

Мелітопольський державний педагогічний університет  
імені Богдана Хмельницького

Філологічний факультет

Кафедра української і зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ КАФЕДРИ  
УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Завідувач кафедри

*Ахунько* / *Ахунько Н.М.*  
(протокол № 1 від «*1*» *березня* 20*21* р.)

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ З КУРСОВОЮ РОБОТОЮ**

(повна назва дисципліни)

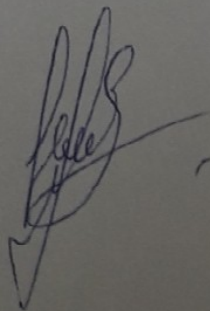
для здобувачів вищої освіти

Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський)</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u> <small>(цифра і назва галузі)</small>
Спеціальність	<u>014.01 Середня освіта. Українська мова і література</u>
Освітня програма	<u>Середня освіта. Українська мова і література</u>

Мелітополь, 2021

Розробник: Єгорова Ю.М., кандидат філологічних наук, старший викладач

ПОГОДЖЕНО:  
Гарант освітньої програми



Юрченко О.В.

## 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Рівень вищої освіти галузь знань, спеціальність, спеціалізація	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	Обов'язкова	
Блоків 4 у тому числі: курсова робота – передбачена навчальна практика – не передбачена	Галузь знань 01 Освіта Спеціальність 014.01 Середня освіта. Українська мова і література.	<b>Рік підготовки:</b>	
		2-й	2-й
		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин - 120		4-й	4-й
		<b>Лекції</b>	
		36год.	6 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		14год.	4 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		год.	год.
		<b>Навчальна практика**</b>	
		год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		70 год.	110 год.
Тижневих годин** - 3	Освітня програма Середня освіта. Українська мова і література.	<b>Вид контролю</b> Екзамен — усний	

### 2. Мета та заплановані результати навчання

**Мета:** цілеспрямоване, системне вивчення літературного процесу, яке передбачає зорієнтованість у напрямках, течіях і відповідних літературних явищ; набуття знань про спадщину видатних письменників, умінь і навичок аналізувати їхні твори, спираючись на науково-критичні праці та власний досвід, робити певні узагальнення, простежувати творчі, ідейно-тематичні літературні зв'язки; формування думки про важливу роль письменства у розбудові української державності, розвитку національної культури, виховання почуття патріотизму.

### 3. Перелік компетентностей, які набуваються під час опанування дисципліною:

#### Загальні компетентності (ЗК)

**ЗК01.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК06.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)

**ФК08.** Здатність володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, методик навчання української мови і літератури, базовими знаннями з української мови, теорії та історії української літератури, методик викладання української мови та літератури.

**ФК09.** Здатність використовувати науковий апарат для засвоєння теоретичних основ української мови та літератури, методик викладання української мови та літератури.

**ФК10.** Здатність знаходити, використовувати навчальну й наукову інформацію, у тому числі іншомовну, в галузі філології та методики викладання на паперових та електронних носіях.

**ФК11.** Здатність розуміти природу художньої літератури як мистецтва слова; природу і світ літературно-художнього твору як головного об'єкта літератури; закономірності літературного процесу; функції художньої літератури; найзагальніші принципи та шляхи дослідження як літературного твору, так і літературного процесу.

**ФК12.** Здатність аналізувати тенденції розвитку української літературної творчості, розуміти її філософсько-естетичні основи, особливості літературно-художніх епох, процеси виникнення, становлення й змінності традицій в українській літературі.

**ФК13.** Здатність усвідомлювати національний і загальноєвропейський характер української літератури, зумовленість тематики і художніх особливостей творів суспільно-історичними, суспільно-культурними обставинами, віковими особливостями читачів, об'єктивно поцінювати здобутки української літератури від її найдавніших часів до XXI ст., внесок письменників материкової України й діаспори у розвиток української національної ідеї.

**ФК16.** Здатність аналізувати епічні, драматичні і ліричні тексти в цілісній єдності та в розрізі поглибленого літературознавчого аналізу окремих аспектів.

**ФК17.** Спроможність оцінити комунікативну і/або естетичну значущість художнього тексту; володіння навичками кваліфікованої інтерпретації різноманітних типів текстів, у тому числі й навичками розкрити їх смисл, простежити зв'язки із культурно-історичним контекстом епохи, враховуючи різні форми і канали передачі й кодування інформації; володіння навичками зіставляти мови культур і демонструвати взаємодію мистецтв та використовувати їх у педагогічній діяльності.

**ФК24.** Здатність здійснювати емоційно-експресивний вплив на учнів, студентську аудиторію.

**ФК27.** Здатність проводити міжтекстуальні зв'язки різних типів, спираючись на теоретичні і практичні знання в галузі літературознавства, визначати витоки інтертекstem та їх трансформацію, розуміти і вирішувати у професійній діяльності актуальні проблеми розвитку літератури.

### **Програмні результати навчання**

**ПР01.** Знати сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови і літератури.

**ПР03.** Знати основні функції й закони розвитку мови як суспільного явища, різнорівневу (системну) організацію української мови та її норми, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.

**ПР05.** Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

**ПР09.** Знати визначальні риси культури й естетики доби глобалізації, нових художніх явищ та літературознавчих понять, пов'язаних з результатами впливу світової глобалізації; розуміння актуальних проблем розвитку літератури, поетикальних зрушень на сучасному етапі.

**ПР10.** Орієнтуватися в наявних концептуальних підходах до наукового дослідження художніх і мовних явищ; знати різні рівні міжтекстових зв'язків, розуміти специфіку функціонування інтертекстем та їх призначення в художньому тексті.

**ПР12.** Уміти організовувати навчальний процес у закладах загальної середньої освіти (співпрацю в команді), реалізувати професійно-практичні засади навчання української мови і літератури, світової літератури, керувати пізнавальною діяльністю учнів.

**ПР23.** Уміти визначати актуальні тенденції розвитку літератури; пояснювати світоглядні моделі і художні інтенції сучасних представників глобалізованого літературного процесу та аналізувати часопросторові, жанрово-стильові видозміни літератури доби глобалізації.

**ПР24.** Уміти застосовувати різні концептуальні підходи до аналізу мовних і літературних явищ, спираючись на найновіші досягнення мовознавчої та літературознавчої наук.

## **5. ПРОГРАМА ОБОВ'ЯЗКОВОГО НАВЧАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових блоків:

**ВСТУП.**

**Блок 1.** Літературний процес на Україні 70-90-х рр. XIX ст.

**Блок 2.** Літературний процес на Україні 70-90-х рр. XIX ст. Проза. Поезія.

**Блок 3.** Драматургія. Народницька проза.

**Блок 4.** Багатогранність творчої спадщини І. Франка, Т. Зіньківського, Т. Бордуляка.

**Блок 1. Літературний процес на Україні 70-90-х рр. XIX ст.**

**Тема 1.** Українське літературне життя 70-90-х рр. XIX ст. Історичні умови. Суспільне життя і література. Розвиток журналістики, літературної критики та літературознавства. Шляхи розвитку літератури: жанрово-тематичне розмаїття поезії, прози, драматургії; нові тенденції у змалюванні життя селянства і робітників; нові образи позитивного героя.

Розвиток літературно-критичної думки: боротьба І. Франка за демократичну літературу. М. Драгоманов у полеміці про українську літератуно-національну справу 70-90-х рр; дискусія в 70-90-х роках у питанні про межі розвитку української літератури.

**Тема 2.** Літературно-критична діяльність М. Драгоманова

**Тема 3-4.** Літературний рух 70-90-х рр. XIX ст. Творчість І. Нечуя-Левицького. Життєвий і творчий шлях. Жанрово-тематична розмаїтість художньої прози: художня проза про село, твори з життя інтелігенції, духовенства, історична тематика. Літературні традиції та новаторство І. Нечуя-Левицького в опрацюванні селянської теми. Поняття про соціально-побутову повість “Микола Джеря”. Характеристика образу селянина-бунтаря та засоби його творення. Художня майстерність повісті “Кайдашева сім'я”. Засоби творення художнього образу за повістю.

**Блок 2. Літературний процес на Україні 70-90-х рр. XIX ст. Проза. Поезія**

**Тема 5-6.** Багатогранність творчості Панаса Мирного. Особливості творчості Панаса Мирного. Літературно-естетичні погляди письменника. Рання творчість митця. Трагедія людини в малій прозі Панаса Мирного. Історія створення роману “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”, співавторство І. Білика. Особливості композиції. О.І. Білецький про композицію роману. Чіпка – головний персонаж твору. Сутність “пропашої сили”. Проблематика роману. Стиль і мова роману. Місце твору в розвитку української літератури.



Соціально-психологічний роман “Повія”. Композиція твору. Образ Христі. Засоби індивідуалізації мови. М. Коцюбинський, І. Франко про роман. Оповідання і повісті 80-90-х рр. Панаса Мирного.

Драматургія Панаса Мирного (“Лимерівна”). Роль і місце письменника в літературному процесі XIX-XX ст.

**Тема 7.** Творча спадщина Є. Ярошинської. Творча спадщина: оповідання, нариси, твори для дітей, фольклорно-етнографічні розвідки, збірки народних пісень, публіцистичні твори, переклади, листи.

Мала проза Є. Ярошинської. “Вірна любов”, “Проклятий млин”, “В лісі”. Місце і завдання інтелігенції у повісті “Понад Дністром”. Оцінка творчості Н.Кобринською.

**Тема 8.** Особливості індивідуального стилю Б. Грінченка. Прогресивні тенденції у поетичних, прозових і драматичних творах письменника. Перекладацька діяльність письменника. Особливості малої прози письменника (“Без хліба”, “Непокірний”, “Олеся”, “Брат на брата”). Драматичні твори письменника. Особливості індивідуального стилю Б. Грінченка. Значення творчості.

**Тема 9.** Тематика поетичної творчості Б. Грінченка. Поетична творчість. Різноманітність жанрів: лірика, балади, поеми, байки. Тематика творів: тяжка доля народу, просвітницькі ідеї (“До праці”, “Прийде”). Поеми Б. Грінченка.

**Тема 10.** Дилогія Б. Грінченка з селянського життя (“Серед темної ночі”, “Під тихими вербами”). Зображення класового розшарування села в дилогії Б. Грінченка. Типологічна характеристика образів Романа Сиваша “Під тихими вербами” та Максима Гудзя (роман Панаса Мирного “Хіба ревуть воли...”). Місце дилогії серед прозових творів українських письменників про село.

**Тема 11.** Картини пореформеного села в оповіданнях Олени Пчілки. Життєвий і творчий шлях Олени Пчілки. Перші прозові твори письменниці: оповідання “Пігмаліон”, “Забавний вечір”, повість “Світло добра і любові” та ін. новизна тематики образів, форми оповіді. Картини українського села в оповіданнях. Значення творчості.

**Тема 12.-13.** Творчість Я. Щоголева, І. Манжури, П. Грабовського. Життєвий і творчий шлях Я. Щоголева. Загальна гуманістична позиція поета. Рання творчість. Збірки “Ворскло”, “Слобожанщина”. Реалістичні поезії, співчуття в них до долі трудящих, тема праці (“Ткач”, “Бурлаки”). Зображення нужденного життя народу в умовах капіталістичного суспільства (“Неня”, “На могилі”, “Лист”). Пейзажна лірика. Пісенність віршів Я. Щоголева. Поєднання реалістичної манери письма з фольклорною традицією у поезії І.Манжури, її соціальні мотиви, образи знедолених (“З заробітків”, “Бурлака”, “Дуня”, “На пасіці”, “Мати”, “Євдокія” та ін.). Інтимні інтонації в ліриці (“Нехай”, “Минуле”, “Нічниця”, “Над Дніпром”, “Спомин”). Гірка іронія та сатира у творах поета. Твори для дітей: поеми “Іван Голик” і “Трьом син-богатир”. Драматична доля І.Манжури.

**Тема 14.** Постать П. Грабовського, його трагічна доля. Віршовані збірки “Пролісок”, “З півночі”, “Кобза”. Основна проблематика творів: проголошення народницького кредо (“Поетам-українцям”, “Я не співець чудовної природи”, “Співець”, “До парнасців”), зображення народного життя (“Робітникові”, “Швачка”, “Трудівниця”, “Сироти”, “З життя”), мотив сили нації (“До Русі-України”, “Україна приснилась мені”, “До українців”), революційні декларації (“Уперед”, “Справжні герої”, “До Н.К.С.”, “Из дневника невольника”, “Прийде день великої відради”). Вірші-послання. Засоби звертань, закличності. Публіцистична загостреність творів. Перекладацька діяльність.

**Тема 15.** Особливості індивідуального стилю Н. Кобринської. Особливості творчої індивідуальності письменниці в оповіданнях, повістях “Дух часу”, “Ядзя і Катруся”. Проблема емансипації жінки-селянки в повісті “Задля кусника хліба”. Сатиричні твори проти австрійської конституції і виборчої системи (“Виборець”).

Мотиви і образи народної демонології у збірці “Казки”. Відгук на жовтневу революцію у казці “Брати”. Втілення філософських і моральних ідей у творах “Чортище”, “Хмарниця”.

### **Блок 3. Драматургія. Народницька проза**

**Тема 16.** Розвиток драматургії 70-90-х рр. XIX ст. (М. Кропивницький, М. Старицький, І. Карпенко-Карий). Жанрове розмаїття п’єс. Орієнтація драматургів на досягнення української драматичної літератури. П’єса М. кропивницького “Дай серцю волю, заведе в неволю”. Традиції і новаторство твору. Тематика, конфлікти, основні образи. Етнографічні сцени. Засудження “панського болота” у п’єсі “Доки сонце зійде, роса очі виїсть”.

Психологізм у зображенні персонажів. “Глитай, або ж Павук”. Злободенність теми. Образ Йосипа Бичка. Типізація та індивідуалізація персонажів, психологічна глибина характерів. Показ антиподів у побуті і моралі в драмі “Дві сім’ї”.

Інтерес до комедійних жанрів (“Пошились в дурні”, “По ревізії”). П’єси для дітей “По щучому велінню”, “Івасик-Телесик”.

**Тема 17.** М. Старицький. Поетична творчість. Широкий діапазон перекладів та переспівів. Подолання епігонства в оригінальній поезії. Театральна діяльність. Інсценізація прозових творів російських, польських та австрійських авторів, доопрацювання малосценічних п’єс українських письменників. Відображення народницького руху у драмі “Не судилось”. Соціально-побутовий характер конфлікту. Система образів, психологічна мотивованість їх вчинків. Індивідуалізація і типовість персонажів. Створення героя-культурника (Петраш у п’єсі “У темряві”). Зображення життя провінційного театру кінця XIX ст. у драмі “Талан”, життя інтелігенції (“Розбите серце”). Основні акценти у трактуванні ролі мистецтва і митця у суспільному житті. П’єси М. Старицького на історичну тему: “Богдан Хмельницький”, “Оборона Буші”, “Маруся Богуславка”. “Оборона Буші” як зразок соціальної героїко-історичної драми. Тема. Образи. Мотиви особистого і громадського. Композиція. Поєднання реалізму і романтизму. Органічне поєднання фольклорного матеріалу з дійсністю, соціальна та морально-етична напруга конфлікту у драмі “Ой не ходи Грицю...” Елементи мелодраматизму у творчості м. старицького. сценічність п’єс митця.

**Тема 18.** І. Карпенко-Карий – реформатор української драми. Соціально-побутові драми. Реалістичне відображення розкладу сільської громади у п’єсі “Бурлака”. Критичний пафос. Образ борця за правду (Опанас Зінченко). Соціальна гострота і злободенність твору. Особливість конфлікту та психологізм зображення вчинків героїв у драмі “Безталанна”. Характеристика образів Варки, Софії, Гната та Івана. Роль п’єси у відході української драматургії від етнографізму, мелодраматизму задля реалістичних засад. Тема долі жінки-покритки, сиріт і наймитів за нових соціальних умов у драмі “Наймичка”. Шевченківські традиції п’єси. Сатирична комедія “Сто тисяч” – викриття потягу до збагачення шахраїв та інших типів. “Хазяїн” – соціально-сатирична комедія нового гатунку – ”зла сатира”: особливість типу Пузиря, інші образи. Влада грошей як модифікована дияволадю.

Художня довершеність комедії “Мартин Боруля”. Своєрідність основного конфлікту, засоби гумору і сатири. Багатство змісту і найвищі художні якості сатиричних комедій І. Карпенка-Карого. Майстерність створення сатиричних образів.

**Тема 19.** Народницька проза: О. Кониський, Ганна Барвінок. Оповідання 70-х років: “Панська воля”, “Хвора душа”, “Дмитро Книш”.

Тематичне спрямування гумористично-сатиричних оповідань: “Павло Бодько”, “Народна педагогія”. Нові люди О. Кониського (повість “Семен Жук і його родичі”, “Юрій Горovenко”). Ганна Барвінок. Життєвий і творчий шлях письменниці. Своєрідність оповідної манери. Багатогранність тематики творів Ганни Барвінок. Значення творчої спадщини письменниці.

**Блок 4. Багатогранність творчої спадщини І. Франка, Т. Зіньківського, Т. Бордуляка**

**Тема 20.** Жанрова різноманітність поем І. Франка. Поеми. Основні групи : сатиричні, соціально-побутові, історичні, філософські і поеми-казки. Широта проблематики ліро-епічних творів письменника. Жанрова різноманітність. “Іван Вишенський”. Зв’язок поеми з науковими дослідженнями. І. Франко про І. Вишенського. Поєднання історизму і художнього домислу. Основні ідеї служіння народові, вітчизні, засудження аскетизму), актуальність і філософська глибина. Внутрішній характер конфлікту. Художня майстерність.

Філософське осмислення образу Б.Хмельницького (“На Святогорській горі”). Мотиви, алегоричні образи поеми “Смерть Каїна”. Її етична спрямованість. Ідейно-стильовий парадокс поеми “Похорон”, переосмислення образу Дон Жуана, колізія двійництва. Поема “Мойсей” – один з вершинних творів І. Франка і всієї української літератури: проблематика поеми, її філософський зміст, суголосний національній дійсності, художня візія свободи та обов’язку, багатство образів, своєрідність стильового вирішення.

**Тема 21-22.** Традиції Т. Шевченка у поезії І.Франка. Художня творчість І. Франка. Історично вимушена поліфункціональність. Багатство жанрів, стильове розмаїття. Поезія. Актуальність тематики, ідейна глибина, новаторство поетичної форми. Збірка “З вершин і низин”. Своєрідність композиції, ідейно-тематичний і жанровий принцип структури збірки. Розділ “De profundis”. Пролог “Гімн”. Ідейний зміст і художні особливості вірша. Багатопроblemність циклу “Веснянки”. Тема ролі поетичного слова у житті. Мотиви суму, скорботи. Панівний оптимістичний настрій. Оригінальність ритміки і строфіки, майстерне поєднання народно-пісенних і літературних поетичних форм, засоби паралелізму й алегорії. Основні мотиви розділу “Вольних” та “Тюремних” сонетів, творче ставлення до канону сонета. Містичні картини життя галицького селянства, риси нового жанру-образка у творах розділу “Галицькі образки”. Оцінка збірки “З вершин і низин” в літературознавстві. Спроба “примирення” соціально заангажованої версифікації з високою лірикою.

Збірка “Зів’яле листя”. Традиція Вертерівського мотиву. Обставини її появи. Культурософський аспект. Композиція, основні мотиви. Образ ліричного героя. Глибокий психологічний ліризм висловлення почуттів. Жанрова різноманітність. Критика про збірку, відкриття в ній перспективи творчих пошуків української лірики. Збірка “Мій Ізмарад”. Збірки “Із днів журби”, “Semper tiro”. Основні мотиви. Характеристика збірок “Давне і нове”, “Із літ молодості”.

**Тема 23-24.** Твори І. Франка на робітничу тематику. Мала епічна проза І.Франка: цикл “Бориславські оповідання”, твори на сільську тематику (“Лесишина челядь”, “Сам собі винен”, “Історія кожуха” та ін.) і дитячу тематику (“Трицева шкільна наука”, “Малий





творчості І. Нечуя-Левицького												
<b>Тема 4.</b> Літературно-критична діяльність М. Драгоманова						5						6
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	<i>17</i>	<i>6</i>	<i>4</i>			<i>7</i>	<i>16</i>	<i>2</i>	<i>2</i>			<i>26</i>
<b>Блок 2. Літературний процес на Україні 70-90-х рр. ХІХ ст. Проза. Поезія</b>												
<b>Тема 5.</b> Особливості творчості Панаса Мирного		2				2		2				4
<b>Тема 6.</b> Змістовно-художні особливості малої прози Панаса Мирного  Багатогранність творчості Панаса Мирного												6
		2	2									
<b>Тема 7.</b> Творча спадщина Є. Ярошинської						7						6
<b>Тема 8.</b> Творчість Б.Грінченка в контексті розвитку української літератури ХІХ століття <b>Тема</b> Особливості індивідуального стилю Б. Грінченка						2						6
		4										
<b>Тема 10.</b> Дилогія Б. Грінченка з селянського життя (“Серед темної ночі”, “Під тихими вербами”)			2									6
<b>Тема 11.</b> Картини пореформеного села в оповіданнях Олени Пчілки						7						6

<b>Тема13.</b> Тематичне розмаїття поетичної спадщини Я. Щоголева, І. Манжури, П. Грабовського Тематичне розмаїття поетичної спадщини Я. Щоголева, І. Манжури. <b>Тема18</b> Життєвий і творчий шлях П. Грабовського:		2				2					6
<b>Тема14.</b> Особливості індивідуального стилю Н. Кобринської						7					6
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	<i>41</i>	<i>10</i>	<i>4</i>			<i>27</i>		<i>2</i>	<i>0</i>		<i>48</i>
<b>Модуль 2</b>											
<b>Блок 3. Драматургія. Народницька проза</b>											
<b>Тема 15.</b> Розвиток драматургії 70-90-х рр. ХІХ ст. (М. Кропивницький, М. Старицький, І. Карпенко-Карий) <b>Тема16</b> Жанрово-тематичне розмаїття творчості Марка Кропивницького  <b>Тема16</b> Жанрово-тематичне розмаїття творчості М.Старицького		2				2					4
		2									
<b>Тема16.</b> І. Карпенко-Карий – реформатор української драми Новаторство І. Карпенка-Карого-		4	2			2		2			4

комедіографа											
<b>Тема17.</b> Народницька проза: О. Кониський, Ганна Барвінок						7					4
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>2</b>			<b>11</b>		<b>2</b>	<b>0</b>		<b>12</b>
<b>Блок 4. Багатогранність творчої спадщини, І. Франка, Т. Зіньківського, Т. Бордуляка</b>											
<b>Тема 19. .</b> І. Франко – геній українського слова (поетична спадщина). <b>Тема 17</b> Творчі шукання І.Я.Франка		4	2			4					4
<b>Тема 20</b> Жанрова різноманітність поем І. Франка		2						2			
<b>Тема 21.</b> Епічні твори І. Франка		2	2								4
<b>Тема 22.</b> Творча спадщина Т. Зіньківського						7					4
<b>Тема 23.</b> Твори І. Франка з життя інтелігенції <b>Тема 18</b> Тематична та жанрова різноманітність новелістики І. Франка											4
<b>Тема24.</b> Драматургія І. Франка <b>Тема</b> Тематична та жанрова різноманітність драматургічної спадщини Франка		4									4
<b>Тема25.</b>						7					4

Т. Бордуляк. Оповідання з 2галицького життя											
<b>Тема26</b> Роль І. Франка у розвитку української фольклористики.						3					4
<b>Тема27.</b> Літературно- критична спадщина І. Франка						4					2
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	<i>42</i>	<i>12</i>	<i>4</i>			<i>25</i>		<i>0</i>	<i>2</i>		<i>30</i>
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>36</b>	<b>14</b>			<b>70</b>	<b>120</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>110</b>

## 7. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Українське літературне життя 70-90-х рр. XIX ст. <b>План</b> 1. Шляхи розвитку літератури: а) жанрово-тематичне розмаїття поезії, прози, драматургії; б) нові тенденції в змалюванні життя селянства і робітників; в) нові образи позитивного героя. 2. Реалізм та його особливості на українському ґрунті. 3. Співвідношення національного і загальнолюдського. 4. Основні риси українського модернізму. 5. Розвиток літературно-теоретичної думки.	2/2
2-3	Творчість І. Нечуя-Левицького <b>План</b> Тематично-жанрове розмаїття творчості І. Нечуя-Левицького. Твори з життя селянства. Епічні твори письменника про духовенство. Тематика епічних творів з життя інтелігенції. Історичні твори митця. Драматургія письменника.	4
4-5	Особливості творчості Панаса Мирного <b>План</b> Змістовно-художні особливості малої прози Панаса Мирного Соціально-психологічні романи письменника. Новаторство митця. Особливості індивідуального стилю митця.	4/2
6-7	Особливості індивідуального стилю Б. Грінченка <b>План</b> 2. Поетична творчість письменника. 3. Ліро-епічні твори письменника.	4

	<p>4. Психологічні оповідання митця.</p> <p>5. Діалогія про село.</p> <p>6. Тема інтелігенції у творчості письменника.</p> <p>7. Драматургія письменника.</p>	
8-	<p>Розвиток драматургії 70-90-х рр. XIX ст. (М. Кропивницький, М. Старицький, І. Карпенко-Карий)</p> <p><b>План</b></p> <p>Історія створення професійного театру.</p> <p>Творча біографія митців сценічного мистецтва.</p>	2/2
9	<p>Жанрово-тематичне розмаїття творчості Марка Кропивницького</p> <p>Жанрово-тематичне розмаїття творчості М.Старицького</p> <p>Значення драматичних творів М.Кропивницького у розвитку української драматургії II половини XIX століття.</p>	2
10 11	<p>Новаторство І. Карпенка-Карого-ів історії українського літературного процесу.</p> <p><b>План</b></p> <p>Життєвий і творчий шлях І.Карпенка-Карого.</p> <p>Тема трагічної жіночої долі (драма “Безталанна”, «Наймичка»): психологічний портрет головної героїні.</p> <p>Історична трагедія «Сава Чалий». Історична основа, жанр твору, тема, сюжет, композиція.</p> <p>Історичні постаті Сави Чалого і Гната Голого. Майстерність драматурга в розкритті характерів героїв.</p> <p>І.Карпенко-Карий – комедіограф.</p> <p>Місце творчості І. Карпенка-Карого у розвитку української драматургії II половини XIX століття.</p>	4
12	<p>Тематичне розмаїття поетичної спадщини Я. Щоголева, І. Манжури, П. Грабовського</p> <p><b>План</b></p> <p>Тематичне розмаїття поетичної спадщини Я. Щоголева, І. Манжури. аналіз поетичної книжки “Слобожанщина”;</p> <p>– міфопоетичні сюжети епічної поезії.</p> <p>2. Життєвий і творчий шлях І. Манжури:</p> <p>– аналіз збірки “Степові співи та думи”;</p> <p>– фольклорні відгуки у поезіях І. Манжури.</p> <p>Життєвий і творчий шлях П. Грабовського:</p>	2
13 14	<p>Творчість І.Франка. Поетична спадщина І.Франка. Оцінка творів літературнимі критиками</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поетична спадщина І.Франка. Оціка творів літературними критиками.</li> <li>2. Мотиви лірики І. Франка.</li> <li>3. Жанрова система лірики.</li> <li>4. Характер ліричного героя.</li> <li>5. Дев’ять поетичних збірок – дев’ять граней таланту поета.</li> <li>6. Поетика лірики І.Франка.</li> </ol>	4
15	<p>Жанрова різноманітність поем І. Франка</p>	2



	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальна характеристика досягнень І.Франка ужанрі поеми.</li> <li>2. Філософські поеми І.Франка. Поема «Мойсей» –вершина майстерності поета.</li> <li>3. Історичні поеми («Іван Вишенський», «НаСвятогорській горі», «Смерть Каїна»).</li> <li>4. Поетика поем І.Франка.</li> </ol>	
16	<p>Проза І. Франка</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематика, проблеми, характеристика образів малоїпрози письменника.</li> <li>2. Творчі пошуки митця у новелістиці.</li> <li>3. Романістика письменника.</li> </ol>	2
17 18	<p>Тематична та жанрова різноманітність драматургічної спадщини І. Франка.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Мої п'єси – то мій смуток» (І.Франко).</li> <li>2. Театр І.Франка.</li> <li>3. Конфлікти, характери, сценічна історія драматичних творів І.Франка.</li> <li>4. Поетика драматичних творів І Франка.</li> </ol>	4
	<b>Усього</b>	<b>36/6</b>

## 8. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<p>Шляхи розвитку літератури 70-90-х рр.ХІХ ст.</p> <p><b>План</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанрово-тематичне розмаїття поезії, прози, драматургії;</li> <li>2. Нові тенденції в змалюванні життя селянства і робітників; нові образи позитивного героя.</li> <li>3. Реалізм та його особливості на українському ґрунті.</li> <li>4. Співвідношення національного і загальнолюдського.</li> </ol>	2
2-	<p>Тематично-жанрове розмаїття творчості І. Нечуя-Левицького</p> <p><b>План</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчі пошуки І. Нечуя-Левицького.</li> <li>2. Повість «Микола Джеря» як досягнення української аналітичної прози в зображенні кріпацтва та причин бунтарства.</li> <li>3. Повість «Кайдашева сім'я» – відображення рис національного менталітету в конкретній ситуації пореформеного села: особливості композиції; пластичність характерів; засоби гумору.</li> <li>4. Риси індивідуального стилю письменника.</li> <li>5. Характеристика образів.</li> <li>6. Значення творчого набутку І. Нечуя-Левицького.</li> </ol>	2/2
3	<p>Багатогранність творчості Панаса Мирного</p> <p><b>План</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюжет і композиція, проблематика роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»</li> </ol>	2

	<p>3. Морально-етичні проблеми у романі «Повія».</p> <p>4. Галерея образів.</p> <p>5. Засоби створення психологічних портретів героїв.</p> <p>6. Значення творчості Панаса Мирного.</p>	
4	<p>Творчість Б.Грінченка в контексті розвитку української літератури XIX століття</p> <p><b>План</b></p> <p>1. Багатогранність діяльності Б. Грінченка як письменника і культурного діяча.</p> <p>2. Різноманітність поетичних жанрів та мотивів лірики Б. Грінченка.</p> <p>3. Поєми Б.Грінченка. Тематика, проблематика, художня майстерність.</p> <p>4. Мала проза письменника («Без хліба»), міста («Сама, зовсім сама», сатиричні твори письменника («Як я вмер»); тема дитинства у творах письменника («Олеся» та ін.).</p> <p>5. Діалогія Б. Грінченка з селянського життя («Серед темної ночі», «Під тихими вербами»).</p> <p>Особливості прози Б. Грінченка.</p>	2
5	<p>Новаторство І. Карпенка-Карого-комедіографа, драматурга</p> <p><b>План</b></p> <p>1. Життєвий і творчий шлях І.Карпенка-Карого.</p> <p>2. Тема трагічної жіночої долі (драма «Безталанна», «Наймичка»): психологічний портрет головної героїні.</p> <p>3. Історична трагедія «Сава Чалий». Історична основа, жанр твору, тема, сюжет, композиція.</p> <p>4. Історичні постаті Сави Чалого і Гната Голого.</p> <p>Комедії письменника «Сто тисяч», «Хазяїн»</p>	2
6	<p>Творчі шукання І.Я. Франка</p> <p><b>План</b></p> <p>1. Історія створення та видання збірки «З вершин і низин», своєрідність її композиції.</p> <p>Мотиви й образи лірики І.Франка.</p> <p>1. Місце збірки «Зів'яле листя» в культурному</p> <p>2. Тематика і проблематика поем І. Франка.</p> <p>3. Філософський зміст, поеми І.Франка «Іван Вишенський». Синтез історичних фактів, наукових розмислів. Проблема духовного вибору, усвідомлення самопожертви як способу здобуття моральної досконалості. Патріотична ідея в творі. Неоромантично-символічна образність в поемі. Своєрідність композиції твору.</p> <p>4. Поема «Мойсей» – один з вершинних творів І. Франка. Проблематика поеми, її філософський зміст, суголосний національній дійсності, художня візія свободи та обов'язку, багатство образів, своєрідність стильового вирішення</p>	2
7	<p>Епічні твори І. Франка</p> <p><b>План</b></p> <p>1. Аналіз оповідань, новел І. Франка: тематика, проблеми,</p>	2/2

	<p>характеристика образів.</p> <p>2. Основні композиційні плани роману «Перехресні стежки».</p> <p>3. Моделювання взаємин у творі. Характеристика образів.</p> <p>4. Значення творчої спадщини письменника.</p>	
	<b>Разом</b>	<b>14/4</b>

### 9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Літературно-критична діяльність М. Драгоманова 1. Естетичні та філософські погляди М. Драгоманова. 2. Участь М. Драгоманова у літературній дискусії. Аналіз однієї із статей літературного критика	6/26
2	Творча спадщина Є. Ярошинської 1. Життєвий і творчий шлях Є. Ярошинської. Загальний огляд творчості Є. Ярошинської	8/26
3	Картини пореформеного села в оповіданнях Олени Пчілки 1. Аналіз оповідань письменниці, присвячених дитячій долі. Аналіз оповідань, присвячених злиденному життю селян.	7/6
4	Особливості індивідуального стилю Н. Кобринської 1. Життєвий і творчий шлях Н. Кобринської. 2. Мала проза письменниці. Поетикальні особливості прози мисткині.	7/6
5	Народницька проза: О. Кониський, Ганна Барвінок 1. Життєвий і творчий шлях письменників. Особливості індивідуального стилю письменників.	7/4
6	П. Грабовський-фольклорист 1. Загальний огляд фольклористичної спадщини поета. 2. Вивчити напам'ять вірш П. Грабовського «Я не співець чудової природи». Аналіз збірки «Пролісок», фольклорної поезії П. Грабовського. Символічні образи.	7/6
7	Роль І. Франка у розвитку української фольклористики 1. Аналіз літературно-критичної спадщини І. Франка Роль І. Франка у розвитку української фольклористики.	7/18
8	Творча спадщина Т. Зіньківського 1. Життєвий і творчий шлях письменника. 2. Тема села в оповіданнях Т. Зіньківського. Т. Зіньківський –байкар.	7/4
9	Т. Бордуляк. Оповідання з галицького життя 1. Творча біографія Тимофія Бордуляка Загальна оцінка творчості.	7/4
10	Літературно-критична спадщина І. Франка	7/10

	<b>Разом</b>	<b>70/110</b>
--	--------------	---------------

### БЛОК КУРСОВА РОБОТА

Теми курсових робіт	Література	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
Особливості моделювання художнього світу в поезії І.Франка.	Як писати курсову роботу з літератури : навчальний посібник / уклад.: Г. Атрошенко, Н. Акулова. Вид. 2-е, випр. і доп. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2019. 96 с. Інші джерела за вибором здобувачів	Підготуватися до захисту курсової роботи	Див. нижче критерії оцінювання курсових робіт	До початку семестрового контролю
Поетика драматургії І. Карпенка-Карого.		Підготуватися до захисту курсової роботи	Див. нижче критерії оцінювання курсових робіт	До початку семестрового контролю
Морально-етична проблематика творів І.Нечуя-Левицького.		Підготуватися до захисту курсової роботи	Див. нижче критерії оцінювання курсових робіт	До початку семестрового контролю
Художні особливості оповідань О. Кониського 70-х років («Панська воля», «Хвора душа», «Дмитро Книш»).		Підготуватися до захисту курсової роботи	Див. нижче критерії оцінювання курсових робіт	До початку семестрового контролю
Мотиви і образи народної демонології у збірці «Казки» Н. Кобринської.		Підготуватися до захисту курсової роботи	Див. нижче критерії оцінювання курсових робіт	До початку семестрового контролю
Формування феміністичного дискурсу в українській літературі 70-90-х років XIX ст.		Підготуватися до захисту курсової роботи	Див. нижче критерії оцінювання курсових робіт	До початку семестрового контролю
Своєрідність художнього вираження психологізму у романі І.Франка «Перехресні стежки».		Підготуватися до захисту курсової роботи	Див. нижче критерії оцінювання курсових робіт	До початку семестрового контролю
Автобіографічні мотиви творчості І.Франка.		Підготуватися до захисту курсової роботи	Див. нижче критерії оцінювання курсових робіт	До початку семестрового контролю
Художній наратив малої прози Б.		Підготуватися до захисту курсової роботи	Див. нижче критерії оцінювання курсових робіт	До початку семестрового контролю

Грінченка.		роботи	оцінювання курсових робіт	контролю
Особливості художньої картини світу у творчості І. Франка.		Підготуватися до захисту курсової роботи	Див. нижче критерії оцінювання курсових робіт	До початку семестрового контролю
Особливості поетичного світобачення Я. Щоголева.		Підготуватися до захисту курсової роботи	Див. нижче критерії оцінювання курсових робіт	До початку семестрового контролю
Інтерпретація біблійних мотивів у творчості І. Франка.		Підготуватися до захисту курсової роботи	Див. нижче критерії оцінювання курсових робіт	До початку семестрового контролю
Поетика збірок поезій Б. Грінченка.		Підготуватися до захисту курсової роботи	Див. нижче критерії оцінювання курсових робіт	До початку семестрового контролю

### 10. Методи навчання

Методи, які будуть використані для оцінювання результатів навчання:

**інтерактивні:** креативні вправи (підбери музику, літературний диспут, кейс-технології, пошуково-дослідницькі проекти, майстер-клас;

**словесні:** пояснювально-ілюстративний метод; лекція візуалізація, лекція прес-конференція, проблемна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, оглядова лекція, тематична, лекція, семінар-розгорнута бесіда, міні-лекція, семінар-дискусія;

**наочні** (аудіо-візуальні методи): технології візуалізації навчального матеріалу (скрайбінг, інтелект-карта);

### 11. Форми і методи контролю

Форми, які будуть використані для оцінювання результатів навчання:

індивідуальне опитування, фронтальне опитування під час семінарських занять здобувачів вищої освіти, тестовий контроль, презентації з використанням засобів microsoft office powerpoint, inshot та платформи ZOOM, виконання творчих індивідуальних завдань під час практичних занять, оцінювання підсумкового (семестрового) контролю (екзамен / залік); виконання завдань для самоконтролю.

### 12. Критерії оцінювання здобувачів вищої освіти з обов'язкового освітнього компонента « Історія української літератури. 70-90 рр. ХІХ ст. з курсовою роботою» відповідно до видів контролю

Критерієм успішного проходження здобувачем вищої освіти підсумкового оцінювання з обов'язкового освітнього компонента «Історія української літератури. 70-90 рр. ХІХ ст. з курсовою роботою» є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення дисципліни.

Підсумковим контролем вивчення обов'язкового освітнього компонента є екзамен, який оцінюється в 100 балів (на його складання надається 100 балів за виконання тестів (або задач чи завдань іншого виду). Здобувачі вищої освіти отримують екзамен з даного освітнього компонента на основі рейтингових оцінок (балів), одержаних за різноманітні форми навчальної діяльності: поточний контроль засвоєння теоретичного й практичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи – 40 балів (20+20 балів), письмового модульного контролю (ПМК 1; ПМК 2) (30+30 балів); Загальний рейтинг становить суму двох періодичних контролів, іспиту та успішного публічного захисту курсової роботи, поділеної на 3. Наприклад,  $79 \text{ б} + 81 \text{ б} + 84 \text{ б} = 81 \text{ б}$ .

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ, УМІНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА ЗАНЯТТІ**

Складовою рейтингових оцінок (балів), одержаних за різноманітні форми навчальної діяльності здобувачів вищої освіти є поточний контроль засвоєння теоретичного й практичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи, що оцінюється в 40 балів.

40 балів здобувач вищої освіти накопичує за роботу на семінарських заняттях: 20 балів під час семінарських занять до I ПМК та 20 балів відповідно до другого ПМК (див. за схемою).

Усні відповіді на семінарському занятті оцінюються в 5 балів:

**5 балів:** здобувач вищої освіти дає вичерпну відповідь на поставлене питання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми, на належному рівні оцінює явища літературного процесу, що сприяє інтенсифікації та високій продуктивності на семінарському занятті. Здобувач вищої освіти демонструє оригінальне тлумачення окреслених літературознавчих проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу. Здобувач вищої освіти вільно оперує літературознавчою термінологією.

**4 бали:** здобувач вищої освіти правильно і майже в достатньому обсязі дає відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з предмета, показав розуміння літератури та її зв'язку з історичним розвитком. Здобувач вищої освіти вільно оперує літературознавчою, термінологією, характеризуючи проблематику, художні образи проте є певні недоліки в дотриманні логіки висловлювань власної думки.

**3 бали:** здобувач вищої освіти недостатньо орієнтується в матеріалі, поверхово сприймає зміст художніх текстів, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал. Здобувач вищої освіти моделює різні типи уроків, але при допомозі викладача, студентів групи. здобувач вищої освіти оперує термінологією, але не завжди може упроваджувати її в навчальний процес.

**2 бали:** здобувач вищої освіти не виконав завдання семінарського заняття, не оперує теоретичним матеріалом.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПМК**



Якість аудиторної та самостійної роботи здобувачів вищої освіти перевіряється під час періодичного контролю, який здійснюється у формі письмової модульної (контрольної) роботи, що оцінюється 30 балами

I письмовий модуль оцінюється у 30 балів і складається з трьох частин, де:

I частина – тести (10 балів);

II частина – судження (10 балів) ;

III частина – ґрунтовна творча відповідь на питання (10 балів).

Перша частина модуля – 10 тестів, що передбачають вибір правильної відповіді серед запропонованих варіантів.

Якщо здобувач вищої освіти дав правильні відповіді на:

10-9 тестів– отримує – «5»;

8-7 тестів – отримує «4»;

6 тестів – отримує «3»;

Від 1 до 5 тестів – отримує «2».

Друга частина – 10 суджень, які вимагають від здобувачів вищої освіти відповіді «так» або «ні».

За кожне судження – 1 бал.

III частина – оцінюється за 10-ти бальною шкалою, розкриває творчі можливості здобувача вищої освіти. Як правило, в цій частині мова йде про особистий підхід здобувача вищої освіти до того чи іншого явища в галузі історії літератури.

«10 б» – здобувач вищої освіти вільно володіє матеріалом, розуміє перебіг і взаємопов'язаність явищ літературного процесу, володіє навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє творчі здібності, самостійно оцінює окремі літературні явища, показує знання різних джерел інформації (науково-критичної, монографічної літератури), творчо використовує дібраний матеріал, наводить приклади, аргументує власні судження з опорою на художні тексти.

«9-8 б» – здобувач вищої освіти володіє матеріалом і навичками цілісного аналізу літературного твору, дає визначення літературного явища з посиланнями на текст, наводить приклади на підтвердження певних суджень, добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку, вміє систематизувати набуті знання, грамотно їх викласти, припускає незначні граматичні та фактичні помилки. студент під час відповіді на запитання висловлює свою власну думку, добирає докази для обґрунтування тієї чи іншої позиції, але без належної її аргументації.

«7-6 б» – здобувач вищої освіти володіє матеріалом, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст, імена, приклади; студент володіє окремими навичками аналізу літературного твору (образу, явища тощо), припускає граматичні та фактичні помилки.

«5-2 б» – здобувач вищої освіти відтворює матеріал на елементарному рівні, називаючи тільки окремі літературні твори або явища, не усвідомлюючи взаємозв'язків між ними, припускає грубі помилки у відповіді або не дає зовсім відповіді на питання.

«1 б»– відповідь здобувача вищої освіти побудована лише окремими, не пов'язаними між собою реченнями, до того ж висловлення бідне й одноманітне, з допущенням мовних помилок.

«0 б» – відповідь відсутня.

**Оцінювання модуля в цілому має такий вигляд:**

27-30 балів – «5»

24-26 балів – «4»

18-23 балів – «3»

1-17 балів – «2»

### Критерії оцінювання курсових робіт:

Оцінювання курсової роботи здійснюється у два етапи. Спочатку з текстом роботи ознайомлюється науковий керівник. Він дає їй попередню оцінку, яка виставляється за наступними критеріями: відповідність змісту обраній темі (10 балів); логічність структури роботи та чітка програма роботи (10 балів); логічна структурованість матеріалу, ґрунтовність, повнота і критичність аналізу літератури з проблеми дослідження (20 балів); успішність виконання дослідницького завдання, глибина аналізу зібраного фактичного матеріалу (35 балів); мовне, технічне й естетичне оформлення роботи (10 балів); своєчасна звітність керівникові про поетапне виконання роботи (5 балів).

Якщо курсову роботу було позитивно оцінено науковим керівником, вона допускається до захисту. Він проводиться в присутності здобувачів освіти та комісії, до складу якої входять науковий керівник і викладачі відповідної кафедри. За публічний захист роботи здобувач максимально може отримати 10 балів. Комісія виставляє остаточну оцінку за курсову роботу.

90 –100 балів – «5»

74–89 балів – «4»

60–73 бали –«3»

1-59 балів – «2»

Підсумкова оцінка виставляється за національною шкалою (100 балів) та шкалою ECTS і має такий вигляд.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	добре	
74–81	<b>C</b>		
64–73	<b>D</b>	задовільно	
60–63	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Рекомендована література

#### Основна

1. Історія української літератури ХІХ століття : у 3 кн. : навч. посіб. для студ. філол. спец. вищ. навч. закл. / за ред. М. Т. Яценка. К. Либідь. 1997. Кн. 3: 70-90-ті роки ХІХ ст. / [М. П. Бондар, Т. І. Гундорова, Н. В. Левчик та ін.]. 1997. 429. [2] с.
2. Калантаєвська Г. Українська література ХІХ століття : навчальний посібник / Г. П. Калантаєвська. Суми : Сумський державний університет. 2016. 237 с.
3. Коваленко Л. Українська література : підручник для 7 класу загально-освітніх навчальних закладів. К.: Видавничий дім «Освіта». 2015. 296 с.
4. Коваленко Л. Українська література: підручник для 9 класу загально-освітніх навчальних закладів. Коваленко Л., Бернадська Н. К. Орion. 2017. 320 с.
5. Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / За ред. О. Гнідан. К.: Ленвіт, 2002. 457 с.
6. Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / О.Д. Гнідан, Л.С. Дем'янівська, С.С. Краль та ін.; За ред. О.Д. Гнідан. К.: Вища школа, 2003. Кн.1. 575 с.
7. Єгорова Ю. Поліфонізм біблійно-християнських мотивів як вияв самотності у збірці І. Франка «Із днів журби». Українські студії в європейському контексті: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної заочної конференції з міжнародною участю «Українська література в загальноєвропейському контексті» (м. Мелітополь, 26 березня 2021 року): зб. наук. пр. 2021. №3. 387 с. С. 98-109.

#### **Допоміжна**

1. Вертій О. «Українська ідея» як феномен літератури. Народне джерело творчості П. Грабовського // Дивослово. 2013. № 3. С. 15–20.
2. Гомон П. «В мені завжди жив перш над усе українець» (Спроба сучасного осмислення життєпису П.А. Грабовського) // Укр. літ. в загальноосв. шк. 2000. № 1. С.7.
3. Гундорова Т. Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. К.: Критика, 2006. 352 с.
4. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст: франківський період. К.: Освіта, 2006. 156 с.
5. Зарва В. Панас Мирний та Ф. Достоєвський: елементи просвітницького роману виховання // Українська мова та література. 2008. №22–24. Червень. С. 22–24.
6. Каневська Л. Злочин і кара по-франківськи, або ж неспростовані докази людиновимірності // Слово і час. 2005. № 9. С.88–91.
7. Каневська Л. Чоловік не сам жиє на світі, а з людьми. Художньо-психологічна концепція міжособистісних взаємин у романістиці Івана Франка // Дивослово. 2004. № 3. С. 55–58.
8. Кирей В. За Стеблева, де народився великий українець, видно набагато далі: (І. Нечуй-Левицький) // Урядовий кур'єр. 2008. 1 квітня. С. 12. .
9. Козар Л. У рідному краю живеш як чужий: фольклористична діяльність Б. Грінченка // Українська мова та література. 2014. С. 42–44.
10. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М. Проблема автора та авторської позиції в сучасному літературознавстві // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди / Серія літературознавство. Вип. 2 (58). Харків: ППВ Нове слово, 2009. С. 168–174.
11. Копейцева Л.П. Системотворчі складові моделі в творчості І. Франка та В.Теккеря // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету

- імені Г.С. Сковороди / Серія літературознавство. Вип. 1 (69). Харків: ППВ Нове слово, 2012. С. 99–105.
12. Копейцева Л.П., Міц К.С. Параметральні характеристики хронотопу в прозовій творчості І. Франка (за романами «Петрії і Довбущуки» та «Перехресні стежки») Zbiór artykułów naukowych recenzowanych. (1) Z 40 Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo- Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii. 31.03.2019) Warszawa, 2019. 100 str.
  13. Копейцева Л.П. Сучасні тенденції інтерпретації творчості І.Франка у літературознавстві та дидактиці / Копейцева Л.П., Галак Я.О. // Мова. Свідомість Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2016. Вип. 6. С. 234–237.
  14. Копейцева Л.П. Часопросторові моделі у романістичному дискурсі І. Франка (за романами «Перехресні стежки» та «Петрії і Довбущуки») / Копейцева Л.П., Міц К.С. // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. – Вип. 8. – С. 101 – 104.
  15. Копейцева Л.П. Архетипні образи як філософсько-естетичні маркери лірики О.Кониського // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди / Серія літературознавство. Вип. 1 (65). Харків: ППВ Нове слово, 2011. С. 42–48.
  16. Насенко М.К. «Іван Франко: тяжіння до модернізму» К.: «Академвидав», 2006. 96 с.
  17. Пахаренко В. Українська література (профільний рівень) : підруч. для 10 кл. закл. загальн. середн. освіти / Василь Пахаренко. — К. : Грамота, 2018. — 272 с.
  18. Сверстюк Є. Повернення Олени Пчілки // Українська література // 2000. №35. С. 24.
  19. Світанок Вітчизни. Українська література кінця ХІХ – поч.. ХХ ст.: посібник (серія «Шкільна бібліотека») / Упорядник А.А. Чичановський. К.: Грамота, 2001. 511с.
  20. Скоморовська Н. І. Нечуй-Левицький «Князь Єремія Вишневецький» // Українська мова та література. 2006. Ч. 6–8. С. 30–33.
  21. Тимків Н. Роль і місце авторської позиції у романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли...» // Українська література в загальноосвітній школі. 2015. № 10. С. 21–24.
  22. Ткачук М.П. Українська поезія останньої третини ХІХ століття: основні тенденції розвитку й естетична стратегія. Тернопіль: Мандрівець, 2018. 235 с..
  23. Фурсова Л. Мистецькі паралелі: Мольєр «Міщанин-шляхтич» – І. Карпенко-Карий «Мартин Боруля» // Зарубіжна література в навчальних закладах. 2014. № 4. С. 16–20.
  24. Шевченко З. Панас Мирний: спроба сучасного прочитання життєвого шляху письменника // Дивослово. 2011. С. 45–48.
  25. Шумило Н. Під законом національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ- поч. ХХ ст. К.: Проза, 2013. 268 с.
  26. Шурохова А. Трагедія Мольєра в українській літературі. «Мартин Боруля» та «Мина Мазайло» М. Куліша // Зарубіжна література. 2011. Ч. 43. С.11.
  27. Якубовська М. Пошуки свого шляху. На прикладі роману Івана Франка «Перехресні стежки» // Дивослово. 2016. № 11 С. 58–61.

#### 14. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека українських підручників. URL : <http://pidruchniki.ws/>. (дата звернення: 25.08.2021).
2. Віртуальний підручник з української літератури. URL. <http://eureka.ucoz.ua/index/0-29>. (дата звернення: 8 .08.2021).
3. Електронна бібліотека української літератури (Торонто) URL. <http://www.utoronto.ca/elul>. (дата звернення: 19.08.2021).
4. Національна бібліотека України для дітей з віртуальною бібліографічною довідкою. URL. <http://chl.kiev.ua>. (дата звернення: 13.08.2021).
5. Українська бібліотека. URL. <http://www/lib.org.ua> (дата звернення: 5.06.2021).
6. Критика. URL : <https://krytyka.com/ua/journal>. (дата звернення: 19.07.2021).
7. Онлайн-бібліотека аудіокниг. URL : <https://sluhay.com.ua/>. (дата звернення: 13.07.2021).
8. . ФРАНКО:НАЖИВО / FRANKO:LIVE © – авторський науково-просвітницький проект Наталі та Богдана Тихолозів про живого Франка. URL. <https://frankolive.wordpress.com/> (дата звернення: 22.02.2021).
9. Ukrlib. Книги журнали статті. URL : <http://www.ukrlib.com/>. (дата звернення: 5.08.2021).
10. UA Zone. Бібліотека української поезії. URL : <http://poetyka.uazone.net/>. (дата звернення: 13.08.2021).