Євгена Павловича Гребінки</b></p> <p>1. Життєвий шлях письменника.</p> <p>2. Рання творчість (перші поезії, пєса "Не в свої сани не садись," переклад поеми О.Пушкіна "Полтава").</p> <p>3. Байки ("Малороссийские приказки") збірка.</p> <p>4. Лірика ("Човен", "Українська мелодія", "Маруся", "Казак на чужбині", "Пєсня", "Черные очи", "Опять передо мной знакомые поля..." та ін.).</p> <p>5. Російськомовна творчість письменника</p> <p>6. Значення творчості Є.П.Гребінки.</p>	6
<p><b>Художній світ українського романтизму: шляхи розвитку</b></p> <p>1. Розвиток романтизму як літературного напрямку і творчого методу в українській літературі перших десятиліть ХІХ століття.</p> <p>2. Естетичні принципи та творча своєрідність романтиків.</p> <p>3. Тематично-стильові течії романтизму.</p> <p>4. Жанрове розмаїття романтичної творчості</p>	4

<p>5. Найвидатніші українські романтики (Левко Боровиковський, Амросій Метлинський, Микола Костомаров, Віктор Забіла, Михайло Петренко, Олександр Афанасьєв-Чужбинський, Микола Маркевич)..</p>	
<p><b>Поетики романтики I половини XIX ст.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Інтереси і настрої поетів-романтиків.</li> <li>2. Творчість Амвросія Метлинського (1814-1870 рр.).</li> <li>3. Поетична спадщина Левка Боровиковського (1806-1889 рр.).</li> <li>4. Художня творчість Миколи Костомарова (1817-1885 рр.).</li> </ol>	4
<p><b>Діяльність «Руської трійці». Альманах «Русалка Дністровая»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Альманах «Русалка Дністровая».</li> <li>2. Творчість Маркіяна Шашкевича.</li> <li>3. Літературна діяльність Якова Головацького.</li> <li>4. Творча спадщина Івана Вагилевича.</li> </ol>	6/2
<p><b>Значення творчості митців I пол. XIX ст.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні літературні напрями (класицизм, сентименталізм, романтизм).</li> <li>2. Визначні діячі I половини XIX ст. І.Котляревський, Г.Ф.Квітка-Основ'яненко, П.П.Гулак-Артемівський, Є.Гребінка, М.Костомаров, М.Петренко, В.Забіла, М.Шашкевич, А.Метлинський, Л.Боровиковський, І.Вагилевич, Я.Головацький.</li> </ol>	2
<p><b>ВСЬОГО</b></p>	<b>36/6</b>

### 7.3. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ (СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ)

<p><b>Життєвий шлях, громадсько-культурна діяльність І.П.Котляревського</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Творча біографія письменника, його світоглядні засади та участь у суспільному і культурному житті України.</li><li>2. Жанр «Енеїди» І.П.Котляревського. Традиції і новаторство у творі.</li><li>3. Композиція і сюжет поеми «Енеїда», її реально-історична основа. Природа сміху в поемі.</li><li>4. Характеристика образів та засоби їх творення.</li><li>5. Жанрова специфіка «Наталки Полтавки». Зміцнення реалістичних принципів змалювання життя.</li><li>6. Характеристика образів п'єси та засоби їх творення.</li></ol>	4
<p><b>Життєвий і творчий шлях Г.Ф. Квітки-Основ'яненка</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Творчий шлях Г.Ф. Квітки-Основ'яненка (ранній період творчості письменника).</li><li>2. Діалогія Г.Ф. Квітки-Основ'яненка «Щельменко-денщик». Образи діалогії і засоби їх творення.</li><li>3. Малоросійська опера Г.Квітки-Основ'яненка «Сватання на Гончарівці». Жанрова своєрідність, характер конфлікту п'єси.</li><li>4. Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки-Основ'яненка: («Солдатський патрет», «Мертвецький великдень», «От тобі й скарб», «Конотопська відьма», «Пархімове снідання», «Щира любов», «Перекотиполе», «Підбрехач»).</li></ol>	6/2

<p>5. Сентиментально-реалістичні повісті письменника; новаторство у цьому жанрі («Маруся», «Козир-дівка», «Сердешна Оксана», «Щира любов».)</p> <p>6. Значення творчості Г.Квітки-Основ'яненка.</p>	
<p><b>Творчість Євгена Павловича Гребінки</b></p> <p>1. Життєвий шлях письменника.</p> <p>2. Рання творчість (перші поезії, п'єса «Не в свої сани не садись»).</p> <p>3. Байкарська творчість Євгена Гребінки; вплив на неї творчості російського байкаря І.Крилова: тематичний зміст байок; жанрові особливості байок.</p> <p>4. Лірика письменника («Човен», «Українська мелодія», «Маруся», «Казак на чужбині», «Песня», «Черные очи», «Опять передо мной знакомые поля...» та ін.).</p> <p>5. Поема «Богдан» Є.П.Гребінки.</p> <p>6. Значення творчості Є.П.Гребінки.</p>	4
<p><b>Художній світ українського романтизму: шляхи розвитку</b></p> <p>1. Романтизм як естетична проблема.</p> <p>2. Шляхи розвитку романтизму.</p> <p>3. Тематично-стильові течії українського романтизму.</p> <p>4. Жанрове розмаїття романтичної творчості</p> <p>5. Романтична творчість М. Петренка</p> <p>6. Особливості образного світу В. Забіли</p>	4

<p><b>Творчість Левка Боровиковського</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життєвий шлях Левка Боровиковського.</li> <li>2. Романтичні балади «Маруся», «Ледащо», «Чарівниця», «Вивідка», «Две доли», «Хромой скрипач», «Великан», «Лихо», «Кузнец».</li> <li>3. Ліризація пісенно-баладних форм: «Бандурист», «Козак», «Палій», «Волох».</li> <li>4. Переклади і переспіви Левка Боровиковського.</li> </ol> <p>Байкарська творчість Левка Боровиковського.</p>	<p>6</p>
<p><b>Творчість Миколи Костомарова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М.І.Костомаров – визначний представник українського романтизму.</li> <li>2. Розмаїття тем та мотивів у баладах М.І.Костомарова.</li> <li>3. Історична тема у творчості письменника (аналіз твору «Сава Чалий», «Переяславська ніч»).</li> <li>4. Внесок М.Костомарова в розвиток літературно-критичної, теоретико-літературної думки України.</li> </ol> <p>Значення творчості письменника.</p>	<p>6/2</p>
<p><b>Творчість Амвросія Метлинського</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Біографія Амвросія Метлинського.</li> <li>2. Художня спадщина А.Метлинського («Козак та буря», «Бандура», «Самотні співці»).</li> </ol>	<p>4</p>



<p>3. Аналіз поетичної збірки «Думки і пісні та ще дещо».</p> <p>Значення творчості А.Метлинського</p>	
<p><b>Бурлеск і травестія в українській літературі першої третини XIX століття. Українська байка першої половини XIX ст.</b></p> <p>1. Жанр байки: історія, різновиди, видатні представники.</p> <p>2. Суспільно-духовні умови розвитку й причини популярності байки на Україні.</p> <p>3. Творці української байки та її популяризатори: П.Гулак-Артемівський (“Пан та собака”, “Солопій та Хівря”, “Тюхтій та Чванько”, “Цікавий і мовчун”, “Рибалка”, “Твардовський”), П.Білецький-Носенко (“Горпинида чи Вхопленая Прозерпина”, “Ївга”, “Нетяг”, “Отцегубці”).</p>	2
<p><b>Всього</b></p>	<b>36/4</b>

#### 7.4 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

<p><b>Періодизація нової української літератури. Перші класики нової української літератури.</b></p> <p>1. Становлення нової української літератури на тлі національного відродження народу.</p> <p>2. Своєрідність розвитку літературних напрямів, синкретизм художньо-стильових течій в українській літературі I половини XIX ст. її періодизація.</p>	14/14
--	-------

3. Перші класики нової української літератури	
<p><b>І.Котляревський - лірик. Драматична творчість І.Котляревського</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творча біографія письменника, його світоглядні засади та участь у суспільному і культурному житті України.</li> <li>2. Жанр "Енеїди" І.П.Котляревського. Традиції і новаторство у творі.</li> <li>3. Композиція і сюжет поеми "Енеїда", її реально-історична основа.</li> <li>4. Природа сміху в поемі.</li> <li>5. Характеристика образів та засоби їх творення.</li> <li>6. Жанрова специфіка "Наталки Полтавки". Зміцнення реалістичних принципів змалювання життя.</li> <li>7. Характеристика образів п'єси та засоби їх творення</li> </ol>	4/10
<p><b>Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки-Основ'яненка</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Малоросійська опера Г.Квітки-Основ'яненка "Сватання на Гончарівці". Конфлікт п'єси.</li> <li>2. Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки-Основ'яненка: ("Салдатський патрет", "Мертвецький великдень", "От тобі й скарб", "Конотопська вільда", "Пархімове снідання", "Щира любов", "Перекотиполе", "Підбрехач").</li> <li>3. Сентиментально-реалістичні повісті письменника; новаторство у цьому жанрі ("Маруся", "Козир-дівка", "Сердешна Оксана", "Щира любов")</li> </ol>	8/10

<p><b>Життєвий шлях і просвітительська діяльність П.Білецького-Носенка. Жанрове багатство поезії.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життєпис П.Білецького-Носенка.</li> <li>2. Літературна діяльність майстра слова.</li> <li>3. П. Білецький-Носенко-творець української віршованої казки.</li> <li>4. Значення творчості письменника</li> </ol>	<p>4/10</p>
<p><b>П.П.Гулак-Артемівський – продовжувач літературних традицій І.П.Котляревського.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гулак-Артемівський – продовжувач літературних традицій І.Котляревського. Суперечності творчості П.П.Гулака-Артемівського.</li> <li>2. Дитинство та юність поета.</li> <li>3. Творчість періоду 1817-1827 рр. (переклади й оригінальні твори: “Справжня добрість”, “Пан та собака”, “Солопій та Хівря”, “Тюхтій та Чванько”, Цікавий та мовчун”, “Дві пташки в клітці”, “Рибалка”, “Твардовський” та ін.).</li> <li>4. Літературна діяльність 30-50-х рр.</li> <li>5. Значення творчості П.П.Гулака-Артемівського</li> </ol> <p>Творчість поетів-романтиків</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтизм як естетична проблема.</li> <li>2. Шляхи розвитку романтизму.</li> <li>3. Тематично-стильові течії українського романтизму.</li> </ol>	<p>6/10</p>

4.Жанрове розмаїття романтичної творчості	
<p><b>Творчість Євгена Павловича Гребінки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життєвий шлях письменника.</li> <li>2. Рання творчість (перші поезії, пєса "Не в свої сани не садись," переклад поеми О.Пушкіна "Полтава").</li> <li>3. Байки ("Малороссийские приказки") збірка.</li> <li>4. Лірика ("Човен", "Українська мелодія", "Маруся", "Казак на чужбині", "Пєсня", "Черные очи", "Опять передо мной знакомые поля..." та ін.).</li> <li>5. Російськомовна творчість письменника</li> <li>6. Значення творчості Є.П.Гребінки.</li> </ol>	6/10
<p><b>Художній світ українського романтизму: шляхи розвитку</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтизм як естетична проблема.</li> <li>2. Шляхи розвитку романтизму.</li> <li>3. Тематично-стильові течії українського романтизму.</li> <li>4. Жанрове розмаїття романтичної творчості.</li> <li>5. Романтична творчість М. Петренка</li> <li>6. Особливості образного світу В. Забіли</li> </ol>	8/10
<p><b>Творчість Левка Боровиковського</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життєвий шлях Левка Боровиковського.</li> </ol>	8/10

<p>2. Романтичні балади «Маруся», «Ледащо», «Чарівниця», «Вивідка», «Две доли», «Хромой скрипач», «Великан», «Лихо», «Кузнец».</p> <p>3. Ліризація пісенно-баладних форм: «Бандурист», «Козак», «Палій», «Волох».</p> <p>4. Переклади і переспіви Левка Боровиковського.</p> <p>Байкарська творчість Левка Боровиковського.</p>	
<p><b>Художній світ Миколи Костомарова (Ієремії Галки)</b></p> <p>1.М.І.Костомаров – визначний представник українського романтизму.</p> <p>1.Художній світ поезії Ієремії Галки.</p> <p>2.Розмаїття тем та мотивів у баладах М.І.Костомарова.</p> <p>3.Історична тема у творчості письменника.</p> <p>4.Внесок М.Костомарова в розвиток літературно-критичної, теоретико-літературної думки України. Значення творчості</p>	6/10
<p><b>Творчість Амвросія Метлинського</b></p> <p>1. Біографія Амвросія Метлинського.</p> <p>2. Художня спадщина А.Метлинського («Козак та буря», «Бандура», «Самотні співці»).</p> <p>3. Аналіз поетичної збірки «Думки і пісні та ще дещо».</p> <p>Значення творчості А.Метлинського</p>	6/14
<p><b>Значення творчості митців I пол. XIX ст.</b></p>	6/16

Визначні діячі I половини XIX ст. М.Петренко, В.Забіла, М.Шашкевич, А.Метлинський, Л.Боровиковський, І.Вагилевич, Я.Головацький.	
<b>Бурлеск і травестія в українській літературі першої третини XIX століття.</b> <b>Українська байка першої половини XIX ст.</b>  1. Іншомовні оригінали й українській реалії: зіставлення й паралелі. 2. Байка на сторінках перших й українських видань початку XIX ст.	2/16
<b>Всього</b>	78/140

## 8 СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

Загальна система оцінювання курсу	<p>За семестр з курсу обов'язкового освітнього компонента «Історія української літератури (I половина XIX століття)» проводяться два періодичні контролю (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): <math>КТ = ПК + ПКР</math>. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок (<math>X_{ср}</math>) за діяльність здобувача вищої освіти на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки (<math>X_{ср}</math>) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: <math>ПК = (X_{ср}) * 20 / 5</math>. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності здобувача вищої освіти на всіх заняттях <math>X_{ср} = 4.1</math> бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: <math>ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16</math> (балів). За періодичний контроль (ПКР здобувачем вищої освіти</p>
-----------------------------------	--

	<p>отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано <math>КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46</math> (балів).</p> <p>Здобувач вищої освіти має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Підсумковим контролем вивчення обов'язкового освітнього компонента є екзамен, який оцінюється в 100 балів. Загальний рейтинг становить суму двох періодичних контролів та оцінок, отриманих під час екзамену, поділених на 2. Наприклад, <math>79 \text{ б} + 81 \text{ б} = 160 \text{ б} / 2 = 80</math>.</p>
<p>Практичні заняття</p>	<p>«5» – Здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«4» – Здобувач вищої освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Здобувач вищої освіти здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – Здобувач вищої освіти в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.</p>

	<p>Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – Здобувач вищої освіти не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Здобувач вищої освіти, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролю, накопичує впродовж вивчення обов'язкового освітнього компонента 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даної дисципліни.</p> <p>Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення його до підсумкового контролю.</p>

## 9. МЕТОДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Під час проведення занять з обов'язкового освітнього компонента «Історія української літератури (I половина XIX століття)» застосовуються наступні методи:

**Наочні:** демонстрація з використанням екранних засобів наочності,

використання електронного підручника

**Словесні:**



проблемна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, оглядова лекція, тематична, лекція, семінар-розгорнута бесіда,

**Інтерактивні:** тренінгові вправи, кейс-технології, пошуково-дослідницькі проекти, креативні вправи, обґрунтуй свою позицію, складання кіносценарію, режисерський коментар).

До форм контролю з обов'язкового освітнього компонента компонента «Історія української літератури (І половина XIX століття» відносяться: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестовий контроль, презентації з використанням засобів Microsoft Office PowerPoint, InShot та платформи ZOOM, виконання творчих індивідуальних завдань під час практичних занять, оцінювання підсумкового (семестрового) контролю; виконання завдань для самоконтролю

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПМК**

Якість аудиторної та самостійної роботи здобувачів вищої освіти перевіряється під час періодичного контролю, який здійснюється у формі письмової модульної (контрольної) роботи, що оцінюється 30 балами

І письмовий модуль оцінюється у 30 балів і складається з трьох частин, де:

I частина – тести (10 балів);

II частина – судження (10 балів);

III частина – ґрунтовна творча відповідь на питання (10 балів).

Перша частина модуля – 10 тестів, що передбачають вибір правильної відповіді серед запропонованих варіантів.

Якщо здобувач вищої освіти дав правильні відповіді на:

10-9 тестів – отримує – «5»;

8-7 тестів – отримує «4»;

6 тестів – отримує «3»;

Від 1 до 5 тестів – отримує «2».

Друга частина – 10 суджень, які вимагають від здобувачів вищої освіти відповіді «так» або «ні».

За кожне судження – 1 бал.

III частина – оцінюється за 10-ти бальною шкалою, розкриває творчі можливості здобувача вищої освіти. Як правило, в цій частині мова йде про особистий підхід здобувача вищої освіти до того чи іншого явища в галузі історії літератури.

«10 б» – здобувач вищої освіти вільно володіє матеріалом, розуміє перебіг і взаємопов'язаність явищ літературного процесу, володіє навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє творчі здібності, самостійно оцінює окремі літературні явища, показує знання різних джерел інформації (науково-критичної, монографічної літератури), творчо використовує дібраний матеріал, наводить приклади, аргументує власні судження з опорою на художні тексти.

«9-8 б» – здобувач вищої освіти володіє матеріалом і навичками цілісного аналізу літературного твору, дає визначення літературного явища з посиланнями на текст, наводить приклади на підтвердження певних суджень, добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку, вміє систематизувати набуті знання, грамотно їх викласти, припускає незначні граматичні та фактичні помилки. студент під час відповіді на запитання висловлює свою власну думку, добирає докази для обґрунтування тієї чи іншої позиції, але без належної її аргументації.

«7-6 б» – здобувач вищої освіти володіє матеріалом, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст, імена, приклади; студент володіє окремими навичками аналізу літературного твору (образу, явища тощо), припускає граматичні та фактичні помилки.

«5-2 б» – здобувач вищої освіти відтворює матеріал на елементарному рівні, називаючи тільки окремі літературні твори або явища, не усвідомлюючи взаємозв'язків між ними, припускає грубі помилки у відповіді або не дає зовсім відповіді на питання.

«1 б» – відповідь здобувача вищої освіти побудована лише окремими, не пов'язаними між собою реченнями, до того ж висловлення бідне й одноманітне, з допущенням мовних помилок.

«0 б» – відповідь відсутня.

Оцінювання модуля в цілому має такий вигляд:

27-30 балів – «5»

24-26 балів – «4»

18-23 балів – «3»

1-17 балів – «2»

Підсумкова оцінка виставляється за національною шкалою (100 балів) та шкалою ECTS і має такий вигляд.

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	добре	
74–81	<b>C</b>		
64–73	<b>D</b>	задовільно	
60–63	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### 10. ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Єгорова Ю. Методичні рекомендації до курсу «Історія української літератури (І половина XIX ст.)». Методичні рекомендації. Уклад.: Ю.М. Єгорова. Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького. 2021. 50 с.

2. Калантаєвська Г. Українська література XIX століття : навчальний посібник / Г. П. Калантаєвська. Суми : Сумський державний університет. 2016. 237 с.
3. Коваленко Л. Українська література : підручник для 7 класу загально-освітніх навчальних закладів. К.: Видавничий дім «Освіта». 2015. 296 с.
4. Коваленко Л. Українська література: підручник для 9 класу загально-освітніх навчальних закладів. Коваленко Л., Бернадська Н. К. Оріон. 2017. 320 с.

### Допоміжна

1. Історія української літератури XIX століття. [у 2 кн.] [за ред. акад. М.Г. Жулинського]. К.: Либідь, 2005. кн. 1. 654 с.
2. Єгорова Ю. Монографія. / Творчість Радія Полонського у контексті української масової літератури 60–90-х рр. XX століття: монографія. – Х. : Майдан, 2018. – 190 с. Монографія. Право інтелектуальної власності України: 12.11.18р. - № 82767 Монографія. / Творчість Радія Полонського у контексті української масової літератури 60–90-х рр. XX століття: монографія. Х: Майдан, 2018. 190 с.
3. Теорія літератури: [підручник] / [за наук. ред. Олександра Галича]. [3-тє вид., стереотип.]. К.: Либідь, 2006. 488 с..
4. Українська література XIX століття: [хрестоматія]: [навч. посіб.] [упоряд. Н.М. Гаєвська]. К.: Либідь, 2006. 1328 с.
5. Українська література. Довідник / [за ред. С. В. Головка]. К.: Освіта. 2000. 243 с.
6. Шарова Т.М. Історія української літератури I пол. XIX ст. Мелітополь: Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2017. 278 с.

### ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського. URL. [www.dnrb.gov.ua/](http://www.dnrb.gov.ua/). (дата звернення: 25.08.2021).
2. Бібліотека українських підручників. URL. <http://pidruchniki.ws/>. (дата звернення: 25.08.2021).
3. Бібліотека українських підручників. URL : <http://pidruchniki.ws/>. (дата звернення: 25.08.2021).
4. Віртуальний підручник з української літератури. URL. <http://eureka.ucoz.ua/index/0-29>. (дата звернення: 8.08.2021).
5. Електронна бібліотека української літератури (Торонто) URL. [http:// www.utoronto ca/elul](http://www.utoronto.ca/elul). (дата звернення: 19.08.2021).
6. Критика. URL : <https://krytyka.com/ua/journal>. (дата звернення: 19.07.2021).
7. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL. <http://www.nbuv.gov.ua/>. (дата звернення: 25.08.2021).

8. Національна бібліотека України для дітей з віртуальною бібліографічною довідкою. URL. <http://chl.kiev.ua>. (дата звернення: 13.08.2021).
9. Онлайн-бібліотека аудіокниг. URL : <https://sluhay.com.ua/>. (дата звернення: 13.07.2021).
10. Публічна електронна бібліотека української художньої літератури. URL. [https://pidruchniki.com/10160520/literatura/istoriya\\_ukrayinskogo\\_literaturoznavstva/](https://pidruchniki.com/10160520/literatura/istoriya_ukrayinskogo_literaturoznavstva/). (дата звернення: 27.08.2021).
11. Тека творів. Читиво. URL : <http://chtyvo.org.ua/genre/khudozhnia/books/>. (дата звернення: 13.08.2021).
12. Українська бібліотека. URL. [http : // www/ lib org ua](http://www.lib.org.ua) (дата звернення: 5.06.2021).
13. Ukrlib. Книги журнали статті. URL : <http://www.ukrlib.com/>. (дата звернення: 5.08.2021).
14. UA Zone. Бібліотека української поезії. URL : <http://poetyka.uazone.net/>. (дата звернення: 13.08.2021).