**Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького Філологічний факультет**

**кафедра української філології та зарубіжної літератури**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу Нормативний/вибір ковий** | **Дитяча література**вибірковий |
| **Ступінь освіти****Бакалавр/магістр/до ктор філософії Освітня програма** | Бакалавросвітня програмаСередня освіта. Українська мова і література |
| **Рік викладання/****Семестр/ Курс (рік навчання)** | 2024-2025/ ІІ семестр / 3 курс |
| **Викладачі** | Єгорова Юлія Миколаївна |
| **Профайл викладача** | https://filolog.mdpu.org.ua/sklad-dekanatu-filologichnogo-fakul/kafedra-ukrayinskoyi-i-zarubizhnoyi-lit/sklad-kafedri- ukrayinskoyi-i-zarubizhn/avtochernetka-3/ |
| **Контактний тел.** | 0979491774 вайбер |
| **E-mail:** | *yuliaegorova103@gmail.com**, Yegorova\_Yuliya@mspu.edu.ua* |
| **Сторінка курсу в ЦОДТ** |  |
| **Консультації** | Очні консультації: згідно розкладу консультацій викладачами кафедри української і зарубіжної літератури. Онлайн- консультації: через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького |

1. **Анотація до курсу**

Програма вивчення освітнього навчального компонента «Дитяча література» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів (спеціальності 014.01 СО Українська мова і література. Англійська мова і література).

Предметом вивчення освітнього навчального компонента є світова дитяча література у її становленні, розвитку і сучасного періоду.

Навчальний матеріал освітнього навчального компонента пов'язаний передусім із навчальними курсами «Вступ до літературознавства», «Історія зарубіжної літератури», «Історія української літератури» тощо.

Програма освітнього навчального компонента складається зі змістових модулів (блоків).

Метою дисципліни є: закласти теоретичний фундамент для вивчення зразків творів, що віднесені до кола дитячого читання (із врахуванням вікових особливостей дітей), вивчати коло читання дітей в його історичному розвитку на основі закріплення, розширення й поглиблення в майбутніх педагогів системи теоретико-літературних понять, необхідних для цілісного аналізу творів дитячої літератури в єдності їх естетичної і соціально-етичної суті.

Завдання дисципліни – розкрити основні положення, поняття, категорії «дитячого літературознавства»; сприяти більш повному й глибокому розумінню ідейно-естетичної специфіки дитячої літератури через розвиток практичних умінь і навичок аналізу словесно-художнього твору, призначеного для читання дітям.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні володіти **з**датністю розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі філологічної освіти, що передбачає застосування певних теорій та методів мовознавчої та літературознавчої, а також педагогічної наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов; **з**датністю усвідомлювати національний і загальноєвропейський характер української літератури, зумовленість тематики і художніх особливостей творів суспільно-історичними, суспільно- культурними обставинами, віковими особливостями читачів, об’єктивно поціновувати здобутки української літератури від її найдавніших часів до ХХІ ст., внесок письменників материкової України й діаспори у розвиток української національної ідеї;

**з**датністю взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації навчально- виховних цілей; **з**датністю аналізувати епічні, драматичні і ліричні тексти в цілісній єдності та в розрізі поглибленого літературознавчого аналізу окремих аспектів.

1. **Мета та цілі курсу**

**Мета дисципліни:** закласти теоретичний фундамент для вивчення зразків творів, що віднесені до кола дитячого читання (із врахуванням вікових особливостей дітей), вивчати коло читання дітей в його історичному розвитку на основі закріплення, розширення й поглиблення в майбутніх педагогів системи теоретико-літературних понять, необхідних для цілісного аналізу творів дитячої літератури в єдності їх естетичної і соціально-етичної суті.

Завдання – розкрити основні положення, поняття, категорії «дитячого літературознавства»; сприяти більш повному й глибокому розумінню ідейно-естетичної специфіки дитячої літератури через розвиток практичних умінь і навичок аналізу словесно-художнього твору, призначеного для читання дітям.

1. **ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ**

У процесі вивчення дисципліни студенти оволодівають такими компетентностями:

**Інтегральна компетентність**

**ІК.** Здатність розв’язувати складні задачі і практичні проблеми у галузі філологічної освіти, що передбачає застосування певних теорій та методів мовознавчої та літературознавчої, а також педагогічної наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації навчально- виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

**Загальні компетентності**

**ЗК 3** Здатність свідомо визначати цілі власного професійного і особистісного розвитку, організовувати власну діяльність , критично її оцінювати й аналізувати, працювати автономно та в команді.

**ЗК 8** Здатність проводити дослідницьку роботу, дотримуючись академічної доброчесності, визначати цілі та завдання, обирати методи дослідження, аналізувати результати.

**ЗК 9** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми з відповідною аргументацією, застосовувати інноваційні методи і технології, генерувати нові ідеї.

**Спеціальні (фахові) компетентності**

**ФК01.** Здатність володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, методик навчання української мови і літератури, методик навчання іноземної мови та зарубіжної літератури, базовими знаннями з української мови, теорії та історії української літератури, методик викладання української мови та літератури.

**ФК04.** Здатність усвідомлювати національний і загальноєвропейський характер української літератури, зумовленість тематики і художніх особливостей творів суспільно-історичними, суспільно-культурними обставинами, віковими особливостями читачів, об’єктивно поціновувати здобутки української літератури від її найдавніших часів до ХХІ століття, внесок письменників материкової України й діаспори у розвиток української національної ідеї.

**ФК06.** Спроможність оцінити комунікативну і/або естетичну значущість художнього тексту; володіння навичками кваліфікованої інтерпретації різноманітних типів текстів, у тому числі і навичками розкрити їх смисл,простежити зв’язки із культурно-історичним контекстом епохи, враховуючи різні форми і канали передачі й кодування інформації; володіння навичками зіставляти мови культур і демонструвати взаємодію мистецтв та використовувати їх у педагогічній діяльності.

Нормативний зміст підготовки сформований у термінах результатів навчання

1. **РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**ПРН02.** Бути обізнаним із елементами теоретичного й експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методами їхньої реалізації.

**ПРН 13.** Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв’язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної культури.

**ПРН 15.** Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

**ПРН 20.** Уміти застосовувати різні концептуальні підходи до аналізу мовних і літературних явищ, спираючись на найновіші досягнення мовознавчої та літературознавчої наук

1. **Обсяг курсу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид заняття** | **лекції** | **семінарські заняття** | **самостійна робота** |
| **К-сть годин** | 16 | 28 | 76 |

1. **Політики курсу**

Під час вивчення курсу забороняється списувати та копіювати матеріал без посилань. Академічний плагіат неприпустимий.

Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов’язкове. Під час практичних занять здобувачі вищої освіти вчаться аналізувати художні твори, здійснюють компаративний аналіз та поетику художнього твору після прочитаних текстів означеного періоду.

Обов’язковим для допуску до складання іспиту є написання періодичних модульних робіт, виконання самостійної роботи та отримання не менше 60 балів шляхом накопичення їх за семестр.

Під час відповіді слідкувати за мовленням, бути активними, комунікабельними, творчими, не боятися запитувати, давати повні відповіді на питання курсу.

1. **СТРУКТУРА КУРСУ**
	1. **СТРУКТУРА КУРСУ (ЗАГАЛЬНА)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тиж. /** дата / **год.** | **Тема, план, короткі тези** | **Форма діяльності (заняття) /****Формат** | **Матеріали** | **Література** | **Завдання, год** | **Вага оцін- ки** | **Термі н вико на-****ння** |
| **6** | **Дитяча література. Вступ**Дитяча література як органічна частина усієї художньої літератури.Дитяча література – література для дітей – | Самостійна робота – 6 | Презентація, методичні рекомендації | Основна: 1,2, 3, 6, 7, 9,11, 12Додаткова: | Самостійне опрацювання теоретичного матеріалуПідготувати доповідь на |  |  |
|  | коло дитячого читання – дитяча творчість –дитячий фольклор. |  |  | 13-14, 16,18, 19 | тему: “Дитячий фольклор”.*(****Самостійна робота – 6*** |
|  | Специфіка дитячої літератури (врахування вікових особливостей, яскравий |  |  |  | ***год)*** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ілюстративний матеріал книжки для дітей, образність, пісенність, звуконаслідування/звуковідтворення, оптимізм тощо).Різновиди дитячої книги (книжки-малюнки, іграшки, фланелеграми, планшетки, ширмочки, комікси, розгортайки, розмальовки тощо). |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Дитяча література як органічна частина художньої літератури | Лекція 2 години |  |  | Поняття «література для дітей» і «коло дитячого читання».2. Передісторія української літератури. пісенність, звуконаслідування/звуковідтворення, оптимізм тощо).4.Різновиди дитячої книги (книжки-малюнки, іграшки, фланелеграми, планшетки, ширмочки, комікси, розгортайки, розмальовки тощо). |  |  |
| **6** | Дитяча література для дітей І пол. ХІХ століття Дитяча література для дітей ІІ пол. ХІХ століття | Самостійна робота ***6 год*** | Презентація | Основна: 2,5, 8, 11Додаткова: 16, 18, 19,20, 21 | 1. Схарактеризувати погляди О.С.Пушкіна на дитячу літературу і виховання дітей.
2. Написати реферат на тему: “К.Д.Ушинський – основоположник російської дошкільної педагогіки”.
3. Прокоментувати пізнавальні оповідання К.Д.Ушинського для дітей.
4. Прокоментувати науково- пізнавальні оповідання Л.М.Толстого для дітей.
5. Написати реферат на тему: “Твори Д.Н.Маміна-Сибіряка в дитячому читанні ("Серая шейка", "Сказка про храброго зайца …" і т.д.)”
6. Підготувати доповідь на тему: “О.М.Толстой і дитяча література. Казкова повість "Золотой ключик, или Приключения Буратино". *(Самостійна робота – 4 год)*
 | 5 |  |
| **2** | Нова українська дитяча література  | Лекція 2 години |  |  | 1. Особливості розвитку дитячої літератури 2. Розвиток малих жанрів дитячої літератури 3. Творчість Т.Г.Шевченка4. Творчість Л.Глібова5. Творчість О.Олеся1. 6.Творчість І.Франка.
 |  |  |
| **2** | **Народнопоетична творчість для дітей** Оповідальна творчість для дітей (казки, легенди, перекази, анекдоти, билиці тощо).Дитячі пісні (жартівливі, колискові, | Практичне заняття /2 год. | Презентація | Основна: 1,2, 3, 6, 7, 9,11, 12Додаткова: | Вивчити по 1-2 зразки дитячих пісень із різних тематичних груп (колискові, забавлянки, заклички, | 5 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | забавлянки, календарно-обрядові тощо). Малі фольклорні жанри (загадки, прислів’я, приказки, скоромовки).Ігровий фольклор для дітей. |  |  | 13-14, 16,18, 19 | дражнили, мирилки тощо) |  |  |
| 2 |  УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ | Лекція2 години |  |  | 1. Загальна характеристика літератури означеного періоду.2. Особливості української дитячої літератури початку ХХ століття.3. Специфіка української дитячої літератури середини ХХ століття. |  |  |
| **4** | Поезія ХХ ст. в дитячому читанні. К.І.Чуковський, А.Барто. С.Маршак.С.Михалков (8 год)Проза ХХ ст. в дитячому читанні. М.М.Пришвін, М. Носов, Ю. Олеша.  | ***Самостійна робота******4 години*** |  | Основна: 2,5, 8, 11Додаткова: 16, 18, 19,20, 21 | 1. Написати реферат на тему: “В.Біанкі – майстер літературної природничої казки”.
2. Підготувати доповідь на тему: “Діяльність К.І.Чуковського в галузі дитячої літератури. Заповіді для дитячих поетів”.
3. Схарактеризувати тематичне і жанрове багатство творів С.Я.Маршака.
4. Написати реферат на тему: “Творчість А.П.Гайдара для дітей”.

14.Написати реферат на тему: “Пізнавальне і виховне значення творів А.Л.Барто”.5.Підготувати коментар до теми: “Жанрова різноманітність творчості С.Михалкова для дітей”. | 5 |  |
| **2** | Українська література для дітей та юнацтва: новітній дискурс  | ***Лекція******2 години*** |  |  | 1.Основні завдання української дитячої літератури1. 2. Специфіка дитячої літератури, зумовлена віковими особливостями дітей.
 |  |  |
| **2** | Зарубіжна дитяча література: основні аспекти вивчення  | ***Лекція*** ***2 години*** |  |  | 1.Специфіка дитячої літератури.2. Історична вертикаль жанрово-тематичного розвитку зарубіжної дитячої літератури.3. Класифікація дитячої літератури за орієнтацією на читача. |  |  |
| **4** | Література для дітей ХХ століття. (6 год) Творчість Олександра Бєляєва (6 год)Дитяча література на сучасному етапі (6 год) | Самостійна робота*4 год* | Самостійна робота***4 год*** | Основна: 2,5, 8, 11Додаткова: 16, 18, 19,20, 21 | 1. Схарактеризувати особливості майстерності І. Токмакової.
2. Написати реферат на тему: “Казки М.М.Носова для дошкільнят і молодших школярів”.
3. Підготувати доповідь на тему: “Олександр Бєляєв як
 | 5 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | творець науково- пригодницької літератури ХХ ст.”***4 год*** |  |  |
| **2** | **К.Д. Ушинський і дитяча література**Шлях у дитячу літературу.К. Ушинський – основоположник російської дошкільної педагогіки.Твори для найменших («Бишка», «Лиса Патрикеевна», «Курица и утята»).«Родное слово», «Детский мир». | Лекція / 2 год. | Презентація методичні рекомендації | Основна: 2,5, 8, 10Додаткова: 14, 16, 20,21 | Самостійне опрацювання теоретичного матеріалу |  |  |
| **4** | **Легенди і міфи давньої Греції і Риму** Міфи як основа загальнолюдської культури. Поняття терміна “міф”.Герої давньогрецьких міфів. Міфи Давнього Риму | Лекція / 2 год.(Самостійна робота – 2 год | Презентація методичні рекомендації | Основна: 2,8, 10Додаткова: 16, 18, 19,20, 21 | Самостійне опрацювання теоретичного матеріалуЗавдання::1. Підготуватись до розповіді 2-3 міфів Давньої Греції і Риму (враховуючи вікові особливості дитини – для різних груп дитячого віку).
2. З’ясувати походження терміна “міф”, його розвиток.
3. Підготувати систему запитань до бесіди на тему: “Міфи в житті, побуті, культурі”.

*(Самостійна робота – 2 год)* |  |  |
| **6** | **Література ХХ ст. для дітей**Жанрове багатство творчості К.І.Чуковського.Казки К.І. Чуковського. Збірник “От двух до пяти”.Заповіт К.І. Чуковського дитячим письменникам.Тематичне і жанрове багатство творчості | Практичне заняття /4 год. Самостійна робота – 2 год | Презентація | Основна: 2,5, 8, 11Додаткова: 16, 18, 19,20, 21 | Завдання:Підготувати виразне читання в особах однієї з казок К.І. Чуковського.Підготувати реферат на тему: “Значення літературної, теоретичної і громадської діяльності | 5 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | С.Я.Маршака. Особливості майстерності письменника.Пошуки С.В. Михалкова у галузі дитячої літератури: пісні, марші, вірші, байки, п’єси, казки. Особливості гумору і сатири у творах письменника.Творчий доробок А.Л. Барто в галузі дитячої літератури. |  |  |  | С.В. Михалкова”. Підготуватись до письмового контролю.*(Самостійна робота – 2 год)* |  |  |
| 2 | ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА ФЕНТЕЗІ  | Лекція2 години |  |  | 1. Історія виникнення та розвитку фентезі2. Місце фентезі у системі жанрів сучасної літератури3. Слов’янське фентезі як втілення міфопоетичних уявлень слов’ян4. Особливості втілення слов’янського фентезі в романі В. Арєнєва «Дитя песиголовців» |  |  |
| **4** | **Давня література Індії**«Махабхарата» як героїчна поема у читанні дітей.Виховне значення твору.Герої давньоіндійського епосу.«Рамаяна» у перекладах-переказах для дітей | Лекція / 2 год.(Самостійна робота 2 год). | Відеоматеріа ли, методичні рекомендації | Основна: 2,8, 10Додаткова: 16, 18, 19,20, 21 | Самостійне опрацювання теоретичного матеріалуПідготуйте презентацію на тему:«Пізнавальне значення«Махабхарати»*(Самостійна робота 2 год)*. |  |  |
| **6**. | **Класик англійської дитячої літератури Р.Кіплінг**Англійська дитяча літератураДумки письменника про становлення характеру, про мужність.“Книга Джунглів” і “Друга Книга Джунглів” Р. Кіплінга..“Рікі-Тікі-Таві”. Екзотичні герої тропіків. | Практичне заняття /4 год. (Самостійна робота – 4 год). | Презентація. Тести | Основна: 2,8, 10Додаткова: 16, 18, 19,20, 21 | Завдання:Підготувати переказ одного з уривків із “Книги Джунглів”. Підготувати повідомлення на тему: «Пізнавальнийматеріал у творах Р.Кіплінга».Підготуйте презентацію на тему: «Екзотичні герої тропіків»Схарактеризуйтесвоєрідність відображення реального світу у казковій повісті Л.Керолла "Аліса у Країні Чудес".*(Самостійна робота – 4 год)*. | 5 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6** | **Французька дитяча література**Дитяча література Франції.Жуль Верн як основоположник науково- пригодницької літератури для дітей.Особливості світогляду письменника. Герої творів Жуля Верна. | Лекція / 2 год.Самостійна робота – 4 | Презентація методичні рекомендації | Основна: 2,8, 10Додаткова: 16, 18, 19,20, 21 | Самостійне опрацювання теоретичного матеріалуСхарактеризуйте багатство пізнавального матеріалу у творах Жуля Верна.Підготуйте презентацію на тему: «Казкотворчість Шарля Перро»*(Самостійна робота – 2 год)*. |  |  |
| **10** | **Література країн Скандинавії** Г.Х.Андерсен - класик данської літератури. Життєвий і творчий шлях видатного письменника.Казки Г.Х.Андерсена в дитячому читанні. Їх джерела.Гуманізм - провідна тенденція казок Г.Х.Андерсена. Романтичні риси казок.Пізнавальне і виховне значення казок.Вплив Г.Х.Андерсена на розвиток літературної казки.Життя і творчість С. Лагерльоф.Сельма Лагерльоф – автор казкової епопеї "Чудові мандри Нільса Хольгерсона по Швеції".Виховна роль казок Астрід Ліндгрен. | Практичне заняття /4 год.(Самостійна робота – 6 год.). | Презентація методичні рекомендації | Основна: 2,8, 10Додаткова: 16, 18, 19,20, 21 | Завдання:Зробити ідейно-художній аналіз однієї з казок Андерсена.Розповісти літературну казку письменника (з обгрунтуванням: враховуючи вікові особливості дітей).Підготувати доповідь на тему: "Розвиток традицій Андерсена у дитячій літературі”.*(Самостійна робота – 4 год.)*. | 5 |  |
| **8** | **Література США, Канади**Твори Д.Кервуда. Творчість Сірої Сови.Доробок Е.Сетона-Томпсона в галузі дитячої літератури. | Лекція / 2 год.Самостійна робота – 6 | Презентація методичні рекомендації | Основна: 2,8, 10Додаткова: 16, 18, 19,20, 21 | Самостійне опрацювання теоретичного матеріалуПідготувати доповідь на тему: "Хатина дядька Тома" Гаріет Бічер- Стоу - одна з кращих дитячих книг світової літератури” |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10** | **Німецька дитяча література**Захоплюючий сюжет твору Рудольфа Распе«Пригоди барона Мюнхаузена».Багатство і різноманітність тематики і сюжету казок Я. та В. Грімм.Поєднання реалістичного і фантастичного у казках Теодора Амадея Гофмана.Світ дитинства у казках «Чуже дитя»,«Лускунчик і Мишачий король». Казки Вільгельма Гауфа. | Практичне заняття /4 год. Самостійна робота – 6 | Презентація методичні рекомендації | Основна: 2,8, 10Додаткова: 16, 18, 19,20, 21 | Підготувати доповідь на тему: "Джанні Родарі – творець нової італійської дитячої літератури”.Схарактеризуйте основні принципи гуманізму творів А. де Сент-Екзюпері. *(Самостійна робота – 4**год)*. | 5 |  |
| **8** | **Англійська дитяча література.**Англійський дитячий фольклор | Лекція / 2 годСамостійна робота – 6 | Презентація методичні рекомендації | Основна: 2,8, 10Додаткова: 16, 18, 19,20, 21 | Самостійне опрацювання теоретичного матеріалуПідібрати навчально- методичні матеріали (з їх аналізом) за творчим доробком у галузі дитячої літератури Карло Коллоді, Джанні Родарі, Д.Толкіена, П.Треверс, Марка Твена *(Самостійна робота – 4* |  |  |
| **10** | **Дитяча література на сучасному етапі** Твори для дітей А.Костецького, Г.Храпака, А.Давидова, Б.Комара, Г.Чубач, Т.Коломієць, О.Підсухи, П.Ребра та ін.Твори письменника В.Нестайка про дітей і дитинство («Одиниця з обманом»,«Дивовижні пригоди в лісовій школі» та ін.). Пригодницька література. | Практичне заняття /6 год Самостійна робота – 4 год | Презентація методичні рекомендації | Основна: 1,3, 4, 5, 6, 7,9, 10, 11, 12Додаткова: 13-14, 15,17, 21 | Підготувати презентації:«Пригодницька література для дітей(О.І. Копиленко.М. Трублаїні. О. Донченко)».«Проза для дітей (О.Д.Іваненко.Ю.Збанацький. | 5 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Творчість В. Близнеця для дітей. Сучасна література для дітей | Самостійна робота – 6 год |  |  | Гр.Тютюнник)» *(Самостійна робота – 4 год)*. |  |  |
| **6** | **Етапи розвитку української дитячої літератури ХХ ст.****Дитяча література на сучасному етапі** Твори для дітей А.Камінчука, А.Костецького, Г.Храпака, А.Давидова, Б.Комара, Г.Чубач, Т.Коломієць, А.Дімарова, О.Підсухи, П.Ребра та ін.Роман-трилогія В.Нестайка „Тореадори з Васюківки”.Твори письменника про дітей і дитинство. Пригодницькі твори.Сучасна література для дітей (твори Лесі Вороніної, Неди Нежданої, Івана Андрусяка, Олени Зорич, Лариси Недін, Галини Малик, Зірки Мензатюк, Анатолія Черниша та ін.). | Лекція / год.Самостійна робота – 4 год | Презентація, методичні рекомендації | Основна: 1,3, 4, 5, 6, 7,9, 10, 11, 12Додаткова: 13-14, 17,21 | Самостійне опрацювання теоретичного матеріалу Переглянути презентацію *(1 год)*Написати реферат на тему: “Б.Грінченко - знавець дитячої психології (“Олеся”, “Дзвоник”, “Сестриця Галя”, “Украла” та ін.)”.Схарактеризуйте ідейний задум та його реалізацію в сюжеті повісті О.Іваненко “Рідні діти”, в композиційних прийомах, характеристиках дитячих образів.Схарактеризуйте особливості творчого почерку Марійки Підгірянки.Підготувати доповідь на тему: “Українська дитяча література на сучасному етапі”. |  |  |

**7.2. СТРУКТУРА КУРСУ (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)**

|  |  |
| --- | --- |
| Дитяча література як органічна частина художньої літератури | 1. Дитяча література як органічна частина художньої літератури. Поняття «література для дітей» і «коло дитячого читання».2. Передісторія української літератури. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | пісенність, звуконаслідування/звуковідтворення, оптимізм тощо).4.Різновиди дитячої книги (книжки-малюнки, іграшки, фланелеграми, планшетки, ширмочки, комікси, розгортайки, розмальовки тощо). |
| Нова українська дитяча література | 1. Особливості розвитку дитячої літератури 2. Розвиток малих жанрів дитячої літератури 3. Творчість Т.Г.Шевченка4. Творчість Л.Глібова5. Творчість О.Олеся6.Творчість І.Франка. |
| Зарубіжна дитяча казка ХVІІ – ХІХ століть. | 1. Поняття про літературну казку.2. Творчість Шарля Перро.3. Творчість братів Грімм.4. Казковий світ Г.К.Андерсена. |
|  Українська література для дітей першої половини ХХ століття | 1. Загальна характеристика літератури означеного періоду.2. Особливості української дитячої літератури початку ХХ століття.3. Специфіка української дитячої літератури середини ХХ століття. |
| Українська література для дітей та юнацтва: новітній дискурс  | 1.Основні завдання української дитячої літератури2. Специфіка дитячої літератури, зумовлена віковими особливостями дітей. |
| Зарубіжна дитяча література: основні аспекти вивчення | 1.Специфіка дитячої літератури.2. Історична вертикаль жанрово-тематичного розвитку зарубіжної дитячої літератури.3. Класифікація дитячої літератури за орієнтацією на читача. |
| ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА ФЕНТЕЗІ | 1. Історія виникнення та розвитку фентезі2. Місце фентезі у системі жанрів сучасної літератури3. Слов’янське фентезі як втілення міфопоетичних уявлень слов’ян4. Особливості втілення слов’янського фентезі в романі В. Арєнєва «Дитя песиголовців» |
| Легенди і міфи давньої Греції і Риму | 1. Міфи як основа загальнолюдської культури.
2. Поняття терміна “міф”.
3. Герої давньогрецьких міфів.
4. Міфи Давнього Риму
 |
| Давня література Індії | 1. «Махабхарата» як героїчна поема у читанні дітей.
2. Виховне значення твору.
3. Герої давньоіндійського епосу.
4. «Рамаяна» у перекладах-переказах для дітей
 |
| Французька дитяча література | 1. Дитяча література Франції.
2. Жуль Верн як основоположник науково-пригодницької літератури для дітей.
3. Особливості світогляду письменника.
4. Герої творів Жуля Верна.
 |
| Література США, Канади | 1. Твори Д.Кервуда.
2. Творчість Сірої Сови.
3. Доробок Е.Сетона-Томпсона в галузі дитячої літератури.
 |
| Англійська дитяча література. | 1. Англійський дитячий фольклор
 |
| Етапи розвитку української дитячої літератури ХХ ст. | 1. Дитяча література на сучасному етапі
2. Твори для дітей А.Камінчука, А.Костецького, Г.Храпака, А.Давидова, Б.Комара, Г.Чубач, Т.Коломієць, А.Дімарова, О.Підсухи, П.Ребра та ін. Роман-трилогія В.Нестайка „Тореадори з Васюківки”.
3. Твори письменника про дітей і дитинство.
4. Пригодницькі твори.
5. Сучасна література для дітей (твори Лесі Вороніної, Неди Нежданої, Івана Андрусяка, Олени Зорич, Лариси Недін, Галини Малик, Зірки Мензатюк, Анатолія Черниша та ін.).
 |

**7.3. СТРУКТУРА КУРСУ (СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ)**

|  |  |
| --- | --- |
| Народнопоетична творчість для дітей | 1. Оповідальна творчість для дітей (казки, легенди, перекази, анекдоти, билиці тощо).
2. Дитячі пісні (жартівливі, колискові, забавлянки, календарно- обрядові тощо).
3. Малі фольклорні жанри (загадки, прислів’я, приказки, скоромовки).
4. Ігровий фольклор для дітей.
 |
| Література ХХ ст. для дітей (4 год) | 1. Жанрове багатство творчості К.І.Чуковського.
2. Казки К.І. Чуковського.
3. Збірник “От двух до пяти”.
4. Заповіт К.І. Чуковського дитячим письменникам.
5. Тематичне і жанрове багатство творчості С.Я.Маршака. Особливості майстерності письменника.
6. Пошуки С.В. Михалкова у галузі дитячої літератури: пісні, марші, вірші, байки, п’єси, казки. Особливості гумору і сатири у творах письменника.
7. Творчий доробок А.Л. Барто в галузі дитячої літератури
 |
| Класик англійської дитячої літератури Р.Кіплінг(2 год) | 1. Англійська дитяча література
2. Думки письменника про становлення характеру, про мужність.
3. “Книга Джунглів” і “Друга Книга Джунглів” Р. Кіплінга..
4. “Рікі-Тікі-Таві”. Екзотичні герої тропіків.
 |
| Література країн Скандинавії (4 год) | 1. Г.Х.Андерсен - класик данської літератури. Життєвий і творчий шлях видатного письменника.
2. Казки Г.Х.Андерсена в дитячому читанні. Їх джерела.
3. Гуманізм - провідна тенденція казок Г.Х.Андерсена. Романтичні риси казок.
4. Пізнавальне і виховне значення казок.
5. Вплив Г.Х.Андерсена на розвиток літературної казки.
6. Життя і творчість С. Лагерльоф.
7. Сельма Лагерльоф – автор казкової епопеї "Чудові мандри Нільса Хольгерсона по Швеції".
8. Виховна роль казок Астрід Ліндгрен.
 |
| Німецька дитяча література (4 год) | 1. Захоплюючий сюжет твору Рудольфа Распе «Пригоди барона Мюнхаузена».
2. Багатство і різноманітність тематики і сюжету казок Я. та В. Грімм.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Поєднання реалістичного і фантастичного у казках Теодора Амадея Гофмана.
2. Світ дитинства у казках «Чуже дитя», «Лускунчик і Мишачий король».
3. Казки Вільгельма Гауфа.
 |
| Дитяча література на сучасному етапі (4 год) | 1. Твори для дітей А.Костецького, Г.Храпака, А.Давидова, Б.Комара, Г.Чубач, Т.Коломієць, О.Підсухи, П.Ребра та ін.
2. Твори письменника В.Нестайка про дітей і дитинство («Одиниця з обманом», «Дивовижні пригоди в лісовій школі» та ін.).
3. Пригодницька література.
4. Творчість В. Близнеця для дітей.
5. Сучасна література для дітей
 |

**7.4 СТРУКТУРА КУРСУ (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)**

|  |  |
| --- | --- |
| Дитяча література для дітей І пол. ХІХ століття | Підготувати доповідь на тему: “Дитячий фольклор”. |
| Дитяча література для дітей ІІ пол. ХІХ століття | 1. Схарактеризувати погляди О.С.Пушкіна на дитячу літературу і виховання дітей.
2. Написати реферат на тему: “К.Д.Ушинський – основоположник російської дошкільної педагогіки”.
3. Прокоментувати пізнавальні оповідання К.Д.Ушинського для дітей.
4. . Прокоментувати науково-пізнавальні оповідання Л.М.Толстого для дітей.
5. Написати реферат на тему: “Твори Д.Н.Маміна-Сибіряка в дитячому читанні ("Серая шейка", "Сказка про храброго зайца …" і т.д.)”
6. Підготувати доповідь на тему: “О.М.Толстой і дитяча література.

Казкова повість "Золотой ключик, или Приключения Буратино". |
| Поезія ХХ ст. в дитячому читанні | Написати реферат на тему: “В.Біанкі – майстер літературноїприродничої казки”. |
| К.І.Чуковський, А.Барто. С.Маршак. С.Михалков | 1. Підготувати доповідь на тему: “Діяльність К.І.Чуковського в галузі дитячої літератури. Заповіді для дитячих поетів”.
2. Схарактеризувати тематичне і жанрове багатство творів С.Я.Маршака.
3. Написати реферат на тему: “Творчість А.П.Гайдара для дітей”.
4. Написати реферат на тему: “Пізнавальне і виховне значення творів А.Л.Барто”.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 5.Підготувати коментар до теми: “Жанрова різноманітність творчостіС.Михалкова для дітей”. |
| Проза ХХ ст. в дитячому читанні. М.М.Пришвін, М. Носов, Ю. Олеша | Написати реферат на тему: “Казки М.М.Носова для дошкільнят імолодших школярів”. |
| Література для дітей ХХ століття. | Схарактеризувати особливості майстерності І. Токмакової. |
| Творчість Олександра Бєляєва | Підготувати доповідь на тему: “Олександр Бєляєв як творець науково-пригодницької літератури ХХ ст.” |
| Легенди і міфи давньої Греції і Риму | 1. Підготуватись до розповіді 2-3 міфів Давньої Греції і Риму (враховуючи вікові особливості дитини – для різних груп дитячого віку).
2. З’ясувати походження терміна “міф”, його розвиток.
3. Підготувати систему запитань до бесіди на тему: “Міфи в житті, побуті, культурі”.
 |
| Література ХХ ст. для дітей | Підготувати виразне читання в особах однієї з казок К.І. Чуковського.Підготувати реферат на тему: “Значення літературної, теоретичної і громадської діяльності С.В. Михалкова”. |
| Давня література Індії | Підготуйте презентацію на тему: «Пізнавальне значення «Махабхарати» |
| Класик англійської дитячої літератури Р.Кіплінг | Підготувати переказ одного з уривків із “Книги Джунглів”. Підготувати повідомлення на тему: «Пізнавальний матеріал у творах Р.Кіплінга».Підготуйте презентацію на тему: «Екзотичні герої тропіків» Схарактеризуйте своєрідність відображення реального світу у казковійповісті Л.Керолла "Аліса у Країні Чудес". |
| Французька дитяча література | Схарактеризуйте багатство пізнавального матеріалу у творах Жуля Верна.Підготуйте презентацію на тему: «Казкотворчість Шарля Перро» |
| Література країн Скандинавії | Зробити ідейно-художній аналіз однієї з казок Андерсена. Розповісти літературну казку письменника (з обгрунтуванням: враховуючи вікові особливості дітей).Підготувати доповідь на тему: "Розвиток традицій Андерсена у дитячійлітературі”. |
| Література США, Канади | Підготувати доповідь на тему: "Хатина дядька Тома" Гаріет Бічер- Стоу- одна з кращих дитячих книг світової літератури” |
| Німецька дитяча література | Підготувати доповідь на тему: "Джанні Родарі – творець нової італійської дитячої літератури”.Схарактеризуйте основні принципи гуманізму творів А. де Сент- Екзюпері. |
| Англійська дитяча література. | Підібрати навчально-методичні матеріали (з їх аналізом) за творчим |

|  |  |
| --- | --- |
|  | доробком у галузі дитячої літератури Карло Коллоді, Джанні Родарі,Д.Толкіена, П.Треверс, Марка Твена |
| Дитяча література на сучасному етапі | Підготувати презентації:«Пригодницька література для дітей (О.І. Копиленко. М. Трублаїні. О. Донченко)».«Проза для дітей (О.Д.Іваненко.Ю.Збанацький.Гр.Тютюнник)» (Написати реферат на тему: “Б.Грінченко - знавець дитячої психології (“Олеся”, “Дзвоник”, “Сестриця Галя”, “Украла” та ін.)”.Схарактеризуйте ідейний задум та його реалізацію в сюжеті повісті О.Іваненко “Рідні діти”, в композиційних прийомах, характеристиках дитячих образів.Схарактеризуйте особливості творчого почерку Марійки Підгірянки. Підготувати доповідь на тему: “Українська дитяча література насучасному етапі”. |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ДО ФОРМ І ВИДІВ КОНТРОЛЮ**

**Оцінювання результатів навчання** здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в МДПУ імені Богдана Хмельницького» <https://mdpu.org.ua/universitet/informatsiya-shho-pidlyagaye-oprilyudnennyu/dokumenti-vishhogo-navchalnogo-zaklad/polozhennya-z-organizatsiyi-osvitnogo-p/> та «Положення про бально-накопичувальну систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у МДПУ імені Богдана Хмельницького» <https://mdpu.org.ua/universitet/informatsiya-shho-pidlyagaye-oprilyudnennyu/dokumenti-vishhogo-navchalnogo-zaklad/polozhennya-z-organizatsiyi-osvitnogo-p/>.

Бально-накопичувальна система оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти з кожного освітнього компонента містить поточний, підсумковий контроль знань та оцінювання самостійної роботи. Робота здобувачів на навчальних заняттях оцінюється за видами навчальної діяльності. Максимальна сумарна кількість балів при оцінюванні роботи здобувачів на навчальних заняттях складає 30 балів. Самостійна робота є видом навчальної діяльності здобувача, яка підлягає оцінюванню. Викладач визначає види самостійної роботи здобувачам. Максимальна сумарна кількість балів при оцінюванні самостійної роботи здобувачів складає 30 балів.

Підсумковий контроль знань – вид контролю, який проводиться наприкінці навчального семестру у формі екзамену, заліку/диференційного заліку.

**Загальний бал (ЗБ) з освітнього компонента складається з суми балів, отриманих за навчальну, самостійну роботу та підсумковий контроль знань.**

Якщо освітнім компонентом передбачено виконання курсової роботи (КР), загальний бал рахується за формулою: ЗБ=(ЗБ ОК+КР)/2, де ЗБ ОК = 100 балів; КР = 100 балів.

Якщо освітнім компонентом передбачено проходження навчальної практики (НП), загальний бал (ЗБ) рахується за формулою: ЗБ=(ЗБ ОК+НП)/2, де ЗБ ОК = 100 балів; НП = 100 балів.

Якщо освітнім компонентом передбачено виконання курсової роботи та проходження навчальної практики, загальний бал (ЗБ) рахується за формулою: ЗБ= (ЗБ ОК+КР+НП)/3, де ЗБ = 100 балів; КР = 100 балів; НП = 100 балів.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Бально-накопичувальна система здобувача з освітнього компонента** |
| Види навчальної діяльності здобувача, які підлягають оцінюванню |  | **Змістовна тема 1.** **Т1.-Т4.** | **Змістовна тема 2.****Т5.-Т8.** | **Змістовна тема 3.****Т 9.-Т11.** | **Змістовна тема 4.****Т12.-Т13.** |
| **Робота на навчальних заняттях** **(максимальний сумарний бал – 30):** |
| Розробка творчих завдань, креативних вправ для розвитку умінь та навичок здобувачів ЗСО | **5** |
| Опрацювання теоретичних питань з методики навчання зарубіжної літератури на семінарських заняттях |  | **10** |
| Демонстрування та презентація уроку, фрагментів уроку зарубіжної літератури | **15** |
| **Самостійна робота студента** **(максимальний сумарний бал – 30):** |
| Презентація шкільних підручників із зарубіжної літератури для 5-9 класів. Анотування статей методичного змісту з журнальної періодики  | **5** |
| Пошуково-аналітична робота за окремими темами самостійної роботи (написання реферату) | **10** |
| Виконання практико-орієнтованого завдання (розробка плану конспекту уроку, моделювання навчальних ситуацій на уроці). | **15** |
| **Підсумковий контроль: екзамен (максимальний бал – 40)** |
|  | **Загальний бал (максимальний бал – 100)** |

1. **ОЦІНЮВАННЯ ВИДІВ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид діяльності** | **Критерії оцінювання** |
| Розробка творчих завдань, креативних вправ для розвитку умінь та навичок здобувачів ЗСО  | **Максимально 5 балів:****5 балів** – творчі завдання, креативні вправи виконано на високому рівні відповідно до сучасних методичних вимог з чіткою метою для кожного виду діяльності. Здобувачі при виконанні творчих завдань демонструють зразкову успішність та розуміння творчого підходу для реалізації компетентностей, зокрема критичного мислення учнів. Запропоновані інтерактивні, інноваційні та диференційовані завдання сприяють розвитку умінь та навичок здобувачів ЗСО. **4 бали** – творчі завдання, креативні вправи виконано на достатньому рівні відповідно до сучасних методичних вимог і мають чітку мету для кожного виду діяльності. Здобувачі при виконанні творчих завдань демонструють розуміння творчого підходу для реалізації компетентностей. Запропоновані інтерактивні, інноваційні та диференційовані завдання не завжди сприяють розвитку умінь та навичок здобувачів ЗСО.**3 бали** – творчі завдання, креативні вправи виконано на належному рівні, проте не завжди враховуються усі аспекти творчого підходу для реалізації компетентностей. Запропоновані стандартні завдання та без врахування індивідуальних особливостей учнів. **2-1 бал** – творчі завдання, креативні вправи розроблено недостатньо, вони переважно не відповідають меті, або ж не розкривають всі види діяльності. Здобувачі вищої освіти не спроможні продемонструвати комунікаційні вміння на семінарському занятті.**0 балів** – відсутність розроблених завдань або їх невідповідність вимогам. |
| Опрацювання теоретичних питань з методики навчання зарубіжної літератури на семінарських заняттях | **Максимально 10 балів:****10 балів** – здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов’язкову та додаткову літературу. Правильно виконав усі тестові завдання. Здатен виокремлювати суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв’язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.**8-9 балів** – здобувач вищої освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов’язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно виконав більшість тестових завдань. Студент здатен виокремлювати суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв’язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями. **7-5 балів** – здобувач вищої освіти в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно виконав половину тестових завдань. Має ускладнення під час виокремлення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв’язків і формулювання висновків.**4-1 бал** – здобувач не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.**0 балів –** здобувач не орієнтується в порушених питаннях. Відповідь на семінарському занятті відсутня. |
| Демонстрування та презентація уроку, фрагментів уроку зарубіжної літератури(із застосуванням плейкастів, бук трейлера, кейс-технологій на заняттях, фанфіка. тощо). | **Максимально 15 балів:****15 балів** – зроблено всі види самостійної роботи із застосуванням плейкастів, бук трейлера, кейс-технологій на заняттях, фанфіка тощо). Здобувач демонструє навички ефективної взаємодії, аргументує, переконує, приймає рішення, логічно формулює думку, відстоює власну позицію у процесі вирішення поставленого завдання. Використовуються сучасні технології та диференційовані завдання. Вмотивоване моделювання методичної ситуації з чіткою логікою та зв’язком між усіма видами діяльності (кейси, презентації, відеоролики з utube, tviter, tiktok, like); упровадження інтерактивних та сучасних методів навчання.**14-12 балів** – зроблено всі види самостійної роботи із застосуванням плейкастів, бук трейлера, кейс-технологій на заняттях, фанфіка тощо, але є неточності. Деякі зв'язки між ними можуть бути не повністю логічними або потребувати уточнення; наявні інтерактивні вправи, але їхній потенціал частково обмежений; часове планування відповідає загальним вимогам, хоча може потребувати незначної корекції. Здобувач демонструє навички взаємодії, аналізує, аргументує, логічно формулює, демонструє приклади, роблячи вибір, намагається, але не завжди вміє відстояти власну позицію у процесі вирішення поставлених завдань.**11-7 балів** –У меті та структуруванні самостійної роботи допускаються помилки, використані не всі необхідні засоби навчання. Завдання є типовими, стандартними, і не завжди враховують усі аспекти діяльності здобувачів. Здобувач демонструє навички взаємодії, але виникають труднощі в аналізі, демонструє приклади, роблячи вибір, намагається, але не завжди вміє відстояти власну позицію у процесі вирішення поставлених завдань.**6-5 балів** – Заняття зроблене на загальному рівні, без глибокого врахування індивідуальних особливостей. Завдання є типовими, стандартними, і не завжди враховують усі аспекти діяльності. **4-1 бал** – Уроки розроблено не в повному обсязі, незавжди відповідають поставленій меті та завданням, або ж не розкривають всі види діяльності; відсутність інтерактивності або інноваційних підходів на семінарському занятті з дитячої літератури.**0 балів** – завдання відсутні. |

Підсумковим контролем на освітньому компоненті є усний **екзамен**, на його складання надається 40 балів. Екзамен включає 1 теоретичне питання (максимально оцінюється в 10 балів), судження (максимально оцінюється в 10 балів) та 20 тестових завдань (по 1 балу за вірну відповідь) з усіх тем, які входять до програми освітнього компонента.

**Критерії оцінювання підсумкового контролю:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Характеристика критеріїв оцінювання знань** | **Якісна шкала** | **Оцінювання теоретичного питання, практичного завдання** | **За 40 бальною шкалою** |
| **Високий рівень**Характеризується глибокими, міцними, узагальненими, системними знаннями з предмета, уміннями застосувати знання, творча, навчальна діяльність має дослідницький характер, позначена уміннями самостійно розв’язувати методичні ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особистісну позицію. | відмінно | 9-10 | 36-40 |
| **Високий рівень**Характеризується глибокими і міцними знаннями – з предмета, уміннями застосувати знання, творча, навчальна діяльність має частково дослідницький характер, позначена уміннями самостійно розв’язувати методичні ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особистісну позицію. | Добре | 8 | 33-35 |
| **Достатній рівень**Характеризується знаннями суттєвих ознак, понять, явищ, закономірностей, зв’язків між ними. Здобувач самостійно засвоює знання у стандартних ситуаціях, володіє розумовими операціями (аналізом, синтезом, узагальненням, порівнянням, абстрагуванням), уміє робити висновки, виправляти допущені помилки. | Добре | 6-7 | 30-32 |
| **Середній рівень**Знання неповні, поверхневі. Здобувач відновлює основний навчальний матеріал, але недостатньо осмислено, не вміє самостійно аналізувати, робити висновки. Здатний вирішувати завдання за зразком. Володіє елементарними вміннями навчальної діяльності. | задовільно | 5 | 27-29 |
| **Початковий рівень**Відповідь здобувача при відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна, обумовлюється початковим уявленням про предмет вивчення. | задовільно | 3-4 | 24-26 |
| Незнання значної частини навчального матеріалу, суттєві помилки у відповідях на питання, невміння застосувати теоретичні положення при розв’язанні практичних задач. | Не зараховано (з можливістю повторного складання) | 2-3 | 21-23 |
| Незнання значної частини навчального матеріалу, суттєві помилки у відповідях на питання, невміння орієнтуватись при виконанні практичних задач, незнання основних фундаментальних положень | Не зараховано (з обов’язковим повторним вивченням ОК)  | 0-1 | 1-20 |

**Оцінювання результатів навчання в Університеті здійснюється відповідно до 100-бальної шкали:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою |
| для екзамену, курсової роботи, практики, диференційованого заліку | для заліку |
| 90-100 | A | Відмінно | Зараховано |
| 82-89 | B | Добре |
| 74-81 | C | Добре |
| 64-73 | D | Задовільно |
| 60-63 | E | Задовільно |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**ПОРЯДОК ВИЗНАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ОТРИМАНИХ**

**В НЕФОРМАЛЬНІЙ ОСВІТІ**

Здобувачі вищої освіти мають право на визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання у процесі неформальної освіти в Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Богдана Хмельницького <http://surl.li/lgwzd>

Викладач надає здобувачам актуальну інформацію про підвищення рівня професійної підготовки та можливе перезарахування результатів, отриманих у неформальній освіті. Такі рекомендації надаються здобувачам на сторінках освітніх компонентів на ЦОДТ, а також в telegram-групах.

**9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Аксьонова Л.В. Чарівний барвінок / Л.В.Аксьонова, В.Т.Гридіна. – Донецьк: ТОВ ВКФ “БАО”, 2011. 512 с.
2. Богданець-Білоскаленко Н.І. Українська дитяча література : навч. пос. – К. : Слово, 2009. 280 с.
3. Бойцун І.Є. Дитяча література: навч. пос. / Бойцун І.Є., Негодяєва С.А. – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2013. 320 с.
4. Круль Л. Дитяча літератра. Навчально-методичний посібник. – Івано-Франківськ, 2010. 132 с.
5. Качак Т. Б. Українська література для дітей та юнацтва. Підручник. Київ. ВЦ «Академія», 2016. 352 с.
6. Качак Т.Б., Круль Л.М. Дитяча література. Навчально-методичний посібник /Т. Б. Качак, Л. М. Круль. –Івано-Франківськ: Тіповіт, 2014. 236 с.
7. Українська дитяча література: [хрест.] / вступ. ст. та упор.: І.А.Луценко, А.М.Подолинний, Б.Й.Чайковський. – К.: Вища школа, 1992. 286 с.
8. Українські традиції і звичаї: [авт.-упорядн. В.М.Скляренко, А.С.Шуклінова, В.В.Сядро; худ. В.М.Юденков, Л.Д.Киркач-Осипова]. Харків: Фоліо, 2011. 318, [1] с. (Дитяча енциклопедія).
9. Українська дитяча література: [хрестоматія] / вступ. ст. та упорядкув. Л.П.Козачок. К.: Вища школа, 2009. 519 с. (3-є вид., стер).

**Додаткова:**

1. Дитяча література. Хрестоматія. Маловідомі твори українських письменників ІІ половини ХІХ – першої половини ХХ століття. Навчальний посібник / Упорядник Н.І.Богданець- Білоскаленко. К. : Видавничий Дім “Слово”. 2006. 256 с.

1. Качак Т. Б. Українська література для дітей: підручник. К.: ВЦ «Академія». 2016. 352. с. 5.
2. Качак Т. Б. Українська література для дітей та юнацтва. Підручник. Київ. ВЦ «Академія». 2016. 352 с.
3. Качак Т.Б. Дитяча література. Навчально-методичний посібник /Т. Б. Качак, Л. М. Круль. Івано-Франківськ: Тіповіт. 2014. 236 с.
4. Качак Т.Б., Круль Л.М. Зарубіжна література для дітей: підручник. Київ. Академвидав. 2014. 416 с.
5. Коваленко Л. Українська література : підручник для 7 класу загально-освітніх навчальних закладів. К.: Видавничий дім «Освіта». 2015. 296 с.
6. Коваленко Л. Українська література: підручник для 9 класу загально-освітніх навчальних закладів. Коваленко Л., Бернадська Н. К. Оріон. 2017. 320 с.
7. Качак Т.Б. Зарубіжна дитяча література. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2009. 92 с.
8. Круль Л. М. Зарубіжна література для дітей: підручник. К. Академвидав. 2014. 416 с.
9. Літературознавча енциклопедія. У 2-х т. / автор-укладач Ковалів Ю. І. К. : ВЦ «Академія», 2007. (Серія «Енциклопедія ерудита»).
10. Літературознавчий словник-довідник / ред. кол.: Гром’як Р. Т., Ковалів Ю. І., Теремко В. І. К.: ВЦ «Академія», 1997. 750 с. (Nota bene)

(відп.ред.) та ін.– Київ: Твім інтер, 2008. Вип. 16. С.240 – 246.

1. Рідне слово. Українська дитяча література: хрестоматія у 2-х книгах. Кн. 1 / Ред. О. І. Цибульська. К.: Либідь, 1999. 400 с.
2. Рідне слово. Українська дитяча література: хрестоматія у 2-х книгах. Кн. 2 / Ред. О. І. Цибульська, А. І. Мовчун, М. Ф. Черній К.: Либідь, 1999. 552с.
3. Славова М. Попелюшка літератури. Теоретичні аспекти літератури для дітей. – К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2002. 81 с.
4. Українська дитяча література : Хрестоматія / Вступна ст.. та упор. Л.П. Козачок . 2-ге вид. стер. К. : Вища школа, 2006. 519 с.
5. Школа В. Поетика казок Олександра Олеся // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Філологічні науки. 2019. Випуск XVIII. 204 c. С. 73-80.

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. <http://www.chl.kiev.ua/key/> - "Краща література юним читачам" (електронний ресурс Національної бібліотеки для дітей та юнацтва)
2. [http://urccyl.com.ua](http://urccyl.com.ua/) – сайт Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва
3. <http://chytanka.com.ua/> – Читанка – перегляд та читання книг для дітей, виданих у ХХ столітті

**Викладач Єгорова Ю.М.**