

Мелітопольський державний педагогічний університет
імені Богдана Хмельницького

Філологічний факультет
Кафедра української і зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ КАФЕДРИ
УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Завідувач кафедри

Ахундова / Ахундова Ч.Ю.
(протокол № 1 від «31» серпня 2021 р.)

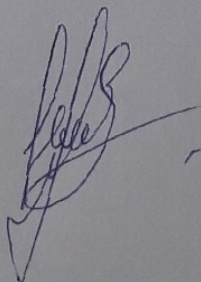
РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

НЕСТАНДАРТНИЙ УРОК УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	01 Освіта /Педагогіка
Спеціальність	014.01 Середня освіта. Українська мова і література
Освітня програма	Середня освіта. Українська мова і література

Розробник: Єгорова Ю.М., кандидат філологічних наук, старший викладач

ПОГОДЖЕНО:
Гарант освітньої програми



Юрченко О.В.

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Рівень вищої освіти галузь знань, спеціальність, спеціалізація	Характеристика освітнього компонента	
Кількість кредитів – 3	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	денна форма навчання	заочна форма навчання
Блоків – 3 у тому числі: курсова робота – навчальна практика –	Галузь знань 01 Освіта Спеціальність 014.01 Середня освіта. Українська мова і література.	Обов'язкова	
	Освітня програма Середня освіта. Українська мова і література.	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90		4-й	4-й
		Семестр	
Тижневих годин – 2/4		8-й	8-й
		Лекції	
		12 год.	12 год.
		Практичні, семінарські	
		24 год.	10 год.
		Лабораторні	
		–	–
		Навчальна практика	
		–	–
		Самостійна робота	
		54 год.	68 год.
		Вид контролю залік	

2. Мета та заплановані результати навчання

Метою викладання вибіркового освітнього компонента «Нестандартний урок української літератури» є формування знань, умінь та навичок здобувачів вищої освіти з викладання української літератури у закладах середньої освіти; організація творчої лабораторії вчителя літератури, використання ефективних пошукових, інтерактивних методів навчання, інноваційних технологій в навчальному процесі, дослідження загальнокультурного та творчого розвитку особистості учня.

Основними завданнями вибіркового освітнього компонента «Нестандартний урок української літератури» є:

- володіти методологічними і теоретичними основами сучасних новітніх методик викладання української літератури;
- орієнтуватись в основних тенденціях, що визначають сучасний стан літературної освіти в закладах середньої освіти, проектувати педагогічну діяльність;
- уміти застосовувати знання в педагогічній діяльності; оволодівати новими освітніми технологіями, виробляти персональні технології у викладанні літератури як мистецтва слова; формувати основи професійної компетентності майбутнього вчителя літератури;
- набувати досвіду створення нових технологій уроків, авторських програм.
- керувати пізнавальною діяльністю учнів, знаходити найбільш ефективні способи впливу на школярів, урахувати їх вікові і психологічні особливості, створювати і згуртовувати колектив з метою вирішення освітніх завдань.

3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

Інтегральні компетентності

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі філологічної освіти, що передбачає застосування певних теорій та методів мовознавчої та літературознавчої, а також педагогічної наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Фахові компетентності:

ФК 2 Здатність використовувати науковий апарат для засвоєння теоретичних основ української мови та літератури, методик викладання української мови та літератури.

ФК 14 Здатність керувати пізнавальною діяльністю учнів, знаходити найбільш ефективні способи впливу на школярів, урахувати їх вікові і психологічні особливості, створювати і згуртовувати колектив з метою вирішення освітніх завдань.

4. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 7. Знає державний стандарт загальної середньої освіти, навчальні програми з української мови та літератури, світової літератури для ЗНЗ та практичні шляхи їхньої реалізації в різних видах урочної та позаурочної діяльності.

ПРН 8. Має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.

ПРН 12. Уміє організувати навчальний процес у ЗНЗ (співпрацю в команді), реалізувати професійно-практичні засади навчання української мови та літератури, світової літератури, керувати пізнавальною діяльністю учнів.

ПРН 18. Використовує гуманістичний потенціал української і світової літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.

ПРН 27. Організовує співпрацю учнів (вихованців), ефективно працює в команді (педагогічному колективі освітнього закладу, інших професійних об'єднаннях).

ПРН 28. Керується у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу.

5. ПРОГРАМА ВИБІРКОВОГО НАВЧАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових блоків:

БЛОК 1. РОЗВИТОК ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ

Тема 1. Нетрадиційне навчання як форма вивчення української літератури.

Тема 2. Інтегроване навчання як форма вивчення української літератури.

Тема 3. Інтегрована система навчання.

Тема 4. Учитель української літератури і професійні вимоги до нього.

Тема 5. Аналіз персональних програм викладачів, учителів.

БЛОК 2. ТЕХНОЛОГІЯ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

Тема 6. Упровадження інтерактивних, проблемно-пошукових методів і прийомів навчання на уроках літератури.

Тема 7. Особистісно-орієнтовані методи і підходи навчання з урахуванням індивідуальних особливостей дітей з особливими потребами.

Тема 8. Огляд журнальної періодики.

Тема 9. Проблемний підхід до вивчення літератури.

Тема 10. Сучасні освітні технології в контексті курсу української літератури в загальноосвітній школі. Нові форми організації навчального процесу.

Тема 11. Проектна система навчання.

Тема 12. Модель навчання у грі.

Тема 13. Модель навчання у дискусії.

Тема 14. Інноваційні форми вивчення української літератури.

БЛОК 3 ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ РІЗНИХ ЖАНРІВ

Тема 15. Нестандартні форми вивчення епічних творів у школі.

Тема 16. Нестандартні форми вивчення ліричних творів.

Тема 17. Нестандартні форми вивчення драматичних творів.

Тема 18. Позакласна й позашкільна робота з літератури. Нетрадиційні форми її проведення.

Тема 19. Методична робота вчителя-словесника.

7. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

7.1. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ЗАГАЛЬНА)

Кількість годин	Тема	Форма діяльності (заняття, кількість годин)	Література Інформаційні ресурси	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
БЛОК 1. Розвиток літературної освіти в Україні						
2	Тема 1. Нетрадиційне навчання як форма вивчення української літератури	Лекційне заняття (2 год.)	Література: 1–7; 2, 9, 12–15; 17, 19, 23, 39 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Переглянути презентацію лекції, анотувати прочитану додаткову літературу	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (перший періодичний контроль)
10	Тема 2. Інтегроване навчання як форма вивчення української літератури Тема 3. Інтегрована система навчання	Лекційне заняття (2 год.) Семінарське заняття (4 год.) Самостійна робота (4 год.)	Література: 1–7 9, 12–15; 17, 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Скласти анотований список методичних статей на тему: „Інтегроване навчання української літератури”.	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (перший періодичний контроль)

4	Тема 4. Учитель української літератури і професійні вимоги до нього.	Самостійна робота (4 год.)	Література: 1–5; 6, 7, 10, 11, 16, 25; 39 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Відповіді на питання, тестові завдання	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (перший періодичний контроль)
6	Тема 5. Аналіз персональних програм викладачів, учителів	Самостійна робота (6 год.)	Література: 1–7 9, 12–15; 17, 19; 24 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Відповіді на питання, тестові завдання. Реклама програм	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (перший періодичний контроль)

БЛОК 2. ТЕХНОЛОГІЯ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

6	Тема 6. Упровадження інтерактивних, проблемно-пошукових методів і прийомів навчання на уроках літератури	Лекційне заняття проблемний виклад (2 год.) Семінарське заняття (4 год.)	Література: 1–7; 1, 7, 2; 15; 17; 18; 19, 20, 22 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Підготуватися до моделювання ділової гри з вивчення казок у 5 класі; дати характеристику інтерактивним методам навчання.	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (перший періодичний контроль)
---	--	---	---	--	-----------------------	--

4	<p>Тема 7.</p> <p>Особистісно-орієнтовані методи і підходи навчання з урахуванням індивідуальних особливостей дітей з особливими потребами.</p>	<p>Самостійна робота (4 год.)</p>	<p>Література: 1–7; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16</p>	<p>Опрацювати джерела, журнальну періодику з означуваної проблеми, занотувати статті викладачів, присвячених цій проблемі</p>	<p>Див. норми оцінювання</p>	<p>упродовж восьмого навчального семестру (перший періодичний контроль</p>
---	--	--	---	---	------------------------------	--

4	Тема 8 Огляд журнальної періодици	Самостійна робота (4 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Опрацювати журнальну періодику «Дивослово» з питань інновацій на уроках літератури	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Тема 9. Проблемний підхід до вивчення літератури	Самостійна робота (4 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19; 21; 22 Інформаційні ресурси: 1, 2, 4, 11	Презентація Зробити огляд методичних статей, розміщених у журналі «Дивослово» за 2020 рр., присвячених проблемно-пошуковим методам.	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (другий періодичний контроль)
16	Тема 10. Сучасні освітні технології в контексті курсу української літератури в загальноосвітній школі	Лекційне заняття проблемний виклад (4 год.) Самостійна робота (4 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	за семою, запропонованою у лекції; ознайомитися із семою аналізу уроку літератури	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (перший періодичний контроль)
	Інноваційні форми організації навчального процесу	Семінарське заняття (4 год.) Самостійна робота (4 год.)		, підготуватися до аналізу запропонованого уроку		

6	Тема 11. Проектна система навчання	Лекційне заняття проблемний виклад(2 год.) Самостійна робота(4 год.)	Література:1-7 1; 2; 5; 9, 12-15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1-3; 6-9; 14; 16	Опрацювання розділу електронного підручника	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Тема 12. Модель навчання у грі	Семінарське заняття (4 год.)	1-7, 1; 2; 5; 8; 9, 10; 12-15; 17; 18; 37; 38 Інформаційні ресурси: 1-3; 6-9; 14; 16	Розробити фрагмент уроку вивчення життєпису письменника у 7 класі	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Тема 13. Модель навчання у дискусії	Семінарське заняття (4 год.)	1-7 2; 5; 8; 9, 10;19, 20, 22; 18; 37; 38 Інформаційні ресурси: 1-3; 6-9; 14; 16	Розробити колоквиум за творчістю Л. Костенко	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (другий періодичний контроль)
6	Тема 14 Інноваційні форми вивчення української літератури	Семінарське заняття (4 год.) Самостійна робота (2 год.)	Література: 1-7 1; 2; 5; 9,19, 20, 32, 33 Інформаційні ресурси:	Розробити фрагмент уроку, застосовуючи нестандарт	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (другий періодичний контроль)

			1, 2, 4, 11, 20	ні форми		
БЛОК 3 ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ РІЗНИХ ЖАНРІВ						
2	Тема 15. Нестандартні форми вивчення епічних творів у школі	Самостійна робота (2 год.)	Література: 1–7; 1; 2; 5; 9, 12–15; 21, 24, 27 Інформаційні ресурси: 1, 2, 4, 11	Підготувати фрагмент нестандартного уроку аналізу епічного твору, використовуючи цілісний шлях	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 16. Нестандартні форми вивчення ліричних творів	Самостійна робота (2 год.)	Література: 1–7; 1; 2; 5; 9, 12–15; 21, 24, 27 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Підготувати фрагмент нестандартного уроку; вивчити вірші напам'ять (на вибір студента) за шкільною програмою для 5–9 кл.	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 17. Нестандартні форми вивчення драматичних творів	Самостійна робота (2 год.)	Література: 1–7; 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 32, 33 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Переглянути театральну виставу І.Карпенка-Карого (на вибір студента), написати рецензію на неї	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (другий періодичний контроль)

4	Тема 18. Позакласна й позашкільна робота з літератури. Нетрадиційні форми її проведення	Самостійна робота (4 год.)	Література: 1–7; 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Анотувати прочитану додаткову літературу, ознайомитися з програмами факультативних курсів, проаналізувати їх (одна – за вибором) з точки зору доцільності обраного матеріалу, підготувати сценарій позакласного заходу з української літератури	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Тема 19. Методична робота вчителя-словесника.	Самостійна робота (4 год.)	. Література: 1–7; 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Ознайомитися з досвідом учителя / викладача	Див. норми оцінювання	упродовж восьмого навчального семестру (другий періодичний контроль)
90						

7.2. СТРУКТУРА КУРСУ (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

Тема лекції	Кількість годин
-------------	-----------------

Нетрадиційне навчання як форма вивчення української літератури

2/2

1. Характерні риси нетрадиційного уроку. Упровадження активних проблемно- пошукових форм, методів і прийомів навчання.
2. Критерії класифікації нетрадиційних уроків.
3. Види нетрадиційних уроків.
4. Структура нетрадиційних форм вивчення літератури.
5. Технології проведення уроків різних нестандартних типів.

<p>Інтегроване навчання як форма вивчення української літератури</p> <p>1. Інтегроване навчання:теоретико-методичний аспект.</p> <p>2. Реалізація міжпредметних зв'язків на інтегрованих. Бінарних уроках літератури</p> <p>3. Структура інтегрованих форм вивчення літератури.</p> <p>4. Технології проведення уроків різних нтегрованих типів.</p>	<p>2/2</p>
<p>Упровадження інтерактивних, проблемно-пошукових методів і прийомів навчання на уроках літератури</p> <p>1. Класифікація методів проблемного навчання за І.Я. Лернером</p> <p>2. Метод випадків і ситуацій</p> <p>3. Пошукові методи навчання: а) сутність і функції методу«прес»; б) особливості методу «мозкова атака»; в) функції методу «захист власних проєктів» і його місце в системі активізації розумових здібностей учня; г) функціонування методу «редакційний кошик».</p>	<p>2/2</p>
<p>Сучасні освітні технології в контексті курсу української літератури в загальноосвітній школі</p> <p>1.Психолого-педагогічні засади використання інноваційних технологій увивченні літератури.</p> <p>2.Сутність інтерактивного навчання.</p> <p>3.Класифікація інтерактивних технологій заформами навчання (моделями):</p> <p>а) інтерактивні технології кооперативногонавчання;</p> <p>б) інтерактивні технології</p> <p>в) технології ситуативного моделювання;</p> <p>г) технології опрацювання дискусійних питань.</p> <p>4.Структура і методи інтерактивного уроку.</p>	<p>4/4</p>

<p>Проектна система навчання</p> <p>1. Концептуальні освітні засади технології.</p> <p>2. Проектне навчання як реалізація проблемного навчання.</p> <p>3. Основні вимоги до використання технології навчальних проектів.</p> <p>4. Етапи роботи над проектом.</p>	<p>2/2</p>
<p>Всього</p>	<p>12/12</p>

7.3. СТРУКТУРА КУРСУ (СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ)

Теми семінарських занять	Зміст семінарських занять
Інтегрована система навчання <ol style="list-style-type: none"> 1. Інтегроване навчання: теоретико-методичний аспект. 2. Структура інтегрованих форм вивчення літератури. 3. Технології проведення уроків різних інтегрованих типів. 	4/2
Упровадження активних проблемно-пошукових методів і прийомів навчання <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття про методи навчання на уроках літератури. 2. Класифікація методів навчання на уроках літератури. 3. Лекція, бесіда, самостійна робота як навчальні методи на уроці літератури. <p>Інтерактивні методи навчання української літератури</p>	4/2
Інноваційні форми організації навчального процесу <ol style="list-style-type: none"> 1. Типи уроку-семінару. 2. Учнівська конференція як різновид предметного семінару. Типологія уроку-конференції. 3. Урок-колоквіум у системі лекційно-нарісських занять. 4. Урок-етюд. 	4/2
Модель навчання у грі <ol style="list-style-type: none"> 1. Ігрова модель навчання. 2. Етапи ігрової моделі навчання. 3. Загальні ознаки гри. 4. Класифікація навчальних ігор: а) урок-аукціон; б) урок-гра Що? Де? Коли?; в) урок КВК; г) урок „За круглим столом”; д) БІТ – урок. 	4/2

<p>Модель навчання у дискусії</p> <p>1. Дискусія як засіб пізнавальної діяльності учні</p> <p>2. Організація проведення дискусії.</p> <p>3. Структурні етапи проведення дискусії.</p> <p>4. Моделювання навчальних тем на основі дискусії.</p>	<p>4/2</p>
<p>Інноваційні форми вивчення української літератури.</p> <p>1. Теоретичний аспект. Методологія проведення.</p> <p>2. Урок- театральна вистава.</p> <p>3. Урок-суд.</p> <p>4. Урок-молитва.</p>	<p>2</p>

Інноваційні форми вивчення української літератури 1. Інноваційні форми вивчення української літератури. 2. Урок-змагання. Теоретичні та методичні зауваги до нестандартної форми вивчення літератури в 5–9 класах. 3. Конкурс кмітливих. 4. Змагання любителів кросвордів. 5. Знайди помилку. 6. Пошук.	2
Усього	24/10

7.5 СТРУКТУРА КУРСУ (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

Тема для самостійного опрацювання	Зміст теми
Учитель словесник і професійні вимоги до нього 1. Вимоги, яким має відповідати педагог-новатор. 2. Професійні якості вчителя. 3. Педагогічні здібності за Н.Кузьміною.	4/6
Інтегрована система навчання 1. Інтегроване навчання: теоретико-методичний аспект. 2. Структура інтегрованих форм вивчення літератури. 3. Технології проведення уроків різних інтегрованих типів.	4/6
Інтерактивна система навчання 1. Сутність інтерактивного навчання. 2. Організація інтерактивного навчання. 3. Прийоми інтерактивного навчання.	6/8

<p>Інтерактивні методи вивчення літератури в школі</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умови керування педагогічним процесом. 2. Обов'язкові умови моделювання навчального процесу. 3. Найважливіші потреби, які необхідно розвивати в учнів. <p>Педагогічні впливи на певні потреби</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Упровадження активних проблемно-пошукових методів і прийомів навчання 5. Особистісно-орієнтовані методи і підходи навчання з урахуванням індивідуальних особливостей дітей з особливими потребам. 	<p style="text-align: right;">4/6</p>
<p>Вивчення й узагальнення досвіду викладання літератури в школі</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Професійне вдосконалення вчителя літератури. 2. Ключові завдання вивчення й узагальнення 3. Педагогічна майстерність учителя-новатора. 	<p style="text-align: right;">4/4</p>

<p>Технологія розвивального навчання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сутність розвивального навчання. 2. Основні принципи розвивального навчання. 	4/4
<p>Модульно-розвивальна технологія навчання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сутність модульно-розвивального навчання. 2. Основні принципи модульно-розвивального навчання. 3. Структура модульно-розвивального навчання.. 	4/6
<p>Модель навчання у дискусії</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дискусія як засіб пізнавальної діяльності учні 2. Організація проведення дискусії. 3. Структурні етапи проведення дискусії. 4. Моделювання навчальних тем на основі дискусії. 	4/6
<p>Сугестопедична модель навчання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сутність сугестопедичної моделі навчання. 2. Основні принципи сугестопедичної моделі навчання. 	4/6
<p>Нетрадиційне навчання як форма вивчення українс.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характерні риси нетрадиційного уроку. 2. Упровадження активних проблемно-пошукових форм, методів і прийомів навчання. 3. Критерії класифікації нетрадиційних уроків. 4. Види нетрадиційних уроків 5. Структура нетрадиційних форм вивчення літератури. 	2/2

<p>Технології проведення уроків різних нестандартних типів та прийоми оцінювання учнів нанестандартних уроках</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання учнів на нестандартних уроках як важливаланка навчально-виховного процесу. 2. Вимоги до перевірки та обліку літературних знань і умінь на уроках літератури. <p>Ефективні засоби оцінювання навчальних досягненьучнів.</p>	<p>2/2</p>
<p>Аналіз авторських методичних програм</p> <p>Аналітичний огляд авторських програм та методик вивчення української літератури:</p> <ul style="list-style-type: none"> • автори підручника; • призначення книги; • зміст і структура; • передбачення шляхів вивчення художніх творів; • характер ілюстративного матеріалу; <p>естетика оформлення.</p>	<p>2/2</p>
<p>Проектне навчання як реалізація проблемнонавчання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концептуальні освітні засади проектної технології. 2. Проектне навчання як реалізація проблемного навчання. 3. Основні вимоги до використання технології навчальнихпроектів. 4. Етапи роботи над проектом. 	<p>2/2</p>
<p>Позакласна й позашкільна робота з літератури (нестандартні форми)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гурткова робота як основна форма реалізації позакласної й позашкільної освіти школярів. 	<p>4/4</p>

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">2. Типи гуртків.3. Зміст роботи гуртків.4. Літературно-художня творчість учнів.5. Науково-літературознавча робота. | |
|---|--|

Методична робота вчителя-словесника Зміст і форми методичної роботи в школі. Виробнича (педагогічна) практика студентів-філологів.	4/4
Всього	54/68

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

Загальна система оцінювання курсу	<p>За семестр з освітнього навчального компонента проводяться два періодичні контролю (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): $КТ = ПК + ПКР$. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок ($X_{ср}$) за діяльність студента на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки ($X_{ср}$) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: $ПК = (X_{ср}) * 20 / 5$. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях $X_{ср} = 4.1$ бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: $ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16$ (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 26 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано $КТ = ПК + ПКР = 16 + 26 = 42$ (бали).</p> <p>Здобувач вищої освіти має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Якщо підсумковим контролем вивчення дисципліни є диференційований або недиференційований залік, то набраних таким чином 60 і більше балів достатньо для його зарахування.</p> <p>Підсумковим контролем вибіркового освітнього компонента є залік. Загальний рейтинг з освітнього компонента (ЗР) складається з суми балів двох поточних і періодичних контролів. Мінімальна кількість балів для отримання заліку – 60 балів.</p>
Семінарські заняття	<p>«5» – здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі</p>

	<p><i>розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</i></p> <p><i>«4» – здобувач вищої освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань. здобувач вищої освіти здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</i></p> <p><i>«3» – здобувач вищої освіти в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</i></p> <p><i>«2» – здобувач вищої освіти не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.</i></p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p><i>Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для неотримання підсумкового контролю.</i></p>

9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ФОРМИ ОЦІНЮВАННЯ:

Словесні: проблемна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія

Інтерактивні: робота в групах, лабіринт, карусель, незакінчені речення

Наочні: демонстрація проєктів, відеофільмів, презентації, пошуково-дослідницькі проєкти

Практичні: методичний форум, дебати.

письмовий модульний контроль, тестування, поточне опитування, бліц-турнір, оцінювання підсумкового (семестрового) контролю. стандартизовані тести, презентація виконаних завдань до семінарських занять та самостійної роботи, написання рефератів.

11. Форми і методи контролю

Форми, які будуть використані для оцінювання результатів навчання:

індивідуальне опитування, фронтальне опитування під час семінарських занять здобувачів вищої освіти, тестовий контроль, презентації з використанням засобів microsoft office powerpoint, inshot та платформи ZOOM, виконання творчих індивідуальних завдань під час практичних занять, оцінювання підсумкового (семестрового) контролю (екзамен / залік);

виконання завдань для самоконтролю.

12. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ, УМІНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА ЗАНЯТТІ

Складовою рейтингових оцінок (балів), одержаних за різноманітні форми навчальної діяльності здобувачів вищої освіти є поточний контроль засвоєння теоретичного й практичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи, що оцінюється в 40 балів.

40 балів здобувач вищої освіти накопичує за роботу на семінарських заняттях:

20 балів під час семінарських занять до I ПМК та 20 балів відповідно до другого ПМК (див. за схемою).

Усні відповіді на семінарському занятті оцінюються в 5 балів:

5 балів: здобувач вищої освіти дає вичерпну відповідь на поставлене питання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми, на належному рівні оцінює явища літературного процесу, що сприяє інтенсифікації та високій продуктивності на семінарському занятті. Здобувач вищої освіти демонструє оригінальне тлумачення окреслених літературознавчих проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу. Здобувач вищої освіти вільно оперує літературознавчою термінологією.

4 бали: здобувач вищої освіти правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з предмета, показав розуміння літератури та її зв'язку з історичним розвитком. Здобувач вищої освіти вільно оперує літературознавчою, термінологією, характеризуючи проблематику, художні образи проте є певні недоліки в дотриманні логіки висловлювань власної думки.

3 бали: здобувач вищої освіти недостатньо орієнтується в матеріалі, поверхово сприймає зміст художніх текстів, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал. Здобувач вищої освіти моделює різні типи уроків, але при допомозі викладача, студентів групи. здобувач вищої освіти оперує термінологією, але не завжди може упроваджувати її в навчальний процес.

2 бали: здобувач вищої освіти не виконав завдання семінарського заняття, не оперує теоретичним матеріалом.

13. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПМК

Якість аудиторної та самостійної роботи здобувачів вищої освіти перевіряється під час періодичного контролю, який здійснюється у формі письмової модульної (контрольної) роботи, що оцінюється 30 балами

I письмовий модуль оцінюється у 30 балів і складається з трьох частин, де:

I частина – тести (10 балів);

II частина – судження (10 балів);

III частина – ґрунтовна творча відповідь на питання (10 балів).

Перша частина модуля – 10 тестів, що передбачають вибір правильної відповіді серед запропонованих варіантів.

Якщо здобувач вищої освіти дав правильні відповіді на:

10-9 тестів – отримує «5»;

8-7 тестів – отримує «4»;

6 тестів – отримує «3»;

Від 1 до 5 тестів – отримує «2».

Друга частина – 10 суджень, які вимагають від здобувачів вищої освіти відповіді «так» або «ні».

За кожне судження – 1 бал.

III частина – оцінюється за 10-ти бальною шкалою, розкриває творчі можливості здобувача вищої освіти. Як правило, в цій частині мова йде про особистий підхід здобувача вищої

освіти до того чи іншого явища в галузі історії літератури.

«10 б» – здобувач вищої освіти вільно володіє матеріалом, розуміє перебіг і взаємопов'язаність явищ літературного процесу, володіє навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє творчі здібності, самостійно оцінює окремі літературні явища, показує знання різних джерел інформації (науково-критичної, монографічної літератури), творчо використовує дібраний матеріал, наводить приклади, аргументує власні судження з опорою на художні тексти.

«9-8 б» – здобувач вищої освіти володіє матеріалом і навичками цілісного аналізу літературного твору, дає визначення літературного явища з посиланнями на текст, наводить приклади на підтвердження певних суджень, добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку, вміє систематизувати набуті знання, грамотно їх викласти, припускає незначні граматичні та фактичні помилки. студент під час відповіді на запитання висловлює свою власну думку, добирає докази для обґрунтування тієї чи іншої позиції, але без належної її аргументації.

«7-6 б» – здобувач вищої освіти володіє матеріалом, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст, імена, приклади; студент володіє окремими навичками аналізу літературного твору (образу, явища тощо), припускає граматичні та фактичні помилки.

«5-2 б» – здобувач вищої освіти відтворює матеріал на елементарному рівні, називаючи тільки окремі літературні твори або явища, не усвідомлюючи взаємозв'язків між ними, припускає грубі помилки у відповіді або не дає зовсім відповіді на питання.

«1 б» – відповідь здобувача вищої освіти побудована лише окремими, не пов'язаними між собою реченнями, до того ж висловлення бідне й одноманітне, з допущенням мовних помилок.

«0 б» – відповідь відсутня.

Оцінювання модуля в цілому має такий вигляд:

27-30 балів – «5»

24-26 балів – «4»

18-23 балів – «3»

1-17 балів – «2»

Підсумкова оцінка виставляється за національною шкалою (100 балів) та шкалою ECTS і має такий вигляд.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Копейцева Л.П. Нестандартний урок української літератури / Конспекти лекцій / Уклад. : Л.П.Копейцева. Мелітополь, 2015. 82 с.
2. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М. Методика викладання світової літератури у вищих навчальних закладах. Мелітополь, МДПУ. 2016. 348 с
3. Єгорова Ю., Копейцева Л. Методичні рекомендації до курсу «Методика навчання української літератури». Мелітополь: Видавничий будинок мелітопольської міської друкарні. 2017. 69 с.
4. Єгорова Ю. Методичні рекомендації до курсу «Методика навчання української літератури» для студентів III курсу / Копейцева Л. П., Пономарець Г.М. Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького. 2017. 68 с.
5. Копейцева Л. П., Шаров С.В. Електронний підручник з курсу «Методика навчання української літератури». 2015.
6. Копейцева Л. П. Методичні рекомендації до самостійної роботи з курсу «Методика навчання української літератури». Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького. 2015. 68 с.
7. Ситченко А. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах. К.: Ленвіт, 2011. 291 с.
8. Токмань Г. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах. К.: Ленвіт, 2012. 321 с.

ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА

1. .Василіук А., Пахоцінський Р., Яковець Н. Сучасні освітні системи: Навч. посібник. Ніжин: НДПУ, 2002. 139 с.
2. Волошина Н. Критерії оцінювання і система обліку знань, умінь і навичок учнів // Наукові основи методики літератури. К.:Ленвіт, 2002. 384 с.
3. Гнаткович Т., Ходанич Л. Як сформуванати вчителя інноваційно-компетентною особистістю // *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. К., 2007. №8. С. 9.
4. Грабовська С.Л. Інтерактивне навчання у вузі: проблеми і перспективи // *Вісник Льв. ун-ту*. Вип. 15. 2004. С.171–176.
5. Дейвід Гопкінз. Оцінювання для розвитку школи. Львів: Літопис, 2003. 256 с.
6. . Демчук О. Життєпис письменника: конспекти нестандартних уроків. К.: Педагогічна преса, 2002. 192 с.
7. Капська А. Й. Педагогіка живого слова: Навчальний посібник. К.: ВІПОЛ, 1996. 204 с.
8. Копейцева Л. П. Методичні рекомендації до курсу «Методика навчання української літератури». Мелітополь: Видавничий будинок мелітопольської міської друкарні, 2017. 69 с.
9. Копейцева Л.П. Методичні рекомендації до спецкурсу “Нестандартний урок української літератури” // *Нестандартний урок української літератури / Методичні рекомендації / Уклад. : Л.П.Копейцева. – Мелітополь, 2011.– 76 с.*
10. Копейцева Л. П. Методичні рекомендації до самостійної роботи з курсу «Методика навчання української літератури». Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2015. 68 с.
11. Копейцева Л. П., Єгорова Ю.М., Пономарець Г.М. Методичні рекомендації до курсу «Методика навчання української літератури» для студентів III курсу. Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2017. 68 с.
12. Копейцева Л. П., Шаров С.В. Електронний підручник з курсу «Методика навчання української літератури». 2015.
13. Корнійчук В. «Коли не по конях, так хоч по голоблях» (Щира турбота про якість освіти чи псевдо інтелектуальний тролінг?) // *Дивослово*. 2015. № 12. С. 71–77.
14. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (креативно-інноваційна стратегія): навч. Посіб. Київ : Освіта України, 2009. 464 с.
15. Методичні рекомендації щодо вивчення української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах у 2019 / 2020 н. р. / *Дивослово*. 2019. №8 . С.9–13.
16. Микитюк В. Практикум з методики викладання літератури: навчальний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 186 с.
17. Микитюк В.І. Принципи проблемності у викладанні української літератури // *Дивослово*. К., 2005. С. 11–16.
18. Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів: Українська мова; Українська література : 5-9 класи. Київ : Видавничий Дім «Освіта», 2013. 160 с.
19. Нетрадиційні уроки з української літератури. 5-11 класи / Укладачі С. С. Скляр; Л. І. Нечволод. Харків: Торсінг, 2004. 224 с.
20. Нищета В.А. Технологія життєтворчих проєктів на уроках української мови та літератури / навчальний посібник: випуск 4 (64). Харків «Основа», 2009. 232 с.

21. Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах. К.: Ленвіт, 2000. 384 с.
22. Пилипенко В. Д. Особистісно орієнтовані технології у школі / В. Д. Пилипенко, О. А. Коваленко ; [наук. ред. Подмазін С. І.]. Харків : Основа, 2007. 159 с.
23. Пометун О. І. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання : наук.- метод. посіб. / О. І. Пометун, Л. В. Пироженко ; за ред. О. І. Пометун. Київ : в-во А.С.К., 2004. 192 с.
24. Приходченко К.В. Нестандартні форми роботи з розвитку творчих здібностей учнів // *Українська література в загальноосвітній школі*. 2015. №5. С. 52–54.
25. Пультер С.Ш., Лісовський А.М. Методика викладання української літератури в середній школі. Житомир: Полісся, 2000. 163 с.
26. Ситченко А. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу. К.: Ленвіт. 2004. 334 с.
27. Слоньовська О. Конспекти уроків з української літератури. Нове прочитання творів. 9 клас. К.: Видавництво «Рідна мова», 2000. 592 с.
28. Степанишин Б. Стратегія і тактика в літературній освіті учнів. Київ–Тернопіль, 2003. 190 с.
29. Токмань Г. Специфіка, структура, типологія уроків літератури // *Дивослово* 2013. №10. С. 31–35.
30. Фасоля А. Мета, зміст, технологія уроку // *Дивослово*. 2004. № 8. С. 19–25.
31. Шуляр В. Учитель літератури й учень-читач старшої школи в новому освітньому просторі: проблеми і перспективи // *Дивослово*. 2018. №11. С.3–8.
32. Щербина В.І. Інтерактивні технології на уроках української мови та літератури. Харків: Основа, 2015. 96 с.
33. Яворська С.Т. Методичні пошуки і знахідки на початку ХХ ст. Вища школа, 2014. № 2–3. С. 64–72.
34. Яценко Т. О. Особистісно орієнтоване навчання як закономірна тенденція розвитку сучасної шкільної літературної освіти // *Теоретична і дидактична філологія : зб. наук. пр. / М-во освіти та науки України, ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький держ. пед. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький : ФОП «Домбровська Я. М.»*, 2016. Вип. 23. С. 64–72. (Серія «Педагогіка»).
35. Яценко Т. О. Особливості розвитку методики навчання української літератури в період національного відродження // *Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. / М-во освіти та науки України, Кам'янець-Подільський нац. ун-т ім. І. Огієнка. Кам'янець-Подільський*, 2015. Вип. 19. С. 173–178.

Інформаційні ресурси

1. Активні методи навчання .Режим доступу: [http:// users. Крі. Kharkov. Ua // active. Htm](http://users.kpi.kharkov.ua/active.htm). Заголовок з екрану.
2. Alberta Education. Elements of effective teaching practice: Differentiated instruction [Основи ефективного вчителювання: диференційоване викладання]. URL. www.learnalberta.ca/content-teacher/kes/pdf/or_ws_tea_elem_02_diffinst.pdf. (дата звернення: 19.08.2021).
3. Барчук В. Майстерність вчителя. Стаття-роздум. URL. http://osvita.ua/school/lessons_summary/edu_technology/30682/. (дата звернення: 19.08.2021).
4. Бібліотека українських підручників. URL : <http://pidruchniki.ws/>. (дата звернення: 25.08.2021).
5. Віртуальний підручник з української літератури. URL. <http://eureka.ucoz.ua/index/0-29>. (дата звернення: 8.08.2021).
6. Волинець І. Позакласна робота з літературного краєзнавства в курсі світової літератури. URL:https://www.narodnaosvita.kiev.ua/Narodna_osvita/vupysku/14/statti/volinec.htm (дата звернення: 19.07.2021).
7. Галенко А. Культурологічна компетентність у структурі професійних компетентностей студентів філологічних спеціальностей. Науковий вісник Донбасу. 2012. № 4. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvd_2012_4_25. (дата звернення: 7.07.2021).
8. Гондюл В.П. Методика викладання у вищій школі. Матеріали до курсу лекцій / Електронний варіант. К.: ІМВ КНУТШ, 2000. URL. <http://mi.iir.kiev.ua/progsubj/opp/index.html> (дата звернення: 19.08.2021).
9. Електронна бібліотека української літератури (Торонто) URL. [http:// www.utoronto ca/elul](http://www.utoronto.ca/elul). (дата звернення: 19.08.2021).
10. Ісаєва О. Матеріали з методики викладання зарубіжної літератури. URL: <http://www.isaieva.kiev.ua/student-us.html>. (дата звернення: 19.07.2021).
11. Клименко Ж. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи. Київ : Вид- во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2006. - 340 с. URL: <http://nashaucheba.ru/v>. (дата звернення: 19.08.2021).
12. Клименко Ж. Шкільний курс «Зарубіжна література» як чинник формування української ідентичності учнів. Актуальні проблеми професійної підготовки студентів-філологів до роботи в сучасному освітньому просторі :

- збірник статей. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2017. Вип. 1. 37–49. URL: <http://194.44.152.155/files/zbirnyku/>. (дата звернення: 9.08.2021).
13. Коломієць Н., Яременко Н. Культурологічна компетенція в контексті фахової підготовки вчителя зарубіжної літератури. Наукові записки. Серія : Філологічні науки. Кропивницький, 2020. Вип. 187. С. 665–670. URL: https://www.cuspu.edu.ua/images/nauk_zapiski/filology/Issue_187_FN.pdf.(дата звернення: 19.07.2021).
 14. Критика. URL : <https://krytyka.com/ua/journal>. (дата звернення: 19.07.2021). Національна бібліотека України для дітей з віртуальною бібліографічною довідкою. URL. <http://chl.kiev.ua>. (дата звернення: 13.07.2021).
 15. Небеленчук І. Мультимедійний супровід уроків літератури. Технологія фахової майстерності: електронні освітні ресурси та технології. 2015. URL: <http://timso.koippo.kr.ua/hmura11/multymedijnj-suprovid-urokiv-literatury/comment-page-1/>. (дата звернення: 9.08.2021).
 16. Онлайн-бібліотека аудіокниг. URL : <https://sluhay.com.ua/>. (дата звернення: 13.08.2021)
 17. Освіта. Стратегія України 2030. Київ, 2019. 35 с. URL: https://www.slideshare.net/UIFuture/2030148758034?fbclid=IwAR138DX6IK6RES3E9cjOZcWVGzwnngsnaseckjxAhBWN0Ye9jBH_p6PJad8. (дата звернення: 13.07.2021).
 18. Токмань Г. Методика навчання української і зарубіжної літератури: самостійна робота студента. Київ: Міленіум. 2019. 110 с. URL: <http://ephsheir.phdpu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/>. (дата звернення: 13.08.2021).
 19. Програма з зарубіжної літератури 5-12 класи / За ред.. Д. С. Наливайко. К. 2005. URL. http://svitovalitera.at.ua/board/dokumentimon/programa_quot_zarubizhna_literatura_5_12_klasi_quot/2-1-0-8 (дата звернення: 24. 07.2021).
 36. Українська бібліотека. URL. <http://www/lib.org.ua> (дата звернення: 5.06.2021)
 37. International Organization for Standardization, ISO/IEC Guide 2:2004 [Електронний ресурс]. URL.: http://www.iso.org/iso/support/faqs/faqs_standards.htm. (дата звернення: 13.08.2021).
 38. The Web Quest Model. Interactive Multimedia Development. URL.: http://www.wflbooces.org/files/filesystem/Webquest_handout.pdf. (дата звернення: 24.08.2021).