

МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

Кафедра української і зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ КАФЕДРИ
УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
Завідувач кафедри

Ахулова / Ахулова Т.В.
(протокол № 1 від 31.08 2021 р.)

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
для здобувачів вищої освіти

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 01 Освіта

Спеціальність: 014.01 Середня освіта. Українська мова і література

Освітньо-професійна програма: Середня освіта

Мелітополь, 2021

Розробник: О.А. Огульчанська доцент, кандидат філологічних наук.

ПОГОДЖЕНО:
Гарант освітньої програми

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned between the text on the left and the name on the right.

ОЛЕКАСАНДР Юрченко

1. Опис освітнього компоненту

Найменування показників	Рівень вищої освіти, галузь знань, спеціальність, спеціалізація	Характеристика освітнього компоненту	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Рівень вищої освіти – бакалаврський (перший) Галузь знань – 01 Освіта Спеціальність – 014.01 Середня освіта. Українська мова і література Спеціалізація: Середня освіта. Українська мова і література	Обов’язкова	
Блоків – 2 у тому числі: курсозна робота – навчальна практика –		Рік підготовки: 3-й Семестр V	
Загальна кількість годин – 60		Лекції	
Тижневих годин – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: БАКАЛАВР	16	
		Практичні, семінарські	
		12 год.	
		Лабораторні	
		–	
		Самостійна робота	
		32 год.	
		Начальна практика	
		–	
		Вид контролю: екзамен	

2. Мета освітнього компоненту

Засвоєння здобувачами особливостей розвитку мистецтва слова протягом різних соціокультурних епох, життєвого і творчого шляху кращих представників національних літератур; формування уявлень про специфіку розвитку літературних жанрів, стилів, напрямів XVII–XVIII ст.; збагачення духовної культури майбутніх учителів.

3. Перелік компетентностей, які набуває здобувач під час вивчення цього освітнього компоненту

ІК Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі філологічної освіти, що передбачає застосування певних теорій та методів мовознавчої та літературознавчої, а також педагогічної наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ФК 1 Здатність володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, методик навчання української мови і літератури, базовими знаннями з української мови, теорії та історії української літератури, методик викладання української мови та літератури.

ФК 2 Здатність використовувати науковий апарат для засвоєння теоретичних основ української мови та літератури, методик викладання української мови та літератури

ФК 7 Володіння методологіями, інструментами і проблемами, що відносяться до всіх основних напрямів розвитку зарубіжної літератури від античності до поч. ХХІ ст.; здатність аналізувати тенденції розвитку зарубіжної літературної творчості цього періоду, розуміти її філософсько-естетичні основи, особливості літературно-художніх явищ, процеси виникнення, становлення й змінності традицій у зарубіжній літературі;

ФК 9 Здатність аналізувати епічні, драматичні і ліричні тексти в цілісній єдності та в розрізі поглибленого літературознавчого аналізу окремих аспектів

ФК 10 Спроможність оцінити комунікативну і/або естетичну значущість художнього тексту; володіння навичками кваліфікованої інтерпретації різноманітних типів текстів, у тому числі й навичками розкривати їх смисл, простежувати зв'язки із культурно-історичним контекстом епохи, враховуючи різні форми і канали передачі й кодування інформації; володіння навичками зіставляти мови культур і демонструвати взаємодію мистецтв та використовувати їх у педагогічній діяльності

4. Результати навчання

ПРН 6. Знає провідні тенденції розвитку світового літературного процесу, специфіку його перебігу в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори світової класики й сучасності у взаємозв'язках з вітчизняною літературою й культурою.

ПРН 13. Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.

ПРН 15. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної культури.

ПРН 16. Розрізняє епохи (періоди), напрями, течії, жанри, стилі української і світової літератури за їх сутнісними характеристиками й у взаємодії.

ПРН 17. Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

ПРН 28. Керується у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу.

ПРН 29. Ефективно спілкується в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; виступає перед аудиторією, бере участь у дискусіях, обстоює власну думку (позицію), дотримується культури поведінки й мовленнєвого спілкування.

5. Програма освітнього компоненту

БЛОК 1. Специфіка літературного процесу XVII століття

Тема 1. Своєрідність розвитку зарубіжної літератури XVII ст. Культурно-історичні умови розвитку зарубіжної літератури XVII. Періодизація. Ренесансний реалізм і «низове бароко». Бароко як нове митецьке явище: основні естетичні засади; представники; традиції барокової літератури у літературах пізніших епох. Класицизм – провідний напрям у літературі XVII століття. Значення трактату Н. Буало «Мистецтво поетичне» для літератури класицизму.

Тема 2. Особливості розвитку французької літератури XVII століття. Основні тенденції розвитку літератури Франції XVII століття. Загальний огляд драматургії зазначеного періоду. П. Корнель – засновник класицистичної трагедії. П. Корнель і Ж. Расін – спільне і відмінне у драматичній творчості.

Тема 3. Особливості класицистичної трагедії П. Корнеля. Головні етапи життя й творчості П'єра Корнеля. Драматургія П. Корнеля: традиції і новаторство. Трагікомедія П. Корнеля «Сід» як класицистичний твір:

- а) художні та історичні джерела твору;
- б) головний конфлікт п'єси, його причини, особливості розвитку;
- в) герої трагікомедії як носії певних ідей, глибокий психологізм образів;
- г) образ короля, вагомість його рішень у творі;
- д) правило трьох єдностей.

Полеміка навколо «Сіда».

Тема 4. Художня своєрідність п'єс Ж. Расіна. Шлях до театру Ж. Расіна. Філософія янсеністів Паскаля як один із чинників формування принципів Ж. Расіна. Категорія художнього часу у п'єсах Ж. Расіна. «Андромаха» і «Федра» – спільне і відмінне. Проблематика, образна система п'єс.

Тема 5. Байкарська творчість Ж. Лафонтена. Творчий шлях письменника.

Тематика і проблематика байок Ж. Лафонтена. І. Тен про байки Ж. Лафонтена.

Тема 6. Ж.-Б. Мольєр – творець класицистичної комедії. Головні етапи життя й творчості Ж.-Б. Мольєра. Творча історія комедії «Тартюф». Особливості головного конфлікту, специфіка фіналу комедії «Тартюф». Комедія «Дон Жуан»: історія створення, філософська проблематика, система образів комедії «Дон Жуан»: своєрідність трактування образу головного героя. Інтерпретація образу Дон Жуана у XVIII–XX століттях. Сатирико-комедійні типи в комедії «Міщанин-шляхтич». «Високий» комізм драматургії Мольєра.

Тема 7. Філософія і морально-естетичні принципи творів Монтеск'є. Монтеск'є – великий мислитель свого часу. Образ Франції у творі «Перські листи». Багатошаровість роману

«Перські листи». Значення творчого доробку Монтеск'є на подальший рух культурно-мистецької думки.

Тема 8. Особливості розвитку літератури в Іспанії. Творчість П. Кальдерона як приклад барокової літератури. Творчий шлях письменника. Жанрові особливості творів П. Кальдерона. Символіка твору «Життя – це сон». Образна система, хронотоп твору «Життя – це сон».

Тема 9. Особливості розвитку літератури Англії XVII століття. Культурно-історичні засади розвитку літератури Англії зазначеного періоду. Напрями, стилі, естетичні і філософські принципи. Творчість Джона Донна. Періодизація творчості Джона Мільтона. Тема 10. Творчість Дж. Донна. Творчий шлях Джона Донна. Школа поетів-метафізиків і творчість Джона Донна. Тематичне розмаїття поетичної творчості Джона Донна. Жанрові особливості збірки «Священних сонетів».

Тема 11. Багатопроblemність творчості Мільтона. Творчий шлях письменника. Релігія і політика у творчості Мільтона. Філософічність і біблійні мотиви у творі «Втрачений рай». Сильові особливості поеми «Втрачений рай». «Втрачений рай» у працях українських і зарубіжних дослідників.

Тема 12. Німецька література XVII століття. Новаторство Г. Гріммельсгаузена. Органічне поєднання художнього вимислу і реальних фактів у творі «Симпліцій Симпліциссімус» Трансформація художніх засобів бароко у творі. Історичні події у романі Г. Гріммельсгаузена

БЛОК 2. СВОЄРІДНІСТЬ РОЗВИТКУ ЛІТЕРАТУРИ XVIII СТОЛІТТЯ

Тема 13. Своєрідність розвитку зарубіжної літератури XVIII століття. Культурно-історичні події у країнах Західної Європи XVIII століття Хронологічні межі літератури XVIII століття. Принципи провідних літературних напрямів літератури XVIII століття (класицизм, рококо, сентименталізм, преромантизм). Зростання ролі літератури в житті суспільства.

Тема 14. Англійська література XVIII століття Творчість Р. Бернса. Періодизація літератури Англії XVIII століття. Розвиток просвітницького роману. Автобіографізм і народність творчості Р. Бернса. Мотиви поетичного доробку. Вплив творчості Р. Бернса на літературу доби романтизму.

Тема 15. «Робінзон Крузо» Д. Дефо як твір епохи Просвітництва. Англійська література на межі XVII–XVIII ст.: огляд розвитку. Головні етапи життя й творчості Д. Дефо. Розмаїття його творчості. «Робінзон Крузо» в його зв'язках з традиціями документального жанру. Сюжетна організація роману. Образ Робінзона – людини нової буржуазної Європи. Образ П'ятниці як втілення «природної людини». Місце роману Дефо в світовій літературі.

Тема 16. Сатира в романі Д. Свіфта «Мандри Гуллівера». Головні етапи життя й творчості Д. Свіфта. Жанрова своєрідність твору «Мандри Гуллівера». Країни, які відвідав Гуллівер: звичаї, спосіб життя, ідеологія. Образ Гуллівера. Парадокси Свіфта. Особливості фантастики й соціальної сатири в романі.

Тема 17. Поетика твору Л. Бернса «Сентиментальна подорож Францією та Італією». Історія створення роману «Сентиментальна подорож Францією та Італією». Сюжетні особливості твору. Сюжетотворче значення часопростору твору. Образна система.

Тема 18. Література Франції XVIII століття. Багатогранність творчої спадщини Вольтера. Основні естетичні і філософські принципи Вольтера. Жанрове розмаїття творчої спадщини Вольтера. Сюжетно-композиційні особливості філософської повісті «Кандід». Багатопроblemність сатиричної поеми «Орлеанська діва». Ідея «природності людини» у творі Вольтера «Простак».

Тема 19. Аксиологія творчого світогляду Д. Дідро. I Епоха Просвітництва у Франції, її революційний характер. Етапи розвитку, літературні напрями, жанри. Головні етапи

література XVIII століття Творчість Р. Бернса												
«Робінзон Крузо» Д. Дефо як твір епохи Просвітництва	2		2									
Сатира в романі Д. Свіфта «Мандри Гуллівера»	2		2									
Поетика твору Л. Бернса «Сентиментальна подорож Францією та Італією»	6					6						
Література Франції XVIII століття. Багатогранність творчої спадщини Вольтера	2	2										
Аксіологія творчого світогляду Д. Дідро	2		2									
Своєрідність розвитку літератури Німеччини XVIII століття	2	2										
Й.В. Гете – письменник і мислитель німецького просвітництва	2		2									
Розвиток італійської літератури XVIII століття	2	2										
Усього за 2 БЛОКОМ	24	10	8			6						
Усього	60	16	12			32						

7. Теми лекцій

№	Назва теми лекції та питання, що вивчаються	Кількість годин
	Своєрідність розвитку зарубіжної літератури XVII ст. Культурно-історичні умови розвитку зарубіжної літератури XVII. Періодизація. Ренесансний реалізм і «низове бароко». Бароко як нове митецьке явище: основні естетичні засади; представники; традиції барокової літератури у літературах пізніших епох. Класицизм – провідний напрям у літературі XVII століття. Значення трактату Н. Буало «Мистецтво поетичне» для літератури класицизму.	2

	Особливості розвитку французької літератури XVII століття. Основні тенденції розвитку літератури Франції XVII століття. Загальний огляд драматургії зазначеного періоду. П. Корнель – засновник класицистичної трагедії. П. Корнель і Ж. Расін – спільне і відмінне у драматичній творчості.	2
	Особливості розвитку літератури Англії XVII століття. Культурно-історичні засади розвитку літератури Англії зазначеного періоду. Напрями, стилі, естетичні і філософські принципи. Творчість Джона Донна. Періодизація творчості Джона Мільтона.	2
	Своєрідність розвитку зарубіжної літератури XVIII століття. Культурно-історичні події у країнах Західної Європи XVIII століття. Хронологічні межі літератури XVIII століття. Принципи провідних літературних напрямів літератури XVIII століття (класицизм, рококо, сентименталізм, преромантизм). Зростання ролі літератури в житті суспільства.	2
	Англійська література XVIII століття. Творчість Р. Бернса. Періодизація літератури Англії XVIII століття. Розвиток просвітницького роману. Автобіографізм і народність творчості Р. Бернса. Мотиви поетичного доробку. Вплив творчості Р. Бернса на літературу доби романтизму.	2
	Література Франції XVIII століття. Багатогранність творчої спадщини Вольтера. Основні естетичні і філософські принципи Вольтера. Жанрове розмаїття творчої спадщини Вольтера. Сюжетно-композиційні особливості філософської повісті «Кандід». Багатопроblemність сатиричної поеми «Орлеанська діва». Ідея «природності людини» у творі Вольтера «Простак».	2
	Своєрідність розвитку літератури Німеччини XVIII століття. Періодизація літератури Німеччини XVIII століття. Вплив філософії Готфріда Вільгельма Лейбніца на розвиток літератури. Діяльність гуртка «бурі й натиску». Характеристика героя «штюрмерських» творів. Періодизація і проблематика творів Лессінга. Творчість Й. Гете.	2
	Розвиток італійської літератури XVIII століття. Особливості розвитку італійської літератури у добу Просвітництва. Принципи і новаторство «комедії dell'arte». Внесок К. Гольдоні у розвиток італійського театру. Казки-ф'яби у творчому доробку К. Гоцці	2

--	--	--

8. Теми семінарських занять

№	Назва теми лекції та питання, що вивчаються	Форми контролю	Кількість годин
1	Особливості класицистичної трагедії П. Корнеля. Головні етапи життя й творчості П'єра Корнеля. Драматургія П. Корнеля: традиції і новаторство. Трагікомедія П. Корнеля «Сід» як класицистичний твір: а) художні та історичні джерела твору; б) головний конфлікт п'єси, його причини, особливості розвитку; в) герої трагікомедії як носії певних ідей, глибокий психологізм образів; г) образ короля, вагомість його рішень у творі; д) правило трьох єдностей. Полеміка навколо «Сіда».	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	2
1	Ж.-Б. Мольєр – творець класицистичної комедії. Головні етапи життя й творчості Ж.-Б. Мольєра. Творча історія комедії «Тартюф». Особливості головного конфлікту, специфіка фіналу комедії «Тартюф». Комедія «Дон Жуан»: історія створення, філософська проблематика, система образів комедії «Дон Жуан»: своєрідність трактування образу головного героя. Інтерпретація образу Дон Жуана у XVIII–XX століттях. Сатирико-комедійні типи в комедії «Міщанин-шляхтич». «Високий» комізм драматургії Мольєра	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	2
3	«Робінзон Крузо» Д. Дефо як твір епохи Просвітництва. Англійська література на межі XVII–XVIII ст.: огляд розвитку. Головні етапи життя й творчості Д. Дефо. Розмаїття його творчості. «Робінзон Крузо» в його зв'язках з традиціями документального жанру. Сюжетна організація роману. Образ Робінзона – людини нової буржуазної Європи. Образ П'ятниці як втілення «природної людини». Місце роману Дефо в світовій літературі.	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	2
4	Сатира в романі Д. Свіфта «Мандри Гуллівера». Головні етапи життя й творчості Д. Свіфта. Жанрова своєрідність твору «Мандри Гуллівера». Країни, які відвідав Гуллівер: звичаї, спосіб життя, ідеологія. Образ Гуллівера. Парадокси Свіфта. Особливості фантастики й соціальної сатири в романі	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	2

5	<p>Аксіологія творчого світогляду Д. Дідро. 1 Епоха Просвітництва у Франції, її революційний характер. Етапи розвитку, літературні напрями, жанри. Головні етапи життя й творчості Д. Дідро. Естетичні погляди Дідро. Втілення у романі «Черниця» філософсько-естетичних поглядів Дідро:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основа сюжету роману; - жанр, форма оповіді; - образ Сюзанни як «природної людини»; - алегоричний зміст образу монастиря; - стильова своєрідність роману. <p>Проблематика філософської повісті «Небіж Рамо».</p>	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	2
6	<p>Й.В. Гете – письменник і мислитель німецького просвітництва. Життєвий шлях великого просвітителя Й. В. Гете. Загальна характеристика його творчості. Основні теми та мотиви лірики Гете. Сентиментальний роман «Страждання молодого Вертера»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особливості жанру; -основний конфлікт твору; - характеристика головного героя роману; - психологізм та соціальність твору. <p>Трагедія «Фауст»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль Мефістофеля в пошуках Фауста; - образ Маргарити. Специфіка її трагедійності; -фантастичні образи міфологічного походження; - світове значення «вічного образу» Фауста. - Вплив творчості Гете на розвиток європейської літератури. 	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	2

9.Самостійна робота

№	Теми і перелік питань, що виносять на самостійне опрацювання
1	<p>Художня своєрідність п'єс Ж. Расіна. Шлях до театру Ж. Расіна. Філософія янсеністів Паскаля як один із чинників формування принципів Ж. Расіна. Категорія художнього часу у п'єсах Ж. Расіна. «Андромаха» і «Федра» – спільне і відмінне. Проблематика, образна система п'єс.</p>

2	Байкарська творчість Ж. Лафонтена. Творчий шлях письменника. Тематика і проблематика байок Ж. Лафонтена. І. Ген про байки Ж. Лафонтена.
3	Філософія і морально-естетичні принципи творів Монтеस्क'є. Монтеस्क'є – великий мислитель свого часу. Образ Франції у творі «Перські листи». Багатозаровість роману «Перські листи». Значення творчого доробку Монтеस्क'є на подальший рух культурно-мистецької думки.
4	Особливості розвитку літератури в Іспанії. Творчість П. Кальдерона як приклад барокової літератури. Творчий шлях письменника. Жанрові особливості творів П. Кальдерона. Символіка твору «Життя – це сон». Образна система, хронотоп твору «Життя – це сон».
5	Творчість Дж. Донна. Творчий шлях Джона Донна. Школа поетів-метафізиків і творчість Джона Донна. Тематичне розмаїття поетичної творчості Джона Донна. Жанрові особливості збірки «Священних сонетів».
6	Багатопроблемність творчості Мільтона. Творчий шлях письменника. Релігія і політика у творчості Мільтона. Філософічність і біблійні мотиви у творі «Втрачений рай». Сильові особливості поеми «Втрачений рай». «Втрачений рай» у працях українських і зарубіжних дослідників.
7	Німецька література XVII століття . Новаторство Г. Гріммельсгаузена. Органічне поєднання художнього вимислу і реальних фактів у творі «Симпліцій Симпліциссімус» Трансформація художніх засобів бароко у творі. Історичні події у романі Г. Гріммельсгаузена
8	Поетика твору Л. Бернса «Сентиментальна подорож Францією та Італією». Історія створення роману «Сентиментальна подорож Францією та Італією». Сюжетні особливості твору. Сюжетотворче значення часопростору твору. Образна система

10.Методи навчання

Семинар-дискусія, проектні технології, інтелект-карта, інтерактивна лекція, рольові ігри і/або ситуації.

11.Форми і методи контролю

Поточний, індивідуальні завдання, тести, модулі до двох періодичних контролів, підсумковий контроль.

12.Критерії оцінювання відповідно до видів контролю

Загальна система оцінювання	За семестр з освітнього компонента проводяться два періодичні контролі (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2).
------------------------------------	---

<p>курсу</p>	<p>Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): $КТ = ПК + ПКР$. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок ($X_{ср}$) за діяльність здобувача на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки ($X_{ср}$) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: $ПК = (X_{ср}) * 20 / 5$. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях $X_{ср} = 4.1$ бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: $ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16$ (балів). За періодичний контроль (ПКР) здобувачем отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано $КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46$ (балів).</p> <p>Здобувач має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки.</p> <p>Підсумковим контролем є залік, який виставляється за підсумком балів, набраних під час двох періодичних контролів.</p>
<p>Практичні заняття</p>	<p>«5» – здобувач у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«4» – здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову</p>

	<p>літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – здобувач у цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – здобувач не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу, узагальнення, висновки.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Здобувач зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення здобувача до підсумкового контролю.</p>

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C	задовільно	
64–73	D		
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним	не зараховано з обов'язковим повторним

13. Рекомендована література

Основна

1. Данильчук О.М. Історія зарубіжної літератури XVII–XIX ст. Класицизм. Бароко. Просвітництво. Сентименталізм. Романтизм. Реалізм: навч. посіб. Миколаїв: НУК, 2020. 140 с.
2. Удовіченко Г. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» [Текст]: для студ. Спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / М-во освіти і науки України, Донец. Нац. Ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. Іноземної філології та перекладу; Г. М. Удовіченко. Кривий Ріг: [ДонНУЕТ], 2019. 121 с.

Додаткова

3. Бабенко В. Тяглисть традиції, закономірності поетичних прийомів, переосмислення канонічного канону dell'arte. жанрова трансформація commedia civile rusticale у commedia dell'arte (італійська драматургія) // Збірник наукових праць (філологічні науки) № 13, 2019 р. С. 63–69.
4. Баласанян Н Театр як антропологічна модель «дзеркала життя» та виховна стратегія гри у філософії Ф. Шиллера // Серія «Теорія культури і філософія науки» 2020 Випуск / Issue 62. С. 26–34
5. Бітківська Г. Динниченко Т.А Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. Практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
6. Білецький В. Соціально-філософські погляди Джонатана Свіфта (на прикладі «Казки бочки»). *Схід*. 2014. №3 (129). С. 78–80.
7. Варецька С. Типологічна спорідненість бароко і просвітництва в Німеччині // Вісник Львівського університету. Серія : іноземні мови. 2009. №16.
8. Гальчук О. Героїчна людина чи людяний герой? (Трансформація агіографічних мотивів у західноєвропейській та українській прозі XVIII – XIX ст.) Київська старовина (3). 2004. С. 92–96.
9. Гвоздев О. З історії театру і драми / Из истории театра и драмы. Академия, 1923 г. Переклад з рос. Львів, 2008. 200 С.6–11.
10. Зуенко М. Від раю до пекла як традиційний бароковий мотив («Втрачений рай» Дж. Мільтона, «Мертві душі» М. Гоголя) // Філологічні науки. 2014. № 16. С. 24–30.
11. Данченко М. Витоки німецької літературної казки рококо в першій половині XVIII ст. // НАУКОВІ ЗАПИСКИ НаУКМА. 2016. Том 179. Теорія та історія культури. С. 64–67.
12. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.: навч. посіб. Київ: Центр учбової літ-ри, 2009. 289 с.

- 13.Євченко А. [Карло Гольдоні як реформатор італійського театру](#) // Соціально-гуманітарний вісник, 2019. № 2.
- 14.Кравець Ярема Іван Франко та іспанська література // Слово і Час. 2012. №6. С. 18–28.
- 15.Кудрявцев М. [Жанр комедії у світовій драматургії: генеза, еволюція, тенденції і явища](#) // Наукові праці Кам'янець-Подільського університету, 2013. № 5
- 16.Легка О. Джон Мільтон та Іван Франко: генії на роздоріжжі // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. 2011. Випуск 55. С. 298–303
- 17.Лімборський І. "Історія людства є нічим іншим, як картиною злочинів і нещастя". До вивчення повісті Вольтера "Простак" // Зарубіжна література в школах України. 2009. № 10. С. 10–12.
- 18.Маркова М. Осмислення проблеми петраркізму Джона Донна у літературознавчому дискурсі // Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Серія «Філологічні науки». 2016. № 2 (12). С. 67–73.
- 19.Маркова М. Джон Донн: ступаючи на terra incognita // «Молодий вчений». 2017. № 4.3 (44.3). С. 146–150.
- 20.Маслюк О. Фауст як матриця людини невпинного пошуку: Урок-осмислення образу головного героя однойменної трагедії Й.В. Гете // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2008. №3. С. 47–50.
- 21.Матвіїшин В. Бомарше та його весела трилогія про Фігаро // Бомарше П.О.К. де. Севільський цирюльник : [комедії] / [пер. з фр.]. Х. : Фоліо, 2008. С. 3–18. URL : http://shron.chtyvo.org.ua/Bomarshe_Pier-Ogiusten_Karon_de/Sevilskyi_tsyrulnyk_zbirka.pdf.
- 22.Наняк Юлія Микола Лукаш як перекладач "Фауста" Йогана Вольфганга Гете // Наукові виклади 3 / 2010. Літературознавство. С. 61–64.
- 23.Рустамова Т. Басня в межкультурній інтеграції // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2019 № 38. Том 2. С. 33–35.
- 24.Северіна К. Риси Прометея в образі Сатани (за поемою Дж. Мільтона «Втрачений рай») // Матеріали II Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «МОВА, ОСВІТА, НАУКА В КОНТЕКСТІ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ». С. 148–149.
- 25.Смольницька О Міфологізм у сонеті Джона Мільтона «On his deceased wife» і вірші віри вовк «альцеста»: спроба компаративного аналізу «Молодий вчений». № 6 (46). червень, 2017. С. 172–178.
- 26.Снегірьова В. Література класицизму. Мольєр «Міщанин-шляхтич» // Всесвітня література в сучасній школі. № 3. – 2017.
- 27.Огерук В. Абсурд як один із засобів творення роману "Мандри Гуллівера" Джонатана Свіфта URL : <https://litgazeta.com.ua/articles/absurd-yak-odyn-iz-zasobiv-tvorennya-romanu-mandry-gullivera-dzhonatana-svifta/>

28. Пономаренко О. Специфіка взаємодії рококо і сентименталізму в романі Л. Стерна «Сентиментальна подорож по Франції та Італії» в образі головного героя // Науковий Вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2014. №10. Т.2. С. 20–22
29. Ревук Ю. Когнітивний простір образу Дон Жуана усвітової літературі // Філологічний часопис, вип. 2 (10) / 2017. С. 242–254.
30. Тіхоненко С. [Роль жанрової специфіки роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» у формуванні авторської моделі світу.](https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35369185) URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35369185>
31. Тіхоненко С. Гротескні образи в романі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» // Філологічні науки в умовах сучасних трансформаційних процесів: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 10-11 листопада 2017 р. – Львів: ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», 2017. С. 25–28.
32. Тіхоненко С. Гротескні форми II частини роману Джонатана Свіфта «Мандри Гуллівера» // Траекторія Науки = Path of Science. 2017. Vol. 3, No 11. С. 1001–1015.
33. Шалагінов Б. «Фауст» Й. В. Гете і проблема духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі 18-19 ст. : автореф дис. ... доктора філолог. наук : 10.01.04. Київ, 2003. 43 с.
34. Шалагінов Б. «Фауст» Й. В. Гете: Містерія. Міф. Утопія: До проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі 18–19 ст.: Монографія. Київ : Вежа, 2002. 280 с.
35. Шалата Олег "Робінзон Крузо" Д. Дефо і "Гулліверові подорожі" Дж. Свіфта в Україні (рецепційно-компаративістична аналітика) // Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць ДДПУ імені Івана Франка. Серія: Історія, № 7. С. 24–27.
36. Шевців Г., Шевців Р. Творчий доробок й.-в. Гете в рецепції Івана Франка // Проблеми гуманітарних наук. Випуск 34. Філологія. 2014. С. 239–247.

15. Інформаційні ресурси

1. www.nbuv.gov.ua – Офіційний сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського.
2. <http://www.ukrlit.vn.ua/zaruba/author/index.html> – інформація про зарубіжних письменників, чия творчість вивчається у школі.